

# ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ

ПО МОТИВАМ РАССКАЗА  
Э. СЕТОН-ТОМПСОНА

ХУДОЖНИК А.ЭЙГЕС

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.





В горных лесах Северной Америки тихо жила серая медведица гризли. У неё было четверо медвежат, а гризли редко может похвастаться более чем двумя.





Она показывала малышам, где искать землянику...





...выворачивала для них огромные пни и камни.





Медвежата бросались, как нуча поросят, и вылизывали прятавшихся там жуков и червей.





Но вот они впервые увидели муравейник и столпились вокруг, стараясь поймать на язык разбежавшихся насекомых.





Вскоре они убедились, что слизывают лишь колючки и мусор. – „Смотрите, я покажу, как это делается“, – сказала мать, кладя на муравейник лапу.





Как только рассерженные муравьи облепили её ладонь, она разом слизнула их и аппетитно зачавкала.





Медвежата быстро поняли, в чём дело, и долго сидели облизывая свои лапки и давая друг другу затрецины, если кто-нибудь принимался лизать чужую.





Потом мать свела их к реке и, когда они наплескались вдоволь, сказала: „Теперь посидите на берегу, а я покажу вам новую штуку“.





Подойдя к глубокой яме в реке, она с шумом плюхнулась в воду. Испуганные рыбки устремились из ямы на мелководье.





Там их и догнала медведица и стала выплёскивать на отмель. А медвежата с визгом, ворчанием, писком набросились на рыбу.





Вдруг мать почуяла человека: „Бежим!“ – шепнула она. Но тотчас раздались выстрелы. Один за другим упали три её малыша.





Нежная мать мигом превратилась в настоящего дьявола и с бешеным рёвом бросилась на человека.





Но прогремел ещё выстрел, и она упала смертельно раненная. Её последний медвежонок, испуганный и оглушённый, пустился в лес.





Пуля перебила ему лапку. Долго новылял он по лесу, плакал от боли и всё сильнее тосковал по матери.





Но оттуда, где он видел её в последний раз, доносился странный, отвратительный запах, и стая волков терзала что-то. И малыш решил не приходить сюда больше.





Ему посчастливилось найти удобное дупло для ночёвок. Однако вскоре динообраз занял его жилище. Все, казалось, были против сироты-медвежонка.





Когда он спустился к реке поискать кореньев, которые показывала ему мать, на него бросился какой-то, по-видимому свирепый зверь. Это был барсук.





Шакалы загоняли его на дерево и подолгу держали в осаде.





И, наконец, большой красноносый медведь из породы чёрных медведей изгнал сироту из родного прекрасного леса.





После долгих скитаний он поселился в довольно хорошем месте. Кругом было много кедровых орехов, и к осени медвежонок стал гладким и жирным.





Как все медведи, он проспал зиму в берлоге, а весной пробился сквозь снег, ещё покрывавший землю, и начал летний сезон. Был он очень голоден.





Стая шакалов пиновала у павшего зимой быка. Но теперь шакалы показались медведю совсем карликами и разбежались при его появлении.





Лишь один шакал почему-то бессмысленно топтался на месте. Старая ненависть охватила медведя.





Одним ударом он превратил шакала в комок шерсти, но вдруг уловил запах человека, шагнул и... щёлк! – его лапа попала в капкан.





Он кусал непонятную штуку, колотил, пробовал зарыть и, наконец, решив разгрызть, прижал один конец лапой, а другой ухватил зубами. Совершенно случайно он нажал обе пружины...





...и капкан раскрылся. Почему? Этого медведь, конечно, не понял, но запомнил крепко: новый враг хватает за лапу. Его нельзя укусить, а снять можно только сильно нажав.





Шли годы. Всеми гонимый сирота стал огромным зверем.





Он вернулся в родные леса, выследил и убил красноносового медведя, словно мстя за прошлое.





Он бродил по своим владениям, делая на деревьях отметины, которые означали: „Нарушители границ, берегитесь!“ И ни один медведь не мог дотянуться до его отметин.





О пришельце вскоре узнали охотники и прозвали его Вэбб – светлая шерсть. Но Вэбб всегда уходил от человека. Больше всего он хотел, чтобы его оставили в покое.





Только однажды к нему подкрался опытный охотник. Неожиданный выстрел... и Вэбб взревел. Однако сражаться всё же не хотел.





Новый выстрел привёл его в бешенство. Преодоле-  
вая боль, Вэбб взобрался на скалу и притаился, опи-  
раясь на израненную, дрожащую лапу. Он выжидал.





В его ударе соединилась непомерная сила с ненавистью к человеку... Так Вэбб узнал, что, если хочешь покоя в лесу, — надо бороться.





