

Забывтые профессии на полотнах русских художников

Автор :

**Лукина Светлана Владимировна,
учитель начальных классов**

высшей квалификационной категории

Водовоз



В 1873 году труд водовоза запечатлел на своей картине художник Сергей Грибков.

В то время эта профессия считалась престижной и очень доходной: об этом можно судить и по добротной одежде работника.

Водовозы часто пользовались тем, что выбора у горожан не было, и брали с них втридорога.

Водовоз

- Если в русской деревне почти в каждом дворе был выкопан свой колодец, то в городе с водой было сложно.
- В центральных районах вода в реках и прудах чаще всего была непригодна для питья, поэтому чистую воду приходилось горожанам привозить.
- Доставкой занимался водовоз.
- Чтобы им стать, нужно было иметь запряженную лошадьми телегу или двухколесную повозку и большую бочку.
- В Петербурге цвет бочки говорил о качестве находящейся в ней воды:
 - воду из каналов перевозили в зеленых бочках,
 - а питьевую — в белых.
- Часто водовоза сопровождала собака: она оповещала жителей о прибытии повозки громким лаем.
- В крупных городах эта профессия сохранялась до начала XX века, пока не появился централизованный водопровод.

Денщик

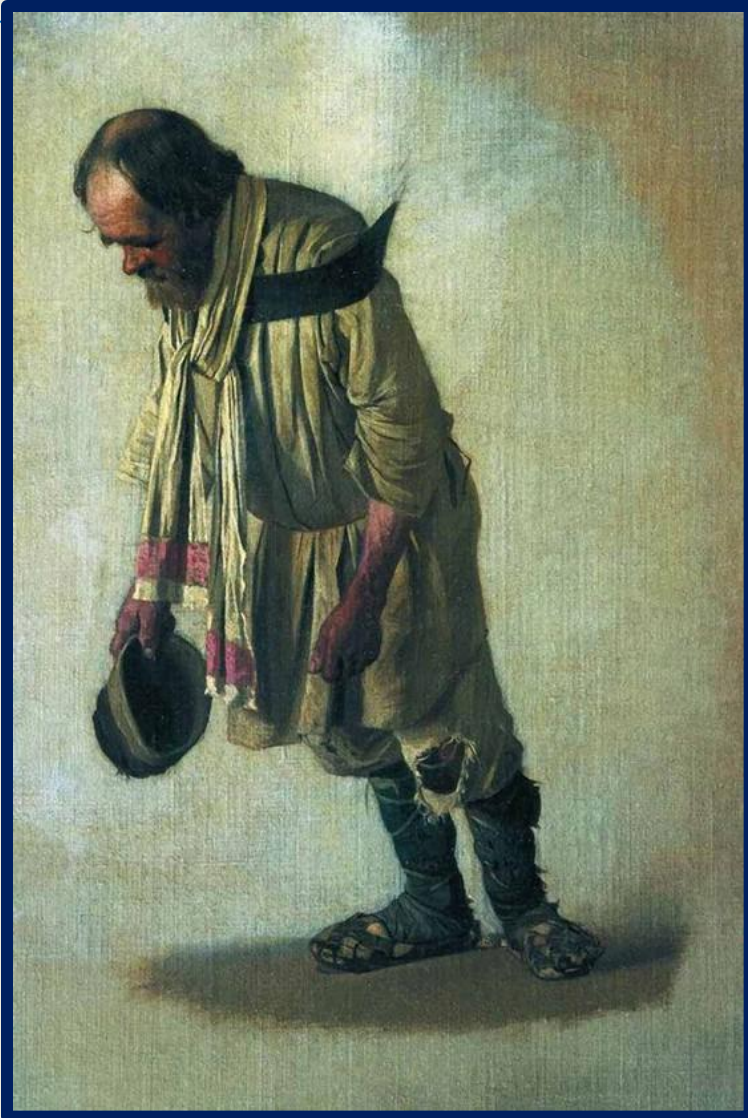


- На полотне [Павла Федотова](#) изображен обыденный вечер офицера. Предположительно, на картине художник написал самого себя. Прототипом слуги, раскуривающего трубку, стал реальный денщик Коршунов, друг и помощник автора.

Денщик

- Денщиками называли солдат русской армии, состоявших на постоянной службе при офицере на должности прислуги.
- По мнению историков, название образовано от французского de jour, что значит «дневальный, дежурный».
- Денщик передавал подчиненным приказы офицера, чистил его форму и сапоги, а при необходимости исполнял обязанности телохранителя.
- При [Петре I](#) на этом посту служили не только простолюдины, но и выходцы из знатного рода. Последние, как правило, выполняли дипломатические и тайные поручения царя.
- Эта «профессия» была упразднена в 1881 году, однако неофициально денщики существовали и во время [Великой Отечественной войны](#). Их обязанности исполняли водители.

