

Знаки препинания при диалоге

Диалог передает разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого из собеседников называются репликой.

Знаки препинания при диалоге ставятся в зависимости от того, как он подаётся на письме — в строку или с новой строки.

При передаче диалога в строку каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире (но при одном очень важном условии: при отсутствии слов автора между репликами), например: «Иван Игнатъич, — сказал он, — одобряет нашу мировую». — «А с кем это, мой батюшка, ты ссорился?» — «Мы было поспорили довольно крупно с Петром Андреичем». — «За что так?» — «За сущую безделицу: за песенку, Василиса Егоровна». — «Нашли за что ссориться!..»

(А. Пушкин)

Тире между репликами может не ставиться, если после одной из реплик или перед следующей идут слова автора. Например: «*Дайте нарзану*», — попросил Берлиоз. «*Нарзану нету*», — ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. «*Пиво есть?*» — сиплым голосом осведомился Бездомный. «*Пиво привезут к вечеру*», — ответила женщина. «*А что есть?*» — спросил Берлиоз. «*Абрикосовая, только тёплая*», — сказала женщина. «*Ну, давайте, давайте, давайте!..*» (М. Булгаков)

Здесь реплики следуют одна за другой, но тире между ними не ставится, так как нет стыка кавычек: каждая из реплик имеет слова автора.

Проверь себя:

расставь недостающие знаки препинания, верно оформи диалог:

О чем ты вздохнула, Бэла? ты печальна? Нет! Тебе чего-нибудь хочется? Нет! Ты тоскуешь по родным? У меня нет родных. (М. Лермонтов)

Проверь себя :

"О чем ты вздохнула, Бэла? ты печальна?" - "Нет!" - "Тебе чего-нибудь хочется?" - "Нет!" - "Ты тоскуешь по родным?" - "У меня нет родных". (М.Лермонтов)

В печатных текстах каждая реплика **диалога** обычно начинается с новой строки. В этом случае кавычки не употребляются, перед каждой репликой ставится тире, а после неё — необходимый знак препинания. Например:

— *Что это вы пели?*

— *Песню.*

— *Какую?*

— *Да, так, песня. Деревенская.*

— *А вы расскажите мне её.*

— *Зачем вам?*

— *Интересно. Городские знаю, а ваших нет.*

Расскажите, а я запишу

(С. Чёрный)

Если перед репликой **диалога** идут слова автора, то после них ставится двоеточие.

Например:

Голос, которым он произнёс это, заключал в себе что-то потрясающее, так что заставил вскрикнуть всех в одно время:

— А кто?

— Это, господа, не кто другой, как капитан Копейкин!

(Н. Гоголь)

Если слова автора сопровождают или разрывают реплику, то ставятся такие же знаки препинания, как и при прямой речи, сопровождаемой или разрываемой словами автора, кроме кавычек:

— *Куда же пристать?*

— *Вот одна пристань, а другая там, дальше где-то, у моста.*

— *Так пристанем к ближайшей!* — *сказал кто-то.*

— *Отчего же к ближайшей?* — *возразил другой.* — *Уж заберёмся подальше.*

— *И здесь хорошо.*

(И. Гончаров)

Проверь себя:

расставь недостающие знаки препинания, верно оформи диалог:

Она взглянула и вскрикнула. Это Казбич!.. Ах он разбойник! смеяться, что ли, приехал над нами? Всматриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда. Это лошадь отца моего, сказала Бэла, схватив меня за руку; она дрожала, как лист, и глаза ее сверкали.

(М. Лермонтов)

Проверь себя:

Она взглянула и вскрикнула:

– Это Казбич!..

– Ах, он разбойник! смеяться, что ли, приехал над нами?

Всматриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда.

– Это лошадь отца моего, – сказала Бэла, схватив меня за руку; она дрожала, как лист, и глаза ее сверкали.

(М. Лермонтов)

Список использованной литературы

- Гольдберг И., Иванов С.. Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-11 классы. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.
- Касаткин Л., Клобуков Е., Лекант П.. Краткий справочник по современному русскому языку. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.
- <http://двойкам-нет.рф/знаки-препинания-при-диалоге/>
- http://www.lingvotech.com/znaki_prepinaniya_pri_dialoge
- http://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/124/Знаки_препинания_при_диалоге