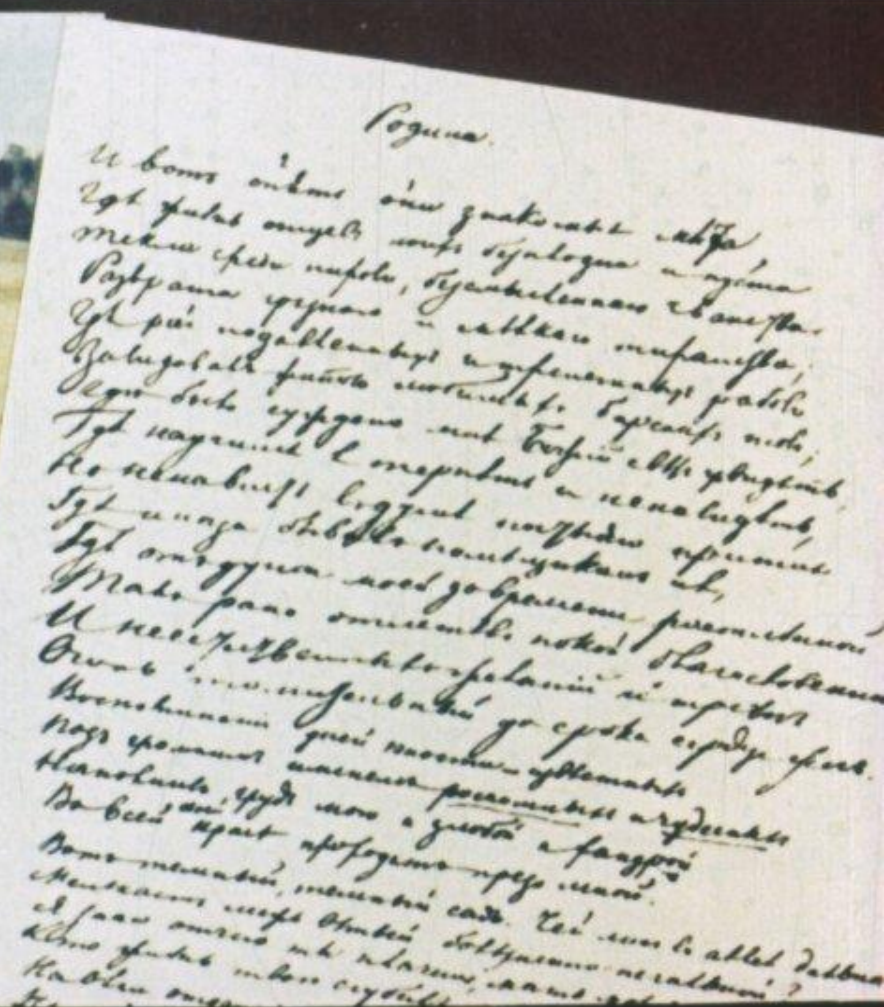
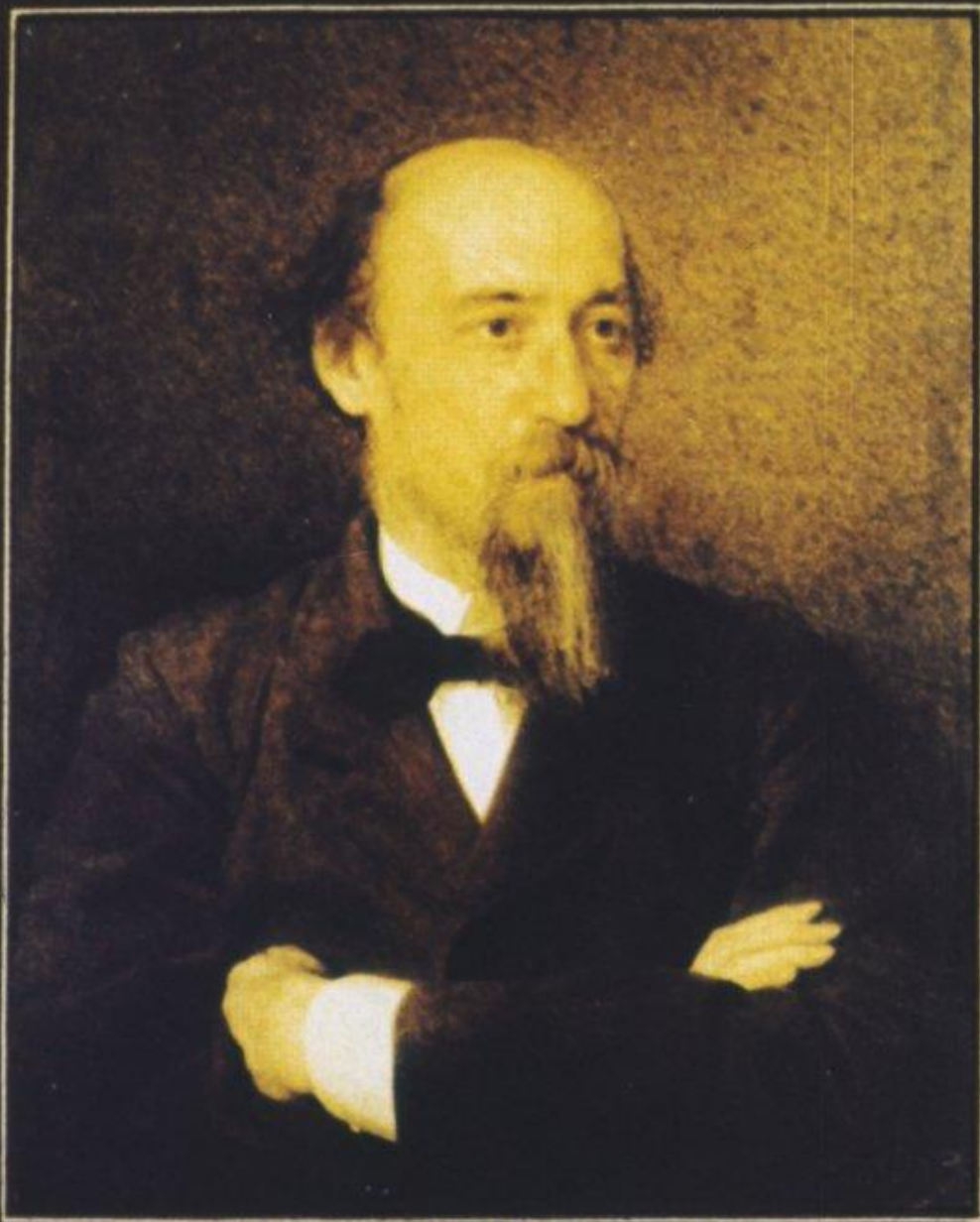


ДИА   ИЛЬМ
СТУДИЯ

«ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ,
В КРАЮ МОЕМ РОДИМОМ...»
(поэтическая родина Н.А.Некрасова)



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IX КЛАССА




*Я твой. Пусть ропот укоризны
За мною по пятам бежал.
Не небесам чужой отчизны —
Я песни родине слагал.*

Портрет Н.А.Некрасова
работы И.Н.Крамского.

Николай
Алексеевич
Некрасов
родился
на Украине
в 1821 году.
Но Родиной
своей считал
среднюю
полосу
России —
места, что
вдохновляли
и питали
его музу.



*Опять она, родная сторона
С ее зеленым, благодатным летом,
И вновь душа поэзией полна...
Да, только здесь могу я быть поэтом!*

An aerial photograph of a vast, dense forest. The trees are mostly dark green, with some lighter green and yellowish patches, suggesting an autumn setting. In the lower right corner, a small body of water, likely a lake or pond, is visible, reflecting the sky. The overall scene is a lush, natural landscape.

*Опять она в уборе вековом,
Зверей и птиц угрюмые чертоги,
И меж деревьев, нависнувших шатром,
Травнистые, зеленые дороги!*



Ярославская
земля, ее
волжские
пейзажи,
широко
раскрытые дали
и лесистые
холмы; села
с церквушками,
господскими
усадебными и
крестьянскими
избами;
уходящие вдаль
проселочные
дороги — вот
образ края,
столь щедро
воспетого
поэтом.

Мы с вами совершим воображаемую экскурсию в те места, где прошли детство и отрочество Некрасова, куда он приезжал в годы расцвета своего таланта, где отдыхал душой и запасался новыми впечатлениями для своих произведений.