Бурлак



- Первым русским художником, изобразившим этот тяжелый труд, был [Василий Верещагин](#). Проживая в 1866 году в дядином имении в селе Любец, он наблюдал бурлаков на берегу реки Шексны.
- Делая этюды работяг, он планировал создать большое полотно, чтобы привлечь внимание к нечеловеческим условиям работы

Бурлак

- Бурлаками называли наемных рабочих, которые, идя по берегу, тянули судно против течения.
- «Эх, дубинушка, ухнем», — затыгивал бригадир артели — шишка, и бурлаки приступали к своей тяжелой и монотонной работе.
- Для облегчения труда идти нужно было синхронно, равномерно покачиваясь. И благо если ветер был попутный.
- Нанимали рабочих, как правило, на сезон — весной и осенью. В
- СССР бурлацкую тягу запретили в 1929 году.
- В некоторых странах, например в Бангладеш, можно до сих пор видеть, как бедняки тянут на себе баржи.

Офеня



Николай Кошелев назвал свою картину, изображающую приезжего торговца, «Офеня-коробейник».

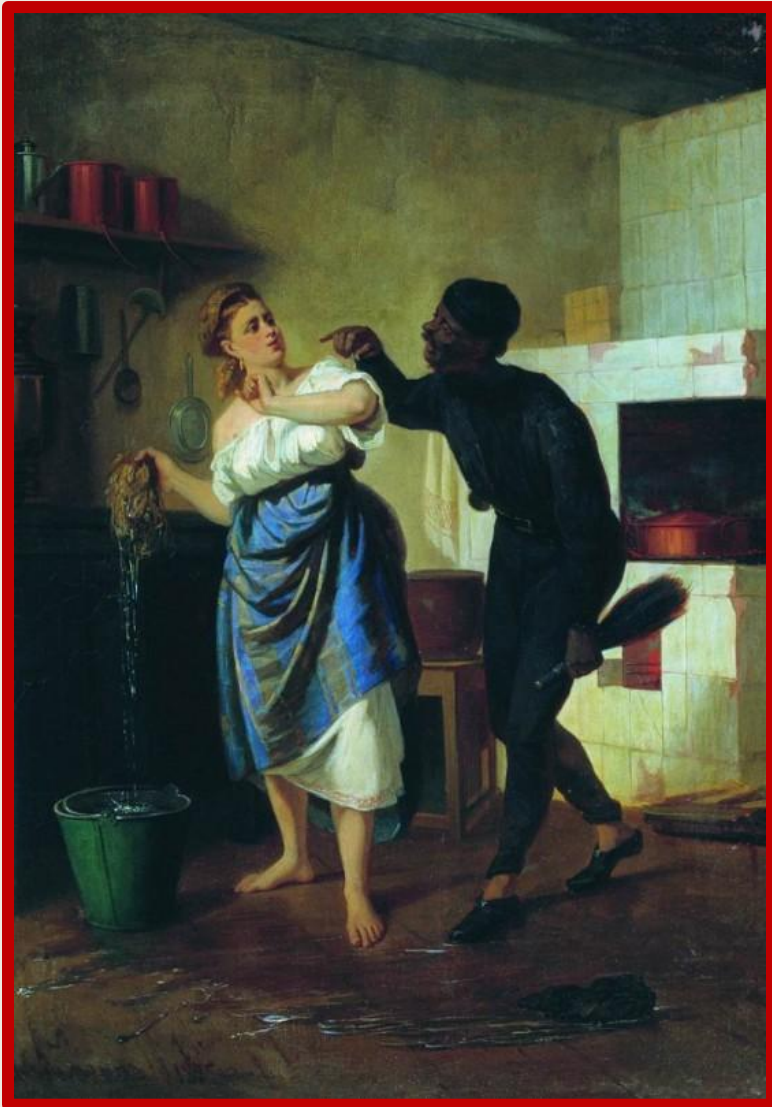
Дело в том, что офенями окрестили преимущественно тех разносчиков, которые происходили из крестьян Суздальской и Владимирской губерний. В других местах их называли коробейниками.

За эту работу автор был удостоен второй премии Общества поощрения художников.

Офеня

- Первые упоминания об офенях встречаются в исторических источниках в 1700 году.
- На Руси так называли бродячих торговцев, которые продавали в деревнях различные мелочи, книги, лубочные картинки, бумагу, ткани.
- Во многом успех предпринимателя зависел от его звонкого голоса.
- Отцы с детства обучали сыновей особому ремеслу: как зазывать покупателей и как суметь продать им товар с наценкой в 200–300 процентов.
- Крестьяне относились к офеням настороженно, но при появлении заезжего торговца сразу же бежали к нему: если и не купить что-то, то узнать последние новости и сплетни.
- Офени сложили свое общество, придумали кодекс и даже изобрели собственный сленг — феню.
- Пословица «Кто не работает — тот не ест» на их наречии звучала так: «Кчон не мастырит, тот не бряет».
- [Владимир Даль](#) говорил, что этот язык был придуман «для плутовских совещаний торгашей».

