

Презентация
Виды резьбы по дереву

Художественная резьба — один из самых известных и древнейших способов отделки дерева. Резьба по дереву может быть выполнена в разных техниках.

Ажурная или сквозная резьба по дереву

Художественная отделка дерева, при которой остается только само изображение, без фона. Подвид ажурной резьбы является накладная резьба — орнамент, выполняется в технике прорезной резьбы, затем крепится на готовый фон.



Геометрическая резьба

Вид резного искусства, при котором желаемый узор формируется при помощи множества фигур (часто используется ромб). Причудливые геометрические узоры являются важной частью восточной резьбы по дереву. Колыбелью восточного вида деревянной резьбы, скорее всего, является Египет.



Рельефная резьба по дереву

Изображение изделия расположено над фоном, или на одном уровне с ним. В этой технике изготавливают резные панно — объемное деревянное изображение.



Барочная резьба

Плоскорельефная резьба, главное отличие которой это обилие резных и лепных украшений, причудливых завитков, изображений людей в неестественных позах, изогнутых листьев, разнообразных цветов, фантастических животных.



Резные балясины преобразуют даже самую простую лестницу. Балясины – фигурные столбики в виде колонн, изящная отделка лестниц.

Деревянные балясины будут органично смотреться с винтовой деревянной лестницей – очень красивая, удобная и популярная лестница для небольших помещений.



Кудринская

Рельефная резьба, которая возникла в деревне Кудрино. Основную декоративную роль в этой резьбе играет растительный орнамент: веточки, розетки и завитки. Известными изделиями этой резьбы считаются блюда, вазы, ковши, шкатулки, предметы домашнего декора.



Объемная резьба

Еще ее называют скульптурной. В этой технике изготавливают игрушки, скульптуры, фигурки и т.д



Барельеф

Декоративная лепка, скульптурное изображение на плоскости. Еще одно название «низкий рельеф». Чаще всего барельефные изображения — это фигуры людей, животных.



Богородская резьба

Подвид объемной резьбы, трехмерное изображение чего-либо. Богородская игрушка – самый известный пример этой техники. Это деревянные фигурки животных и людей, основной народный промысел подмосковного села Богородское. Для такой резьбы лучше всего подходит мягкие породы деревьев, таких как липа или ольха.



Японская резьба

Красивые деревянные поделки, называемые миниатюрными скульптуры, в которых хранились мелкие вещи. Например, окимоно – «резная фигурка», статуэтка, предназначена для украшения интерьера.



Скандинавская резьба

Старинная художественная резьба, в такой технике были украшены деревянные скандинавские церкви. Снаружи и внутри такие церкви были оформлены традиционными орнаментами, мифологическими мотивами, в основном изображениям Богов, разных животных.



Контурная резьба

Самый простой вид резьбы, канавки-желобки формируют рисунок на плоском фоне. Резные Пейзажи – изображение различных видов, ландшафтов на дереве.



Выбор породы дерева для резьбы

Разные работы можно выполнять на древесине практически всех пород дерева. Выбор дерева для резьбы диктуется назначением, видом и формой изделия.

Начинающему резчику рекомендуется древесина липы - мягкая, однородного строения, достаточно вязкая, легко режется вдоль и поперек волокон.



Классическим материалом для резьбы считается дуб. Из него выполняются как монументальные, так и небольшие, камерные композиции.



Береза - исконно русский резной материал.



Легко поддается обработке однородная, вязкая древесина ольхи.



Необходимыми для резных работ качествами обладает серебристая древесина осины.