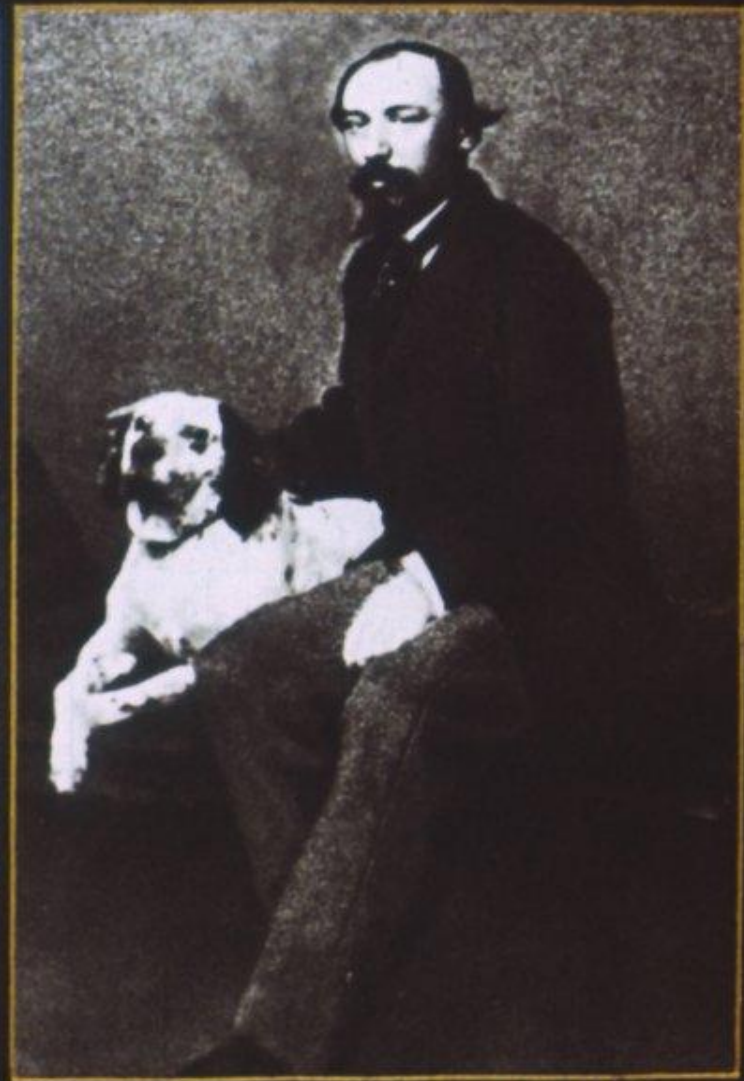


Карабиха. Праздник поэзии.

А помогут нам воспоминания и самого Некрасова, и людей, близко его знавших, и, конечно, стихи поэта, впитавшие воздух и чарующую красоту этих мест.



*Рад я, что вижу картину,
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину —
И полюби ее сам!*



Н.А.Некрасов. Фото 1861 г. 7

ГРЕШНЕВО



Грешнево — родовое имение Некрасовых. Здесь поселился с семьей, выйдя в отставку, отец поэта Алексей Сергеевич. Его сыну Николаю было тогда три года.



«Если переехать в Ярославле Волгу и пройти через Тверицы, мы очутимся на столбовом почтовом тракте. Спустя 19 верст... увидишь деревню, начинающуюся столбом с надписью: «Сельцо Грешнево, душ столько-то господ Некрасовых».

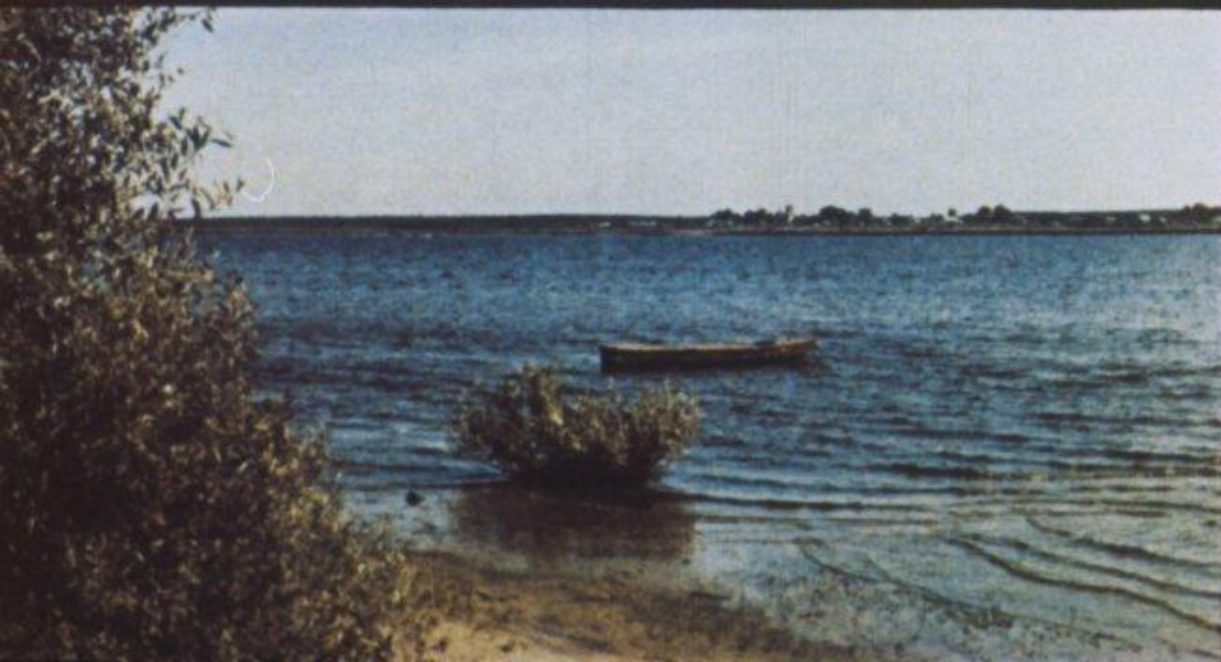
*У нас же дорога большая была:
Рабочего звания люди сновали
По ней без числа.*

*Копатель дорог вологжанин,
Лудильщик, портной, шерстобит,
А то в монастырь горожанин
Под праздник молиться катит.*



**Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге,
называемой Сибиркой, она же и Владимирка...**

**«Грешневская усадьба
ничем не отличалась
от обыкновенного типа
тогдашних помещичь-
их усадеб; местность**



**ровная и плоская, из-
вилистая река (Самар-
ка), за нею... перед
бесконечным дрему-
чим лесом — пастбища,
луга, нивы. Невдалеке
река Волга...»**

**«Автобиографические
записи»**

Некрасов «говорил мне... со слезами о своем детстве, о безобразной жизни, которая измучила его в родительском доме...»

Из дневника Ф.Достоевского



А.С.Некрасов, отец поэта.

Родина.

Et bonus omnia sua dicitur ab ipso,
Est fides omnia ante signatorem in prima
Magna spes nobile, beneficentia et honesta
Patriam ipsam in cetera infans;
Est pauper negabuntur et infensuram patitur
Gallegata fuita voluntate dicitur nidi;
Sed bene exposita sunt verum esse videntur.
Est magnum et imperium in cetera videntur,
Et scilicet legunt videntur videntur
Est auge dicitur videntur videntur
Est omnia aed gubernem presentem
Mato pane omnem noster character
Et necesse videntur in imperium
Orate in infans in cetera videntur
Videntur qui in videntur
Nostre videntur in cetera videntur
Hanc videntur in cetera videntur
Dabunt in cetera videntur
Dante videntur in cetera videntur
Hanc videntur in cetera videntur
Et jam omnia in cetera videntur
Alia fuit in cetera videntur
Haec videntur in cetera videntur

*Вот уж запасный амбар,
Вот уж и риги... как сладок
Теплого колоса пар!
— Останови же лошадок!*