Трубочист



- Фирс Журавлев изобразил испачканного сажей и копотью трубочиста в практичной черной одежде.
- Обут рабочий в тапочки, которые можно было легко снять, чтобы лезть по трубам.
- За эту картину художник в 1874 году был удостоен почетного звания академика [Императорской академии художеств](#).

Трубочист

- Перепачканными сажей трубочистами часто пугали непослушных детей.
- Всегда молчаливые, они занимались какой-то «тайной» работой. Результата их труда никто не видел: ведь не полезут же заказчики проверять, как вычищены печные, каминные или вентиляционные трубы! Да и не каждый бы пролез: на работу трубочистом обычно брали людей худощавых, субтильных.
- Родиной этой профессии считается Дания, а в Россию она пришла в 1721 году с появлением первого очага с дымоходом.
- При полицейских участках тогда ввели должность чистильщика печей, которого позже стали называть на европейский лад — трубочист.
- В странах Северной Европы до сих пор можно встретить представителей этой профессии.

Фонарщик



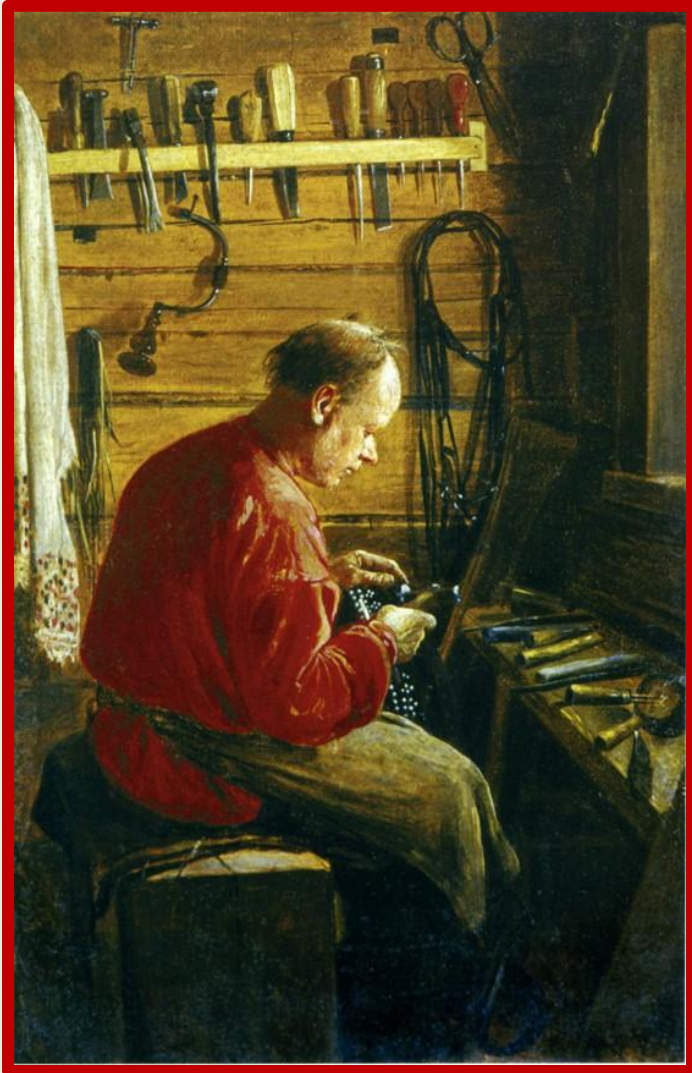
На картине Леонида Соломаткина «Утро у трактира» видно, как фонарщик, поднявшись по приставной лестнице, занимается своим делом — тушит свечу.

У каждого работника был также длинный шест, с помощью которого он зажигал и дозаправлял фонари.

