

Виктор Михайлович Васнецов

(1848 - 1926)



Русский художник-
живописец и
архитектор, мастер
исторической и
фольклорной
живописи

*Презентацию подготовила Смирнова Виктория
Николаевна . Педагог-организатор МБОУ*

Я всегда был убежден, что [...] в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим.

В. М. Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов прожил большую, красивую и многотрудную жизнь. Один из самых знаменитых русских художников XIX века, он знал восторженное преклонение и холодно-сдержанное, до полного неприятия, отношение к своему творчеству, огромный успех и резкую, граничащую с хулой, критику своих работ.



Виктор Михайлович Васнецов
родился 15 мая 1848 года в
марийском селе Лопьял
Уржумского уезда Вятской
губернии (ныне Кировская
область) , в семье
православного священника
Михаила Васильевича
Васнецова



В 1858 году он едет учиться в Вятку - вначале в духовном училище, затем в духовной семинарии: детей священников принимали туда бесплатно.



Виктор провел в Вятке девять лет, но потребности в служении церкви не испытал.

Он все больше времени отдает рисованию. По воскресеньям ходит в город, на базар, рисовать "типы", изучает характеры. Его семинарские тетради полны зарисовок по памяти.

В августе 1867 года с благословения отца Виктор Васнецов оставил семинарию за полтора года до ее окончания и с вырученными от лотереи деньгами уехал в Петербург поступать в Академию художеств.

Через несколько лет он настолько преуспел в рисунке и живописи, что был приглашен в качестве помощника для декорирования вятского кафедрального собора.



Выставляя свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.

Член мамонтовского кружка в Абрамцево.

**Товарищество
передвижных
художественных
выставок (Передвижники)**



В 1870 г. Абрамцево — усадьба и старый дом — были куплены Саввой Ивановичем Мамонтовым, ценителем искусств, меценатом, разносторонне одаренным человеком. Здесь в кружке, получившем название Мамонтовского, объединились на почве общих художественных и общественных интересов художники и артисты

В 1874 году за рисунки "Книжный лавочник" и "Мальчик с бутылкой вина" Васнецов получает бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне



Весной 1876-го Васнецов уезжает на год в Париж, где уже работают И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Он рисует французские типы с тем же удовольствием, с каким писал русские, находя в них сходные черты.



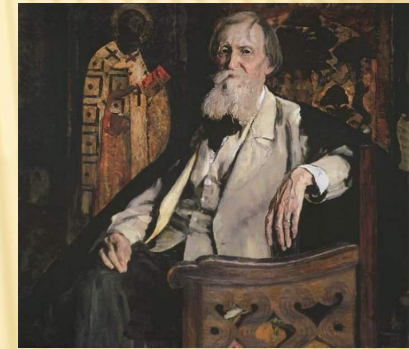
В 1893 году Васнецов становится действительным членом Академии Художеств.

После 1905 года был близок к Союзу русского народа, хотя и не был его членом, участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби» («Кни́га ру́сской ско́рби» — документально-литературный сборник, посвящённый памяти жертв революционного террора, издававшийся в России в 1908 —1914 годах.



Самобытен вклад Васнецова также в историю архитектуры и дизайна.

По его эскизам в Абрамцеве были выстроены церкви в духе средневековой псковско-новгородской традиции (1881-82) и шутливо-сказочная «Избушка на курьих ножках» (1883). Им была также разработана декоративная композиция фасада Третьяковской галереи (1906) с гербом Москвы



В 1953 году московский дом Васнецова (построенный по его эскизу в 1894 году) был превращен в Дом-музей. Музей имени братьев Васнецовых был открыт в 1988-м в Кирове (б. Вятка)





В честь художника установлены памятники, в частности, памятник «Виктору и Аполлинарию Васнецовым от благодарных земляков» перед зданием Кировского областного музея имени братьев Васнецовых.

Помимо работы над маркой добровольного сбора 1914 года, художник и его произведения были удостоены чести быть представленным на почтовых марках СССР и России.



23 июля 1926 года Виктор Михайлович Васнецов скончался в своем доме в 3-ем Троицком переулке в Москве

Творчество Васнецова Виктора Михайловича

В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности передвижников к прообразу стиля модерн

На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картине

«С квартиры на квартиру»



Полотно было написано в 1876 году. Сюжет : Бедные старики, муж и жена, вынужденные покинуть прежнюю квартиру, бредут по льду Невы к своему новому месту обитания. Их лица отражают чувства растерянности и недоумения. А скудные одежды и не великие пожитки, собранные в грязный узел, подчёркивают их жалкое положение. Полное безлюдье, и лишь съёжившаяся от холода собака, забежавшая вперёд ждёт путников.

Позже главным направлением становится былинно-историческое —

«Витязь на распутье»

В начальных эскизах витязь был повернут лицом к зрителю. В последней версии был увеличен размер холста, уплощена композиция, стала монументальней фигура витязя



Источники: <http://muzei-mira.com>, <https://ru.wikipedia.org>

Карандашные наброски и эскизы к картине появились в начале 1870-х годов. В 1877 году была закончена работа над первым вариантом картины.



«Алёнушка»

Картина хранится в
Государственной Третьяковской
галерее.

За основу сюжета была взята сказка
«О сестрице Алёнушке и братце
Иванушке». Работу над картиной
художник начал в 1880 году .

Сначала он рисовал пейзажные
этюды на берегу Вори в Абрамцеве,
у пруда в Ахтырке.

Сохранилось 3 этюда того времени.
Изначально картина называлась
«Дурочка Алёнушка».

«Дурочками» в то время называли
сирот.

«Иван-Царевич на Сером Волке»

Картина была написана в 1889 году, в период работы Васнецова во Владимирском соборе в Киеве.



Картина представляет собой иллюстрацию к известной русской сказке «Иван-Царевич и серый волк».

Иван-Царевич вместе с Еленой Прекрасной мчатся на Сером Волке сквозь тёмный лес, спасаясь от погони.

«Богатыри»



Васнецов работал над картиной почти двадцать лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи.

Сам В. М. Васнецов описывал картину так:
«Богатыри Добрыня, Илья и Алёша Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?»

На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович - главные герои русских былин).

Виктор Васнецов является автором марки добровольного сбора жертвам войны, выпущенной в 1914 году Московским городским общественным управлением



Знаки добровольных сборов (ЗДС) — непочтовые марки и виньетки, выпущенные по общественной инициативе, в некоторых случаях под покровительством государства, для добровольного сбора денег на решение общественных задач

«Ковёр-самолёт»

Картина была написана в 1880 году.

Сюжет картины рассказывает историю Ивана Царевича, который в одной из русских сказок отправляется за Жар-птицей, что повадилась воровать яблоки в царском саду. Здесь Иван Царевич возвращается с победой. Рядом с ним находится большая клетка, в которой сидит пойманная Жар-Птица. Летящий ковёр Ивану Царевичу подарила Баба-Яга.



«Снегурочка»

Выставлена в
музее:
Третьяковская
галерея



Васнецов создает свою картину явно под влиянием сказки Островского и оперы Римского-Корсакова.

Сказочно красивая ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное небо. Снегурочка только что вышла из леса, она уже готова сделать первый шаг навстречу людям. Вдали виднеются огни деревни.

Использованные источники:

1. <http://www.vasnekov.ru>
2. <http://muzei-mira.com>,
3. <https://ru.wikipedia.org>

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