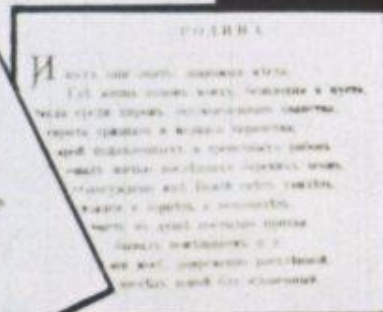
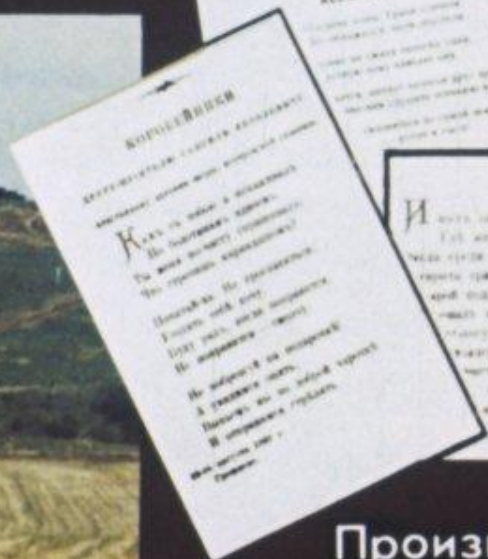
*Видишь: из каждой ворот
Спешно идет обыватель.
Все-то знакомый народ,
Что ни мужик, то приятель!*



Гаврила Захаров
из деревни Шоды —
верный спутник
поэта в охотничьих
странствиях.

Именно в Грешневе Некрасов еще в детские годы получил серьезные жизненные уроки.

*И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства;
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских псов,
Где суждено мне было божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть...*



Произведения
с пометкой
Некрасова
«Грешнево».

Судьбе угодно было, чтобы я пользовался крепостным хлебом только до шестнадцати лет, далее я не только никогда не владел крепостными, но будучи наследником своих отцов, имевших родовые поместья, не был ни одного дня даже владельцем клочка родовой земли...



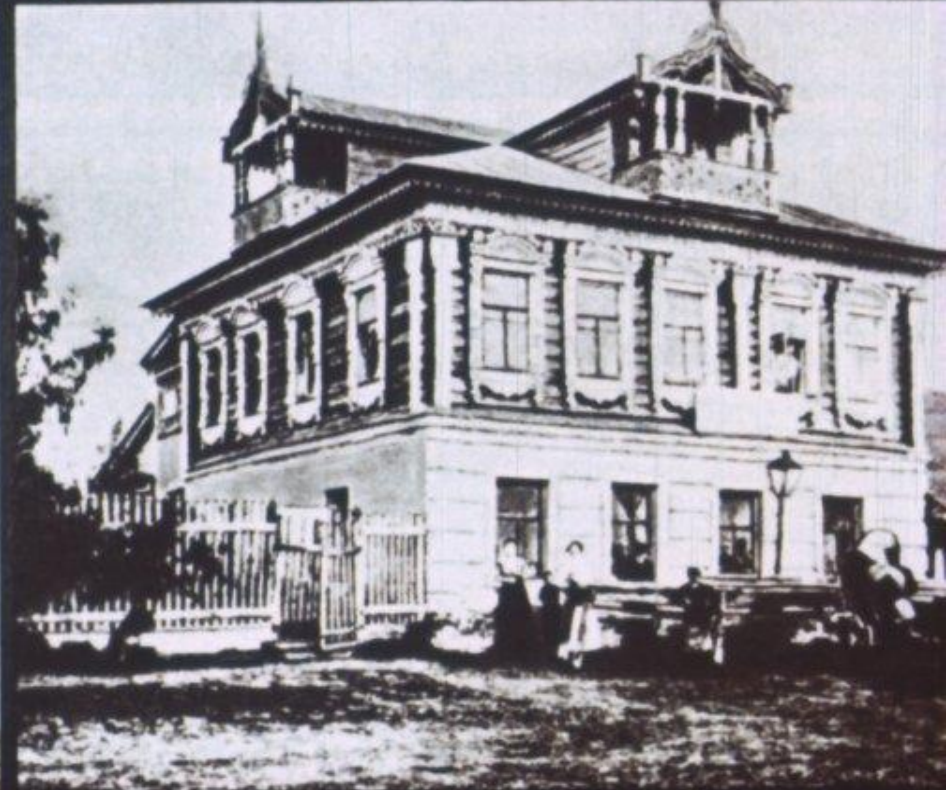
*Хлеб полей, возделанных рабами,
Нейдет мне впрок...*

Написав этот стих еще почти в детстве, может быть, я желал оправдать его на деле»,

«Автобиографические записи»

Грешневские мотивы пройдут через все творчество Некрасова.

*А ночью свечи зажжены,
Обычный пир кипит мятежно.
И бледный мальчик у стены
Прижавшись, слушает прилежно...*



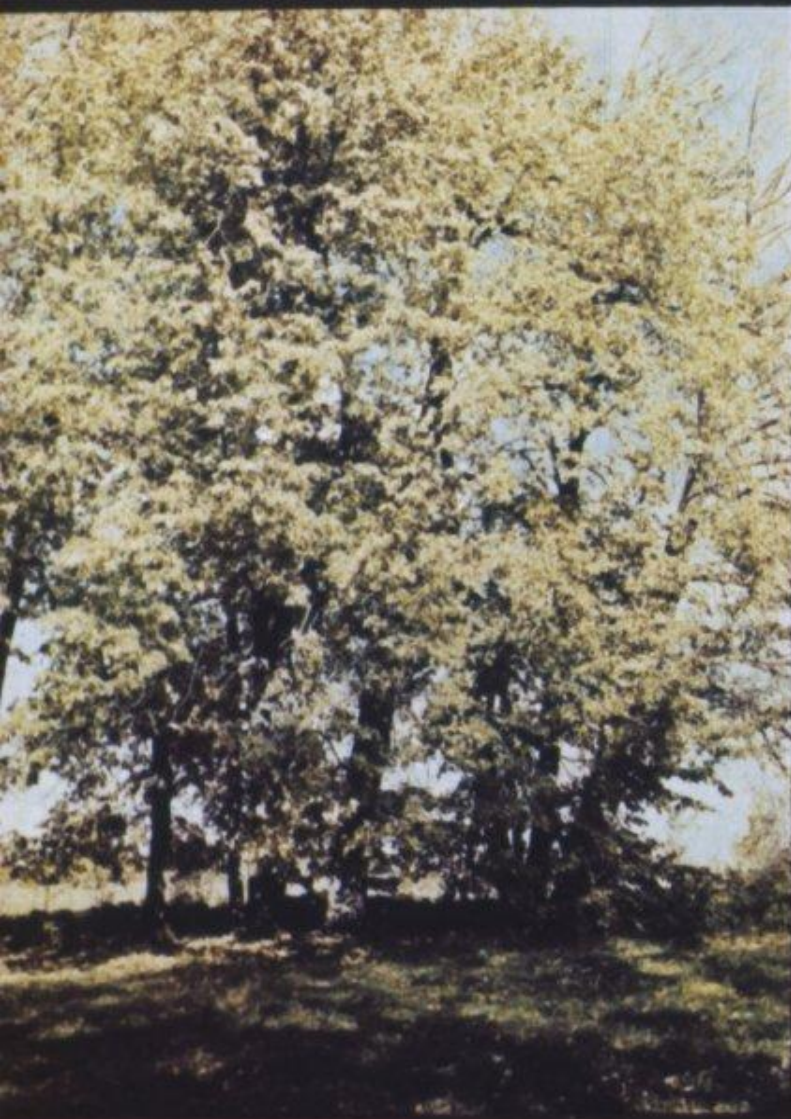
«Музыкантская»
в грешневской усадьбе,
ныне музей Н.А.Некрасова.

«Музыкантская».
Фото 1920-х гг.



По воспоминаниям, помещичий дом был из пяти комнат. Обстановка без каких-либо намеков на роскошь: вся мебель сделана здесь же крепостными крестьянами.

Со времен Некрасова в Грешневе сохранился колодец с «журавлем» и сад со старыми липами. Некоторые из них, по семейному преданию, посадила мать поэта.