Фонарщик

- Профессия фонарщика в более упрощенном виде существовала еще в Древней Греции и Древнем Риме: уже тогда ночью улицы освещались с помощью масляных ламп и факелов.
- В России в XIX веке на позицию фонарщика брали отставных военных, которые могли работать ночью и днем.
- За час они обходили не менее 50 фонарей: поправляли фитили и заливали конопляное масло.
- Не обходилось и без воровства. Чтобы это пресечь, в масло стали добавлять скипидар, а позднее его и вовсе заменили керосином.
- С появлением электрических фонарей работа несколько облегчилась, хотя включали и выключали их по-прежнему вручную.
- Лишь после 30-х годов XX века появился автоматический режим зажигания фонарей, и эта некогда престижная профессия канула в Лету.
- В некоторых городах и сейчас можно встретить фонарщика, хотя это скорее попытка сохранить традиции, нежели

Шорник

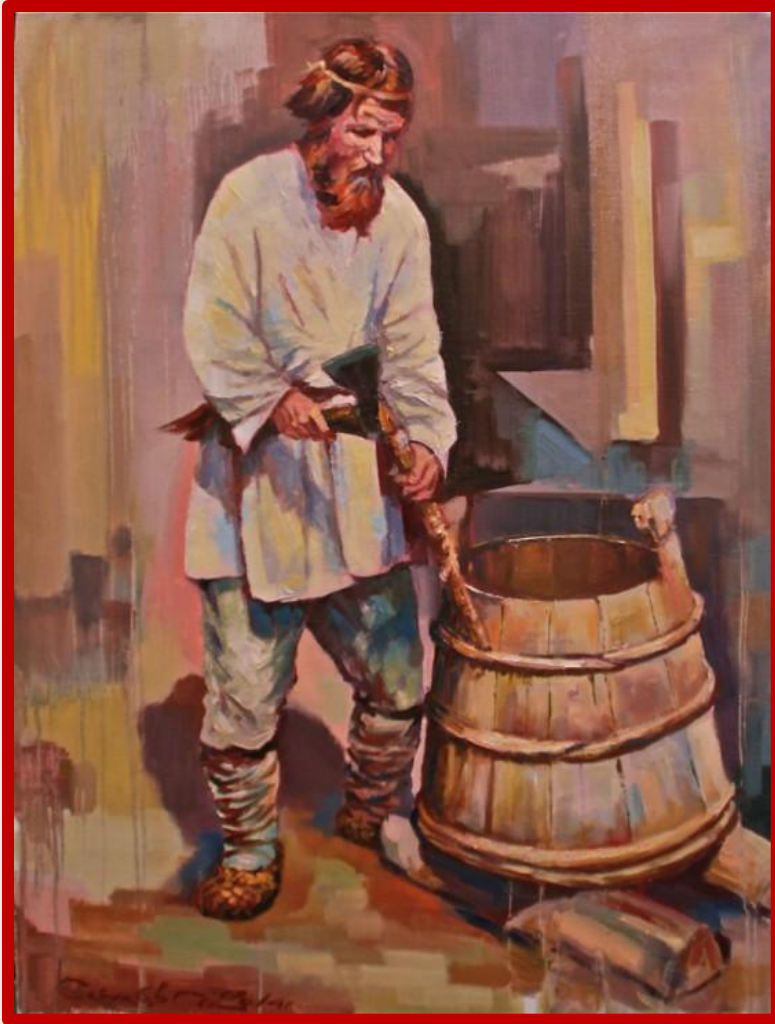


- Картина Михаила Клодта показывает шорника за работой.
- Ремесло это было трудоемкое и требовало искусных навыков. Чего только стоило правильно выбрать кожу! А еще нужно было прошить ремни, поставить заклепки. Делалось все вручную самыми простыми инструментами.
- Каждый ремесленник придерживался определенных правил. Например, гнуть дуги можно было только во время летнего сокодвижения, а сушить их исключительно в тени.

Шорник

- Шорами называли наглазники, закрывающие лошади обзор по бокам.
- Отсюда же произошло слово «зашоренный» — так называют людей, неспособных принимать другие точки зрения.
- Элемент сбруи дал название целой профессии.
- Однако мастер занимался изготовлением всей конской амуниции: седел, уздечек, стремян.
- Каждая упряжь должна была быть уникальной.
- Первые шорники существовали еще в Древней Руси, а сейчас только редкие специалисты украшают породистых лошадей для скачек.

Бондарь



На картине Сергея Скачкова можно увидеть бондаря за работой.

С помощью топора и подручных столярных инструментов он прилаживает деревянные или железные обручи к корпусу.

Дощечки должны быть сбиты настолько плотно друг к другу, чтобы они не пропускали воду.

Бондарь

- Традиционно для засолки огурцов и выдержки вина используют деревянные бочки.
- В старину их изготовлением занимался бондарь.
- Получившая широкое распространение на Руси, эта профессия сошла на нет в XX веке.
- Раньше количество профессионалов-бондарей достигало тысячи человек в каждой губернии, сейчас же их — единицы.
- Набивать бочки было делом крайне сложным.
- Достаточно вспомнить эпизод из книги о Робинзоне Крузо: на острове он пытался научиться мастерить бочонки. Несколько недель корпел, сколачивал дощечки, а все равно ничего путного сделать так и не смог.

Источники информации:

- <https://www.culture.ru>