А люди узнали, что Вэбба лучше не тревожить. Когда в его владениях появились люди, искавшие место для новой фермы, он разогнал всех лошадей и разгромил лагерь.





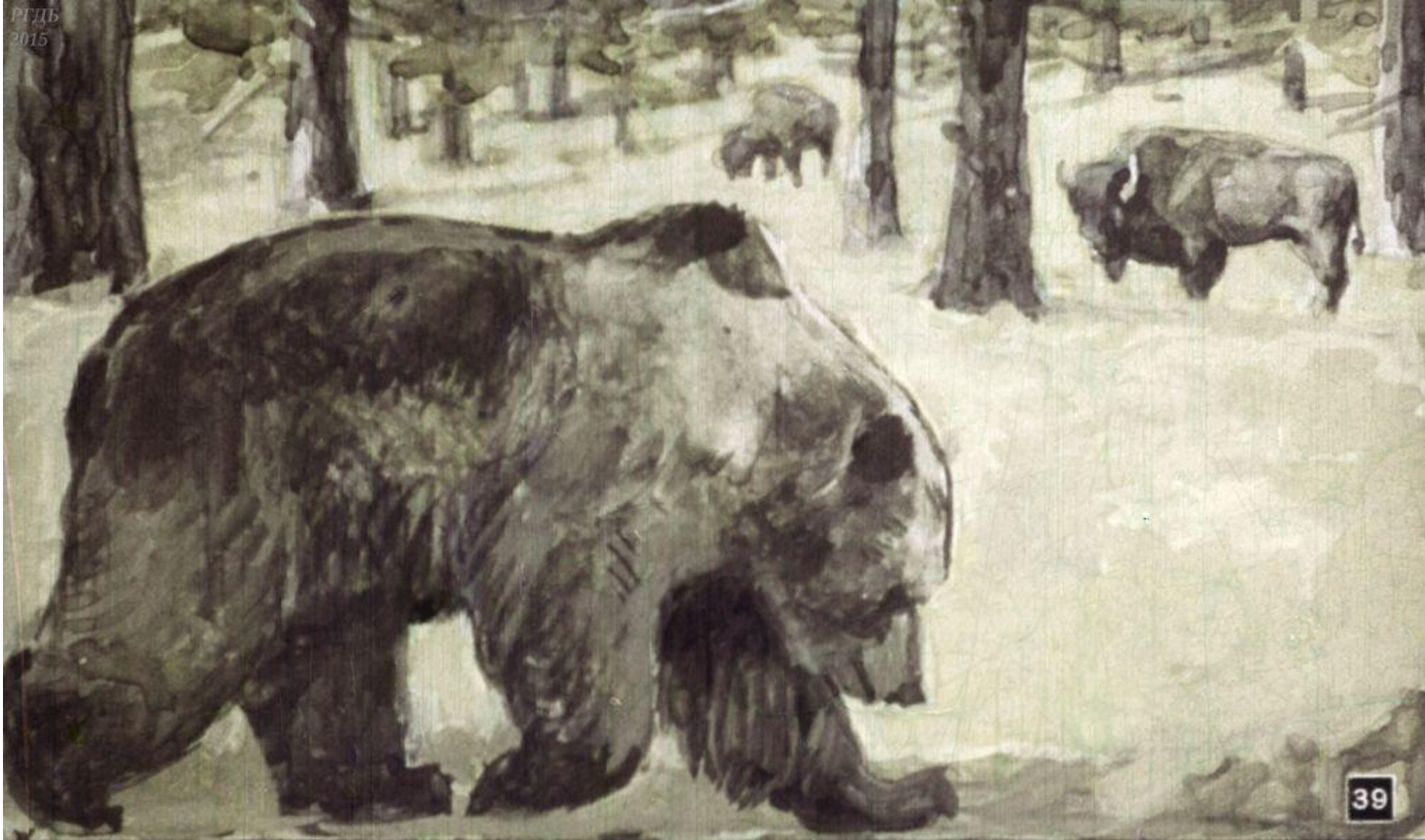
Вэбб редко попадал в капканы, так как понимал в них больше звероловов, а попавшись, умел освободить лапу. Иногда он даже захлопывал капкан жердями и обломками сучьев.