*В полдневный зной вошел я в старый сад
В нем семь ключей сверкают и гремят.
Внимая их порывистому пенью,
Вершины лип таинственно шумят.
Я их люблю: под их зеленой сенью,
Тиха, как ночь, и легкая, как тень,
Ты, мать моя, бродила каждый день.*

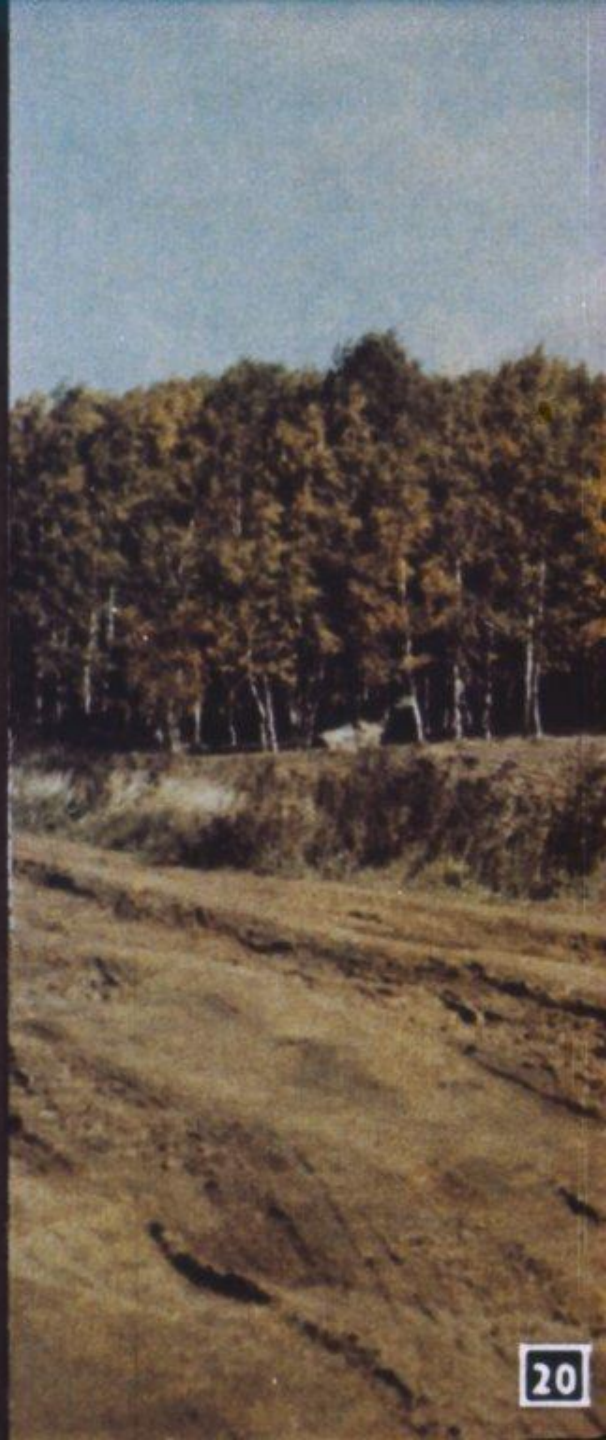


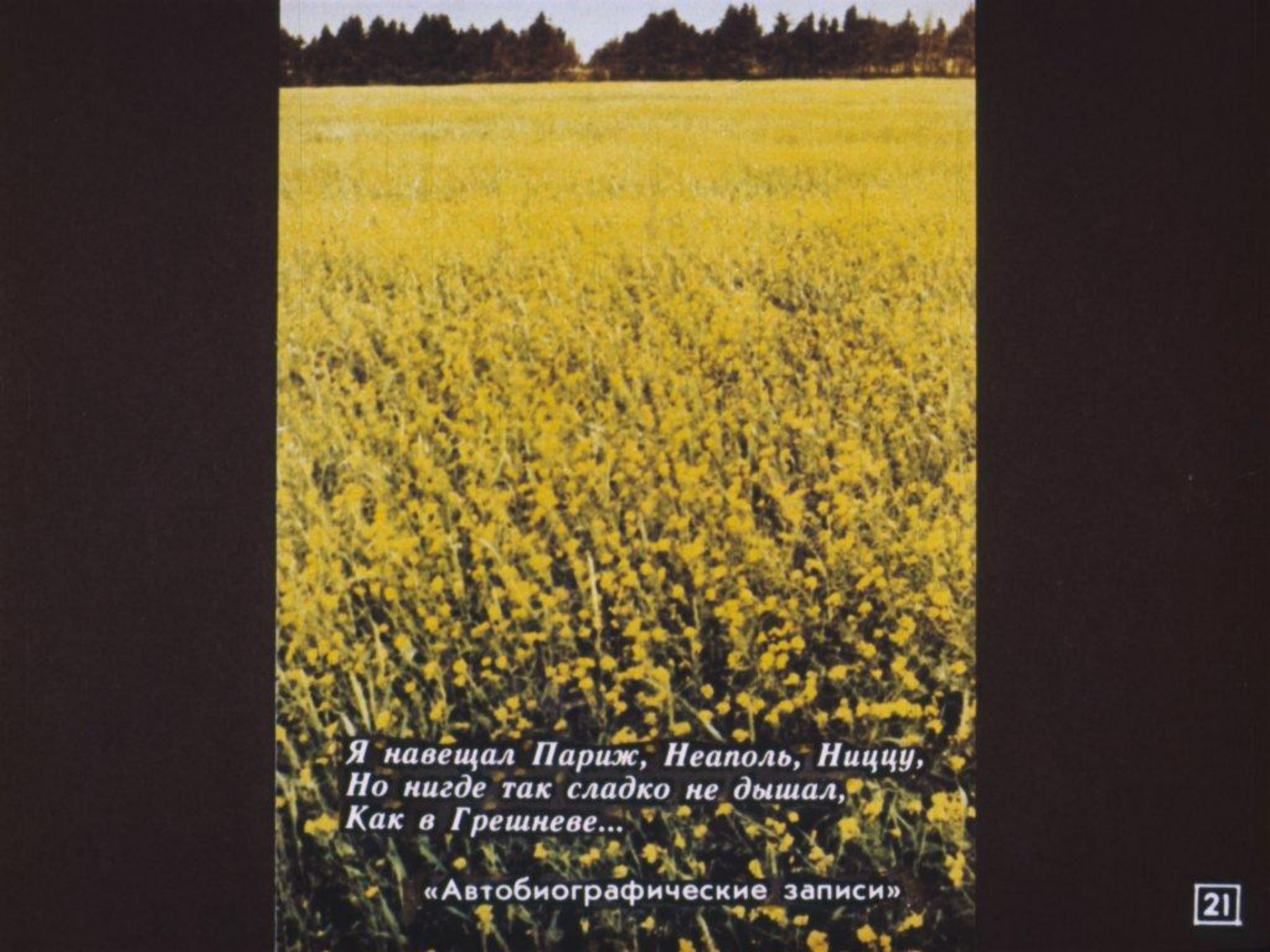
«Толпа ребятишек, нарочно избравшая для своих игр место по ту сторону садового решетчатого забора, как магнит притягивала туда брата — никакие преследования не помогали... он бродил с приятелями по лесам или отправлялся на реку удить рыбу...»

Из воспоминаний сестры поэта Анны Алексеевны Буткевич



Я должен, по народному выражению, снять с души мой грех. В произведениях моей ранней молодости встречаются стихи, в которых я желчно и резко отзывался о моем отце. Это было несправедливо, вытекало из юношеского сознания, что отец мой крепостник, а я либеральный поэт. Но чем же другим мог быть тогда мой отец? — я побивал не крепостное право, а его лично...»