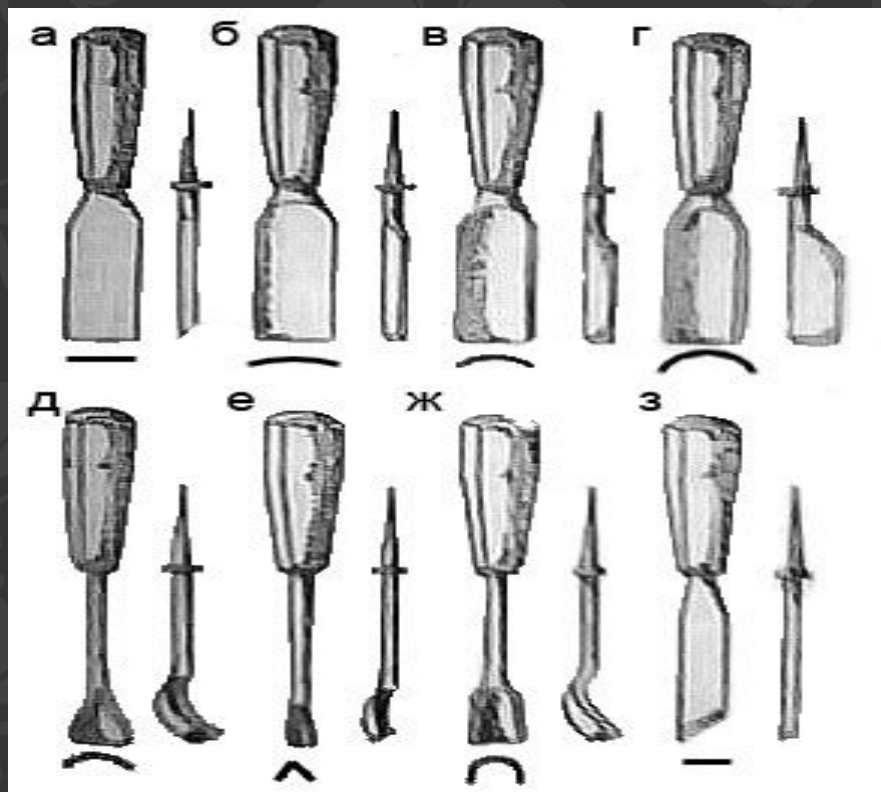
С успехом применяются в любом виде резьбы также ива, рябина, груша, клен, грецкий орех, каштан и т. п.

В выборе материала для резьбы не следует ограничиваться только лиственными породами. Освоив технологию резных работ, можно братья и за хвойные породы - ель, сосну, пихту, лиственницу. Однако необходимо иметь в виду, что для тонкой резьбы они не годятся: их древесина очень хрупка и неравномерна по плотности, поэтому легко скалывается по слою, особенно, если элементы изображения мелкие.

Инструменты для резьбы по дереву

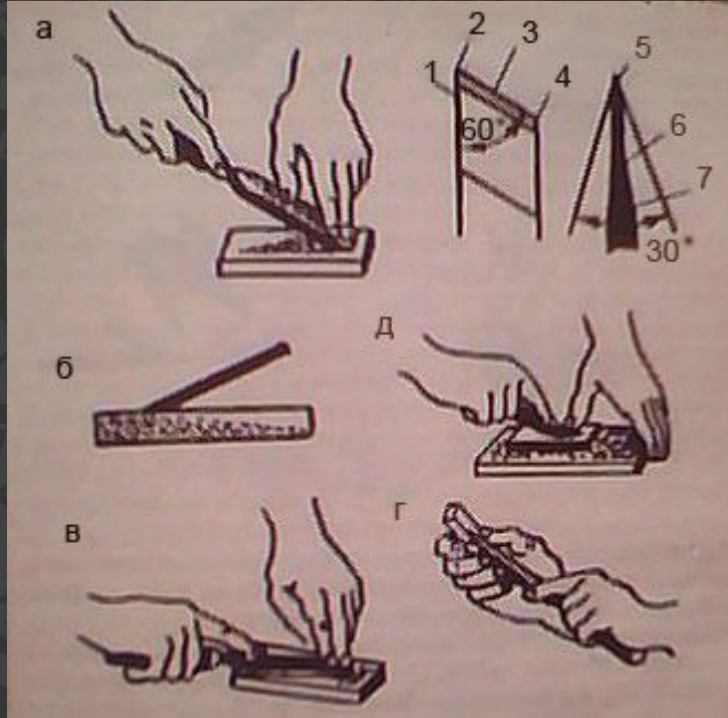
Основным инструментом для резьбы по дереву являются стамески различной формы: плоские (прямые), полукруглые, клюкарзы, уголки, цепазики, косяки.

Плоскими стамесками в основном режут и зачищают ровные и выпуклые поверхности. Полукруглые стамески (отлогие, средние, крутые, цепазики) применяются для всех видов резьбы, кроме геометрической. Ими выработывают канавки и закругленные углубления. Для выполнения плоскорельефной и рельефной резьбы, а также для зачистки углубленного фона предназначены клюкарзы. При выборке узких линий-канавой удобны уголки, чаще всего они используются в плоскорельефной резьбе. Глубокие полости выдалбливают стамеской-долотом с помощью киянки.



Инструмент для резьбы по дереву:
а, б, в, г - прямая, отлогая, средняя, крутая стамески, д - клюкарза; е - стамеска-уголок; ж - цепазик; з - нож-косяк.

Резущий инструмент должен быть хорошо и правильно заточен.



Заточка резца:

а - положение стамески при заточке со стороны фаски; б - положение стамески относительно бруска; в - положение стамески при заточке с лицевой стороны; г - режущая часть косяка (1 - угол скоса; 2 - носок; 3 - лезвие; 4 - пятка; 5 - вторая фаска; 6 - первая фаска; 7 - угол заострения); д - правка лезвия; е - заточка полукруглой стамески на весу.