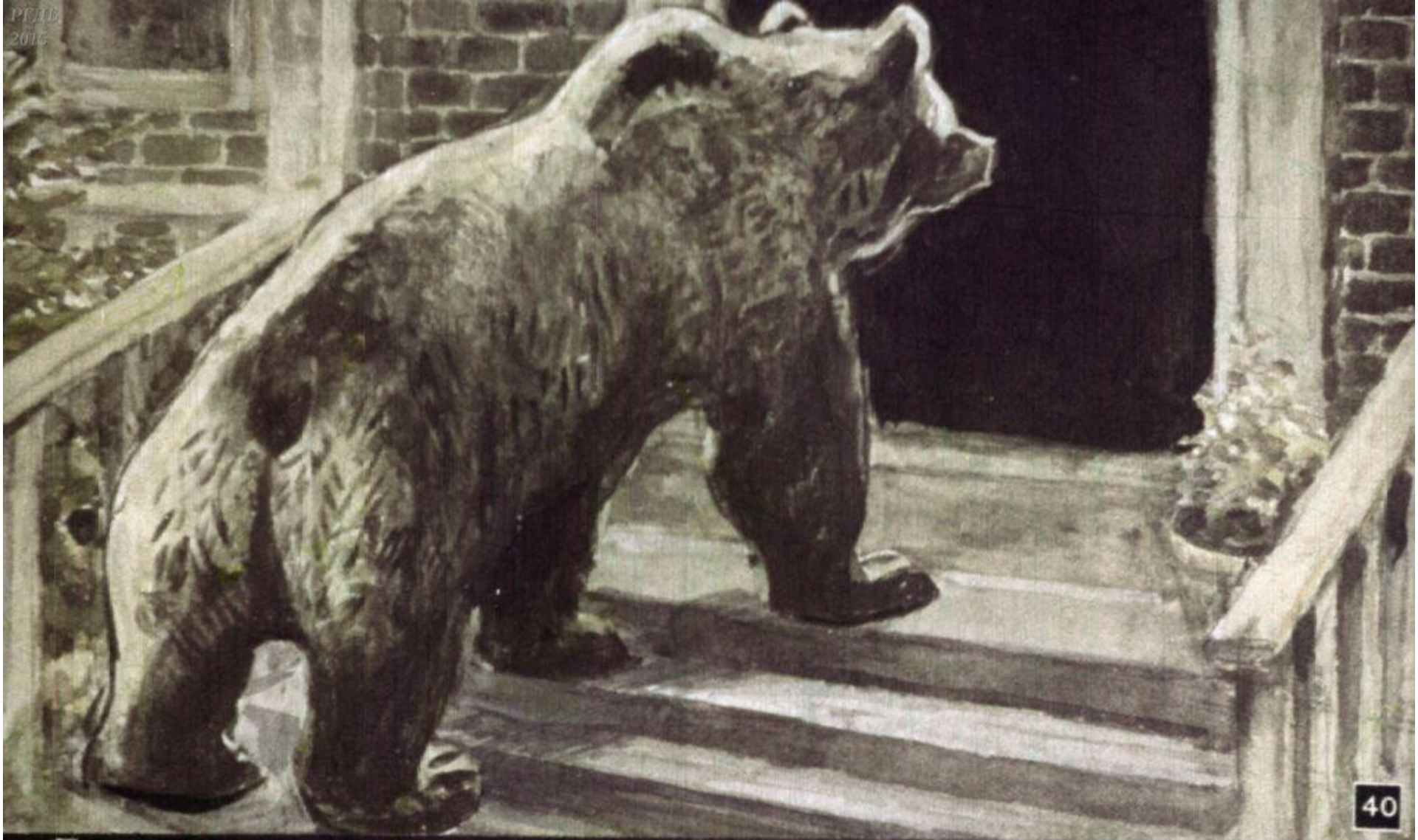
Однажды Вэбб забрёл в Йеллоустонский заповедник. Он увидел целую компанию медведей за мирной трапезой. Это было место кормёжки: сюда сносили из гостиницы кухонные отбросы.





В этом ничем не ограждённом раю звери были всегда сыты, привыкали к людям и никогда не нападали на них. Даже друг к другу они относились здесь более терпимо. Так стал вести себя и Вэбб.





Лишь на первых порах, когда он не знал ещё хорошо жизни в заповеднике, Вэбб допустил единственный неблагоприятный поступок. Он вошёл в парадную дверь гостиницы.





Оттуда – в контору. Клерк перескочил через стол, чтобы скрыться в телеграфной комнате и дать телеграмму заведующему заповедником.





Он телеграфировал: „Старый медведь засел в конторе и, видимо, собирается управлять гостиницей. Можно ли стрелять?“ – „Действуйте пожарной кишкой“, – был ответ.





Такого оборота Вэбб никак не ожидал. Тяжело топая, он бросился вон из дома...





...но заблудился и выскочил через кухню, мимоходом стащив чуть не полтуши быка. Однако впредь Вэбб вёл себя вполне благонаравно.





В конце прошлого века его, как знаменитость, показывали туристам. — „Эта громадина — самый смирный медведь“, — говорили проводники. И никто не знал, что перед ними старый буян, опаснейший зверь.



# КОНЕЦ.

Сценарная обработка Н. Топоркова

Редактор Т. Семибратова

Художественный редактор А. Морозов

Д-426-62

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7