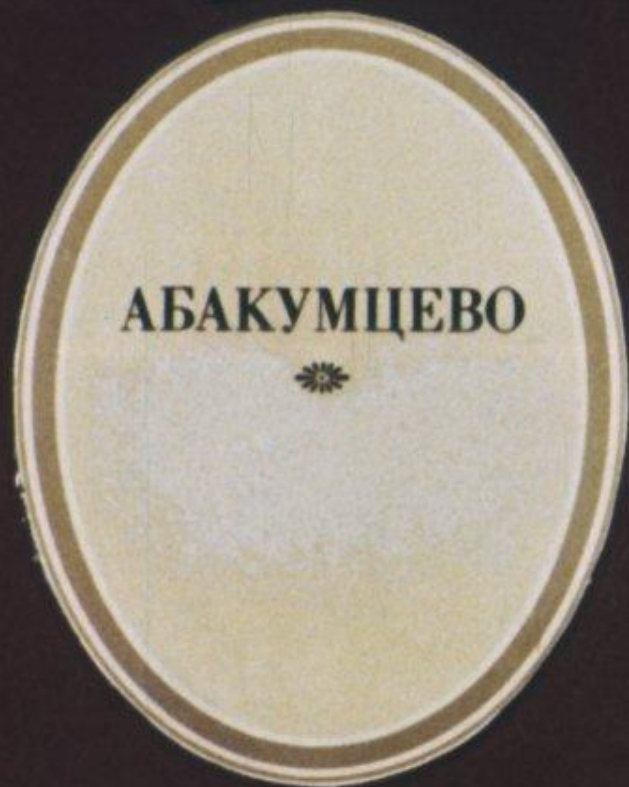




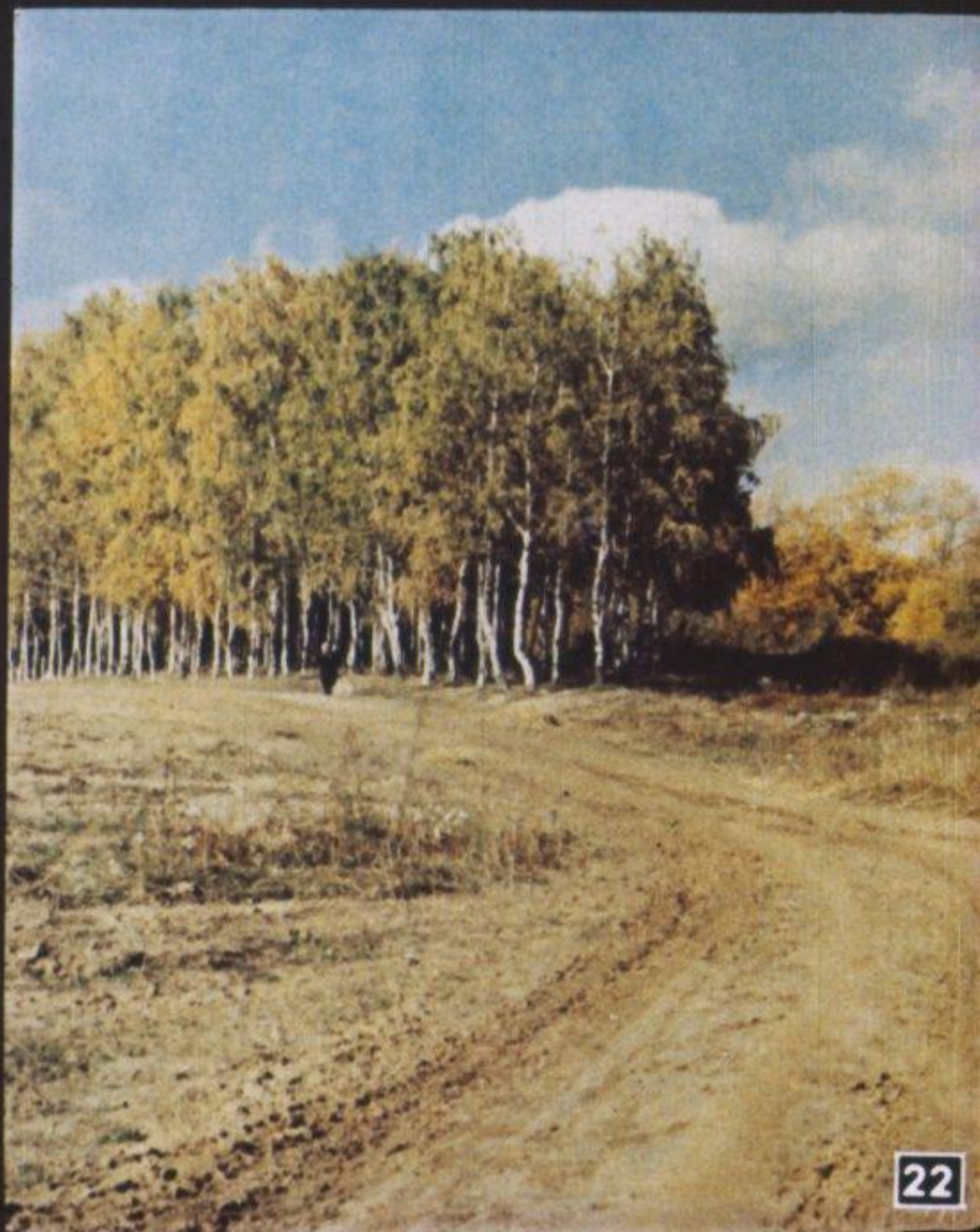
*Я навещал Париж, Неаполь, Ниццу,
Но нигде так сладко не дышал,
Как в Грешневе...*

«Автобиографические записи»

Абакумцево стоит недалеко от дороги, связывающей Грешнево с Ярославлем.



Некрасовы были прихожанами абакумцевской церкви, и, может быть, отсюда провожали родные Колю Некрасова в ярославскую гимназию, где он учился с 1832 года.





В Абакумцево Некрасова
притягивало еще одно высо-
кое чувство — память о ма-
тери.

*И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты —
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!*

Могила матери поэта
Е.А.Некрасовой у церкви
Петра и Павла в Абакумцево.

Пройдут годы, уже не будет усадьбы — она сгорит после смерти отца, — но грешневские пейзажи, события, люди будут угадываться во многих стихах и поэмах Некрасова.



«... Грешневцы теперь сравнительно процветают, пользуясь даже яблоками покинутого сада... Кушайте их на здоровье, беловолосые ребятишки, бегайте в нем, сколько душе угодно.

*Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.
С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозой сердитою
Простояла ты,—грудью своей
Защищая любимых детей.*





Абакумцевская школа, построенная Некрасовым для крестьянских детей.

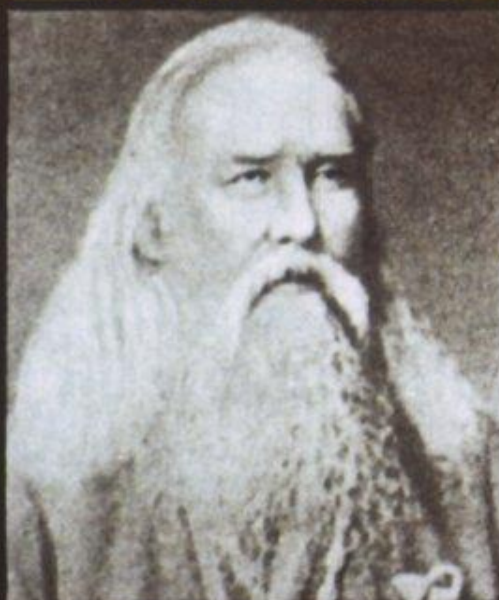
«Находя полезным открыть в селе Абакумцево... училище для обучения крестьянских детей грамоте, имею честь... просить Ваше Превосходительство разрешить мне привести мое намерение в исполнение...

Все расходы на содержание долга для училища и наем учителя... обязуюсь принять на мой собственный счет...»

Из прошения Н.А.Некрасова директору Ярославского Демидовского лицея

«Мне бы хотелось... чтобы Вы, кроме обучения детей церковно-славянскому языку, обратили внимание и на русскую грамоту... Училище может быть открыто для всех желающих детей, поэтому Вы можете... принимать в него всякого, кому захочется учиться».

И.Г.Зыкову в Абакумцево,
24 января 1861 г.



И.Г.Зыков, М.И.Зыков — первые преподаватели школы в Абакумцево.



КАРАБИХА

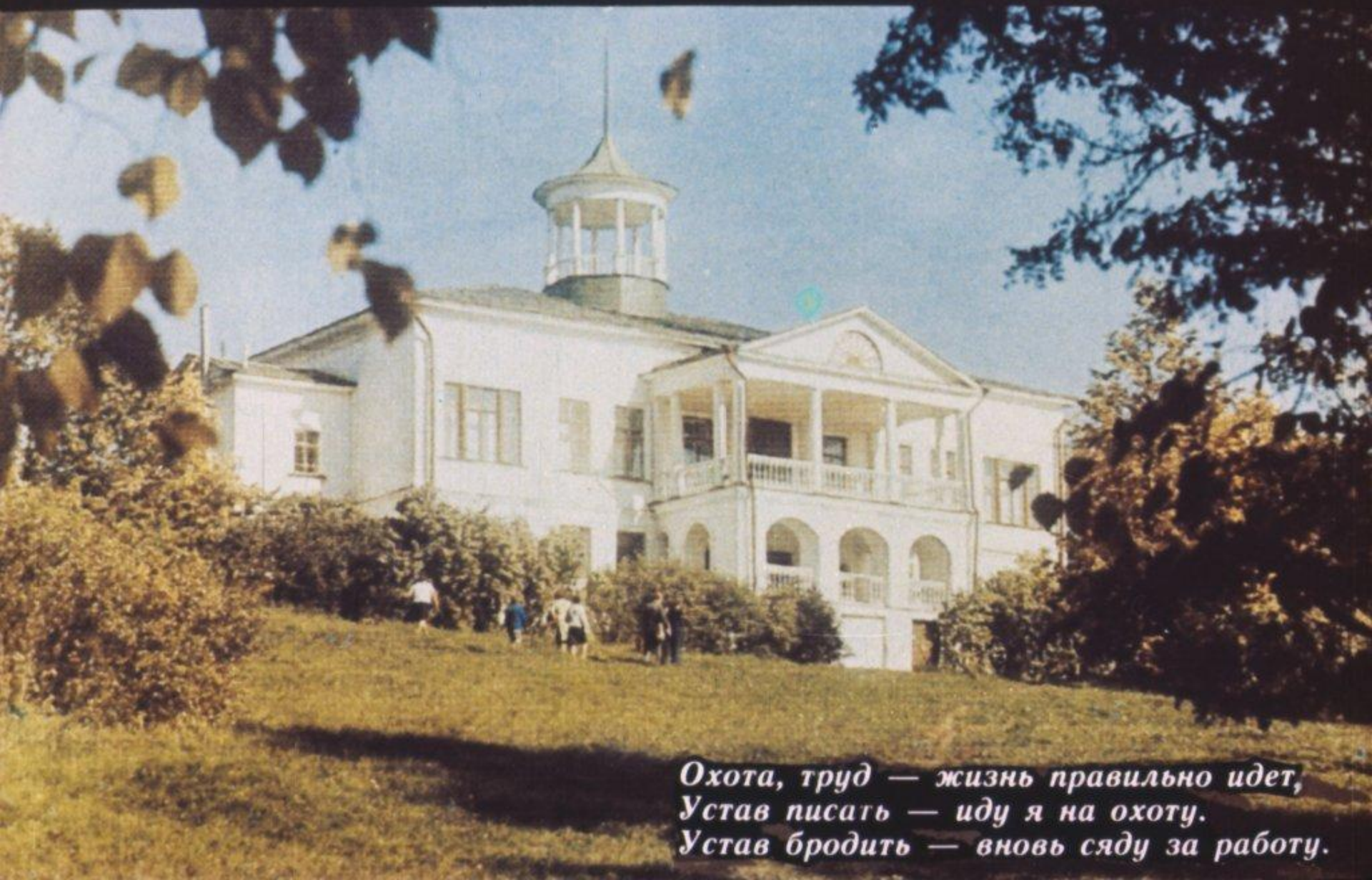
*Сгорело ты, гнездо моих отцов!
Мой сад заглох, мой дом бесследно сгинул,
Но я реки любимой не покинул.
Вблизи ее песчаных берегов
Я и теперь на лето укрываюсь
И, отдохнув, в столицу возвращаюсь
С запасом сил и ворохом стихов.*



В апреле 1861 года Некрасов попросил отца поискать усадьбу под Ярославлем «без крестьян, без процессов и, если можно, без всяких хлопот».

Деревня у Карабихи.

«Я купил Карабиху... Заплатил я дорого, но не жалею, потому что покупаю не для дохода, а для собственного проживания летом.



*Охота, труд — жизнь правильно идет,
Устав писать — иду я на охоту.
Устав бродить — вновь сяду за работу.*

«В начале мая, по обыкновению, думаю тронуться в Карабиху. Поэтому прошу тебя, прикажи приготовить дом к моему приезду...»

**Из письма брату
Федору Алексеевичу
от 20 апреля 1866 г.**

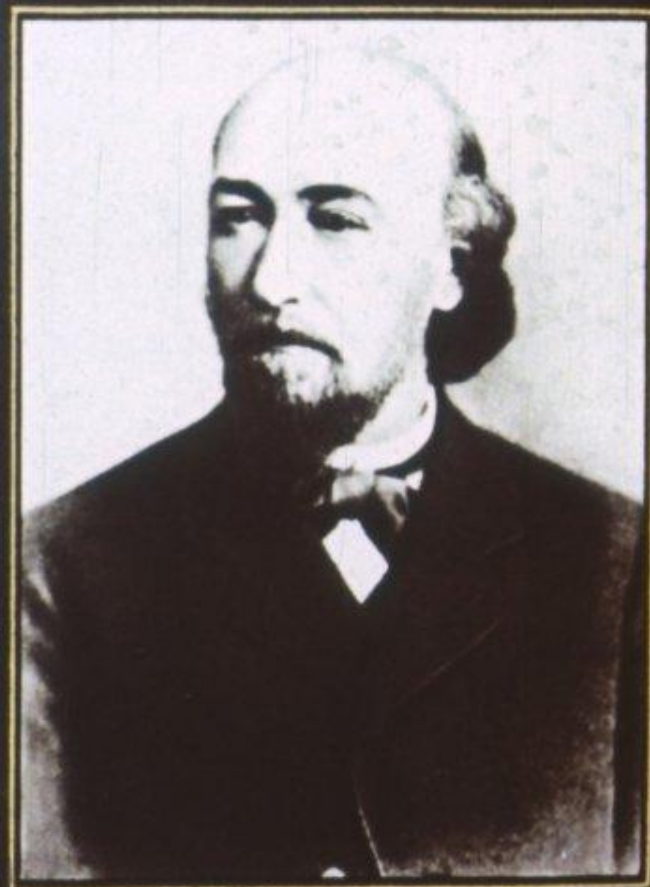


**Флигель
Н.А.Некрасова
в Карабихе.**

«Мое знакомство с поэтом Н.А.Некрасовым началось в 1872 году летом. Он проводил его в имении Карабиха... Это имение принадлежало ему и его брату Федору, который жил в нем постоянно и занимался хозяйством...



Уголок Карабихи.



Ф.А.Некрасов,
брат поэта.



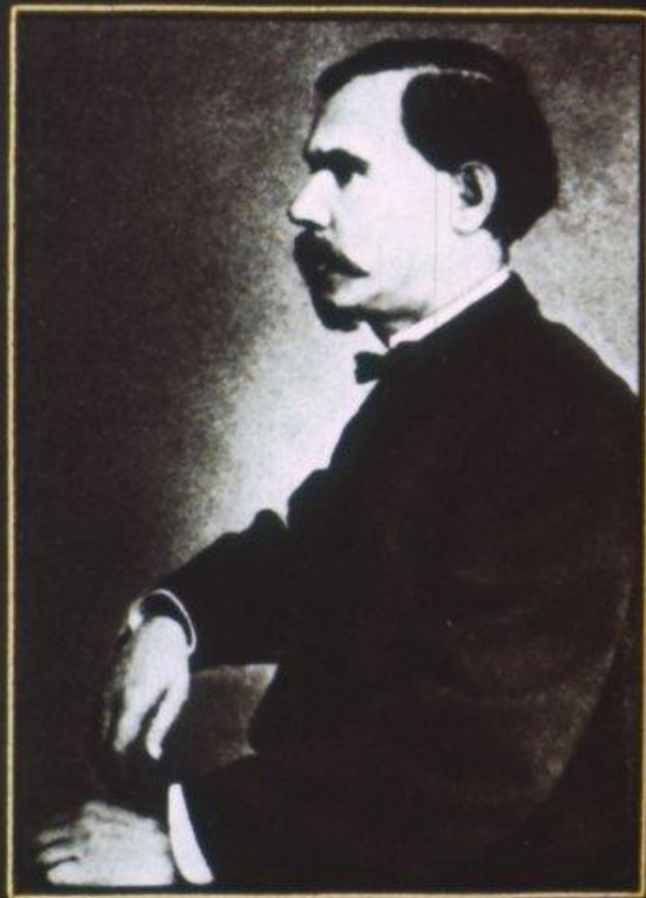
... У братьев было обыкновение обедать поочередно друг у друга. Перед обедом я была представлена поэту... Я заметила, что поэт был выше среднего роста, моложавый, с живыми черными глазами, с темной жидковатой растительностью, почти бронзовым цветом лица...

Столовая во флигеле поэта.

Обеды наши были оживлённы и веселы; почти всегда на них присутствовал третий брат, Константин, который жил в Ярославле...



«Зеленый домик», где обычно жил в Карабихе Константин Некрасов.



К.А.Некрасов,
брат поэта.



Почти всегда бывал кто-нибудь из хороших знакомых. После обеда мы уходили в парк, гуляли по его аллеям, спускались к пруду или на родник, питавший его, где широкая прозрачная струя холодной воды... с шумом и брызгами падала на землю и ручьем... устремлялась в пруд.



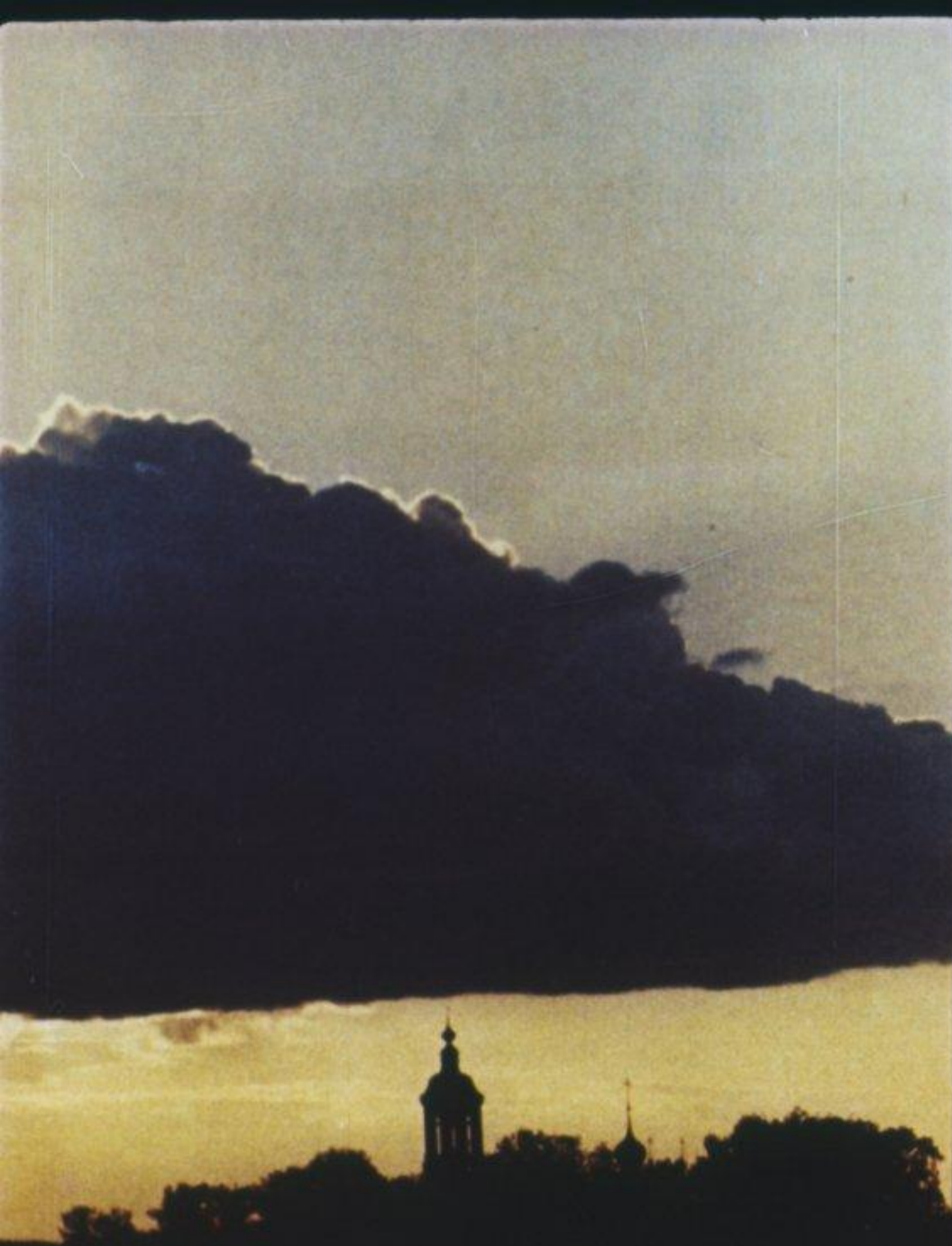
А.Н.Островский.



М.Е.Салтыков-Щедрин.



И.Ф.Горбунов.



Потом мы поднимались в гору ближе к дому и любовались чудным видом. Горизонт открывался с восточной и южной сторон, и к линии его террасами поднимались поля и леса, луга и снова поля и леса. Много виднелось деревень и сел с белыми церквями, придающими чисто русский колорит этой картине, и чудилось в ней что-то близкое, дорогое, родное...

Николай Алексеевич обыкновенно в часы вдохновения ходил по комнате, и мысль его работала; по временам он подходил к конторке и писал...»

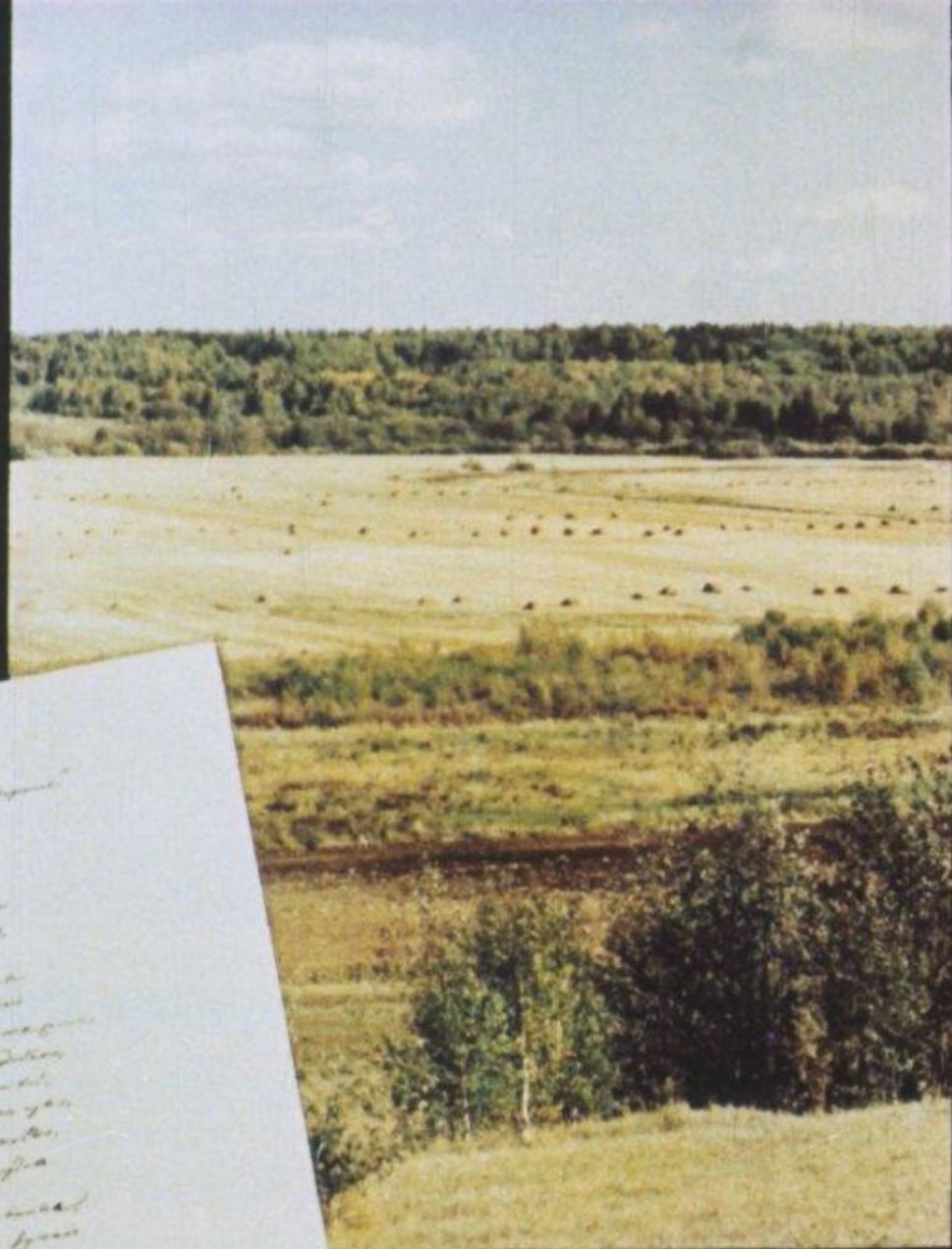
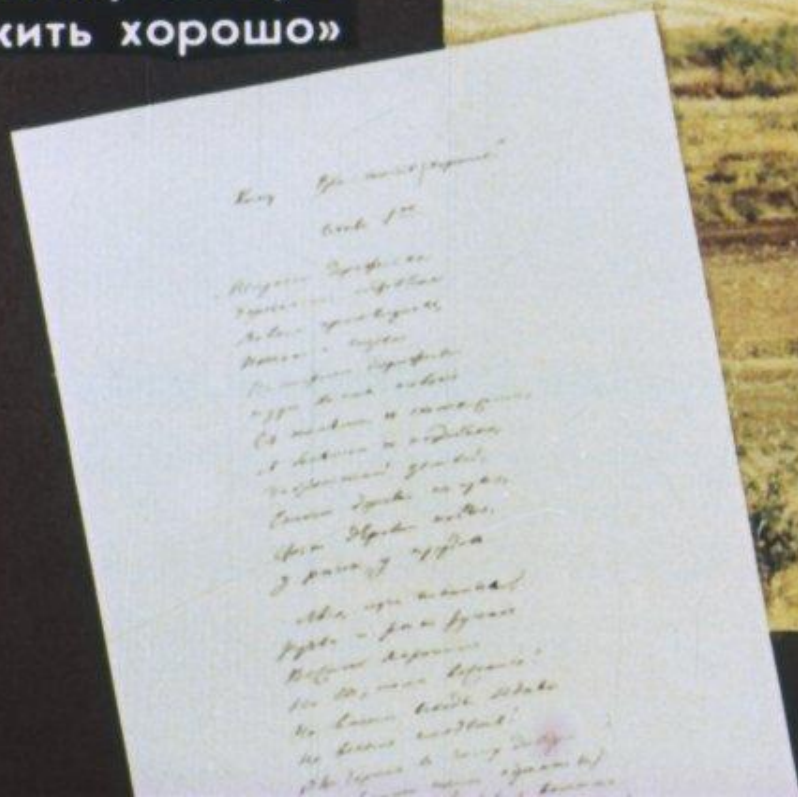
Из воспоминаний жены брата поэта — Натальи Павловны Некрасовой

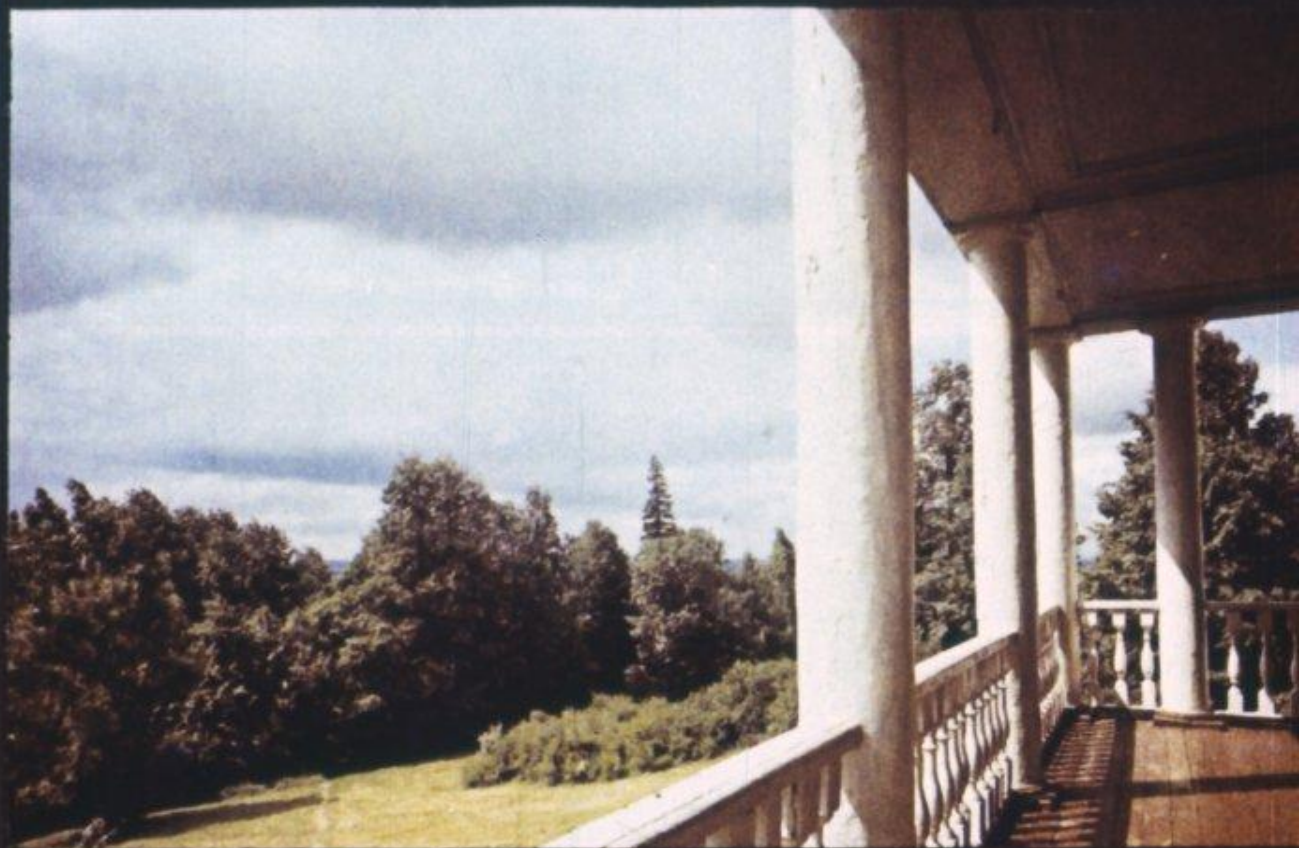


Произведения, над которыми Некрасов работал в Карабихе.

Широкая дороженька,
Березками обставлена,
Далеко протянулась,
Песчана и глуха.
По сторонам дороженьки
Идут холмы пологие
С полями, сенокосами,
А чаще с неудобною,
Заброшенной землей.

«Кому на Руси
жить хорошо»





«После нескольких дней интенсивной работы Николай Алексеевич пришел к брату и сказал: «Пойдем в парк под кедр, я буду вам читать «Русские женщины»».

Мы слушали с затаенным дыханием и не могли удержаться от слез. Когда он кончил и взглянул на своих слушателей, то по их взволнованным лицам и влажным глазам понял, какое сильное впечатление произвело на всех его произведение, и был счастлив.



Н.А.Некрасов. Фото 1870-х гг.





Летом 1875 года Некрасов последний раз был в Карабихе. Он был такой же остроумный собеседник, всегда забавно и остроумно описывал свои охоты и встречи, но в его наружности произошла некоторая перемена — он похудел, осунулся: очевидно, болезнь уже начала подтачивать его организм...»

Из воспоминаний
Н.П.Некрасовой

В библиотеке поэта.

*И вот уж едем целый день
Между зелеными стенами
Густых берез. Люблю их тень
И путь, усыпанный листьями!
Здесь бег коня неслышно тих,
Легко в их сырости приятной,
И веет на душу от них
Какой-то глушью благодатной.
Скорей туда — в родную глушь!*



КОНЕЦ



**ДИАФИЛЬМ СОЗДАН
ПО ПРОГРАММЕ,
УТВЕРЖДЕННОЙ
МИНИСТЕРСТВОМ
ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР**

**Автор
кандидат
педагогических наук
Н.ЗВОЛИНСКАЯ**

**Художник-оформитель
Т.НОСКОВА**

**Редактор
И.КРЕМЕНЬ**

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1991 г.
101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной