

**Урок презентация
в 8 «А» классе
на тему:**

«Золотое шитьё»

**Подготовила учитель технологии школы №13
города Навои Республики Узбекистан
Рахимова Санобар Холиковна**

Один из изящных видов художественного кустарного ремесла Узбекистана – золотое шитьё – было развито больше всего именно в Бухаре.

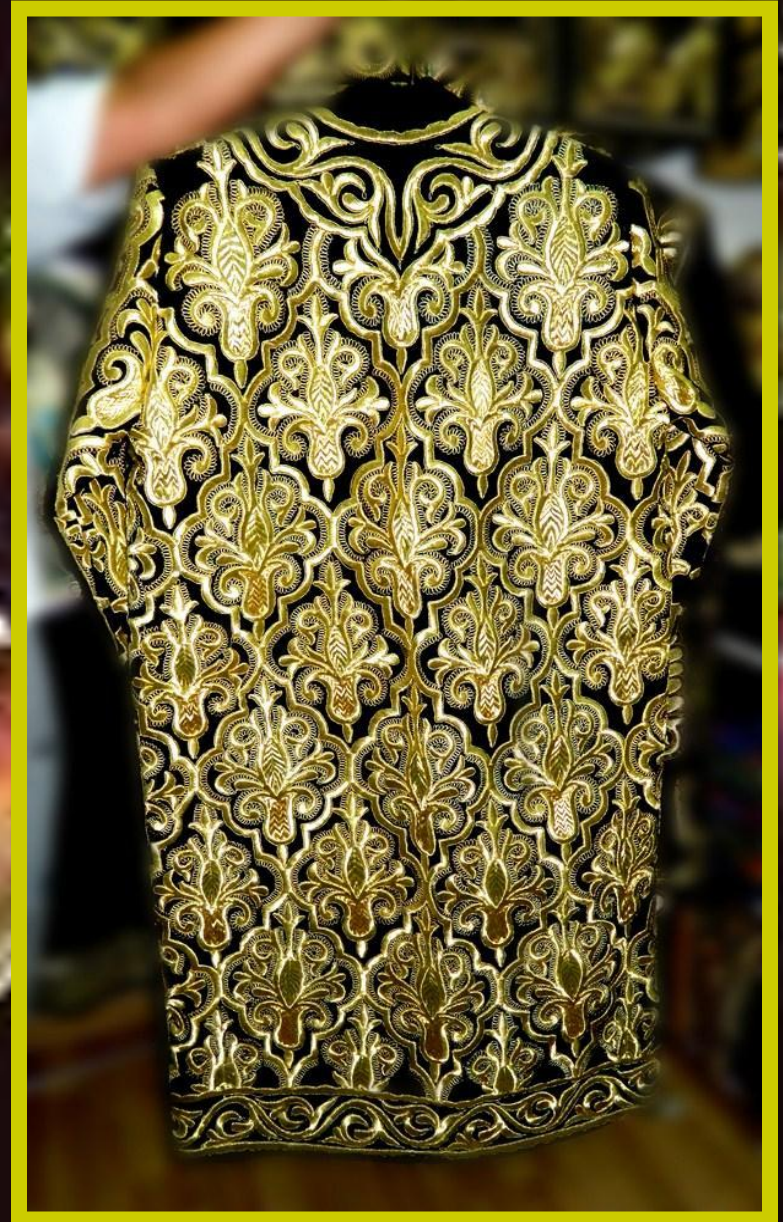
Бухарские ремесленники веками славятся ювелирным искусством и чеканкой, керамикой и вышивкой. Но подлинную, всемирную славу Бухаре принесло искусство золотого шитья. В XIX веке золотошвеи шили чапаны, сапоги и чалмы только для эмира Бухары и его чиновников. Эпитет «Золотая» неоднократно звучит в стихах поэтов, воспевавших Бухару. И, наверное, немалая заслуга в этом – золотого шитья, которым жители города издавна украшали свой быт, блеск и красота которого поражали воображение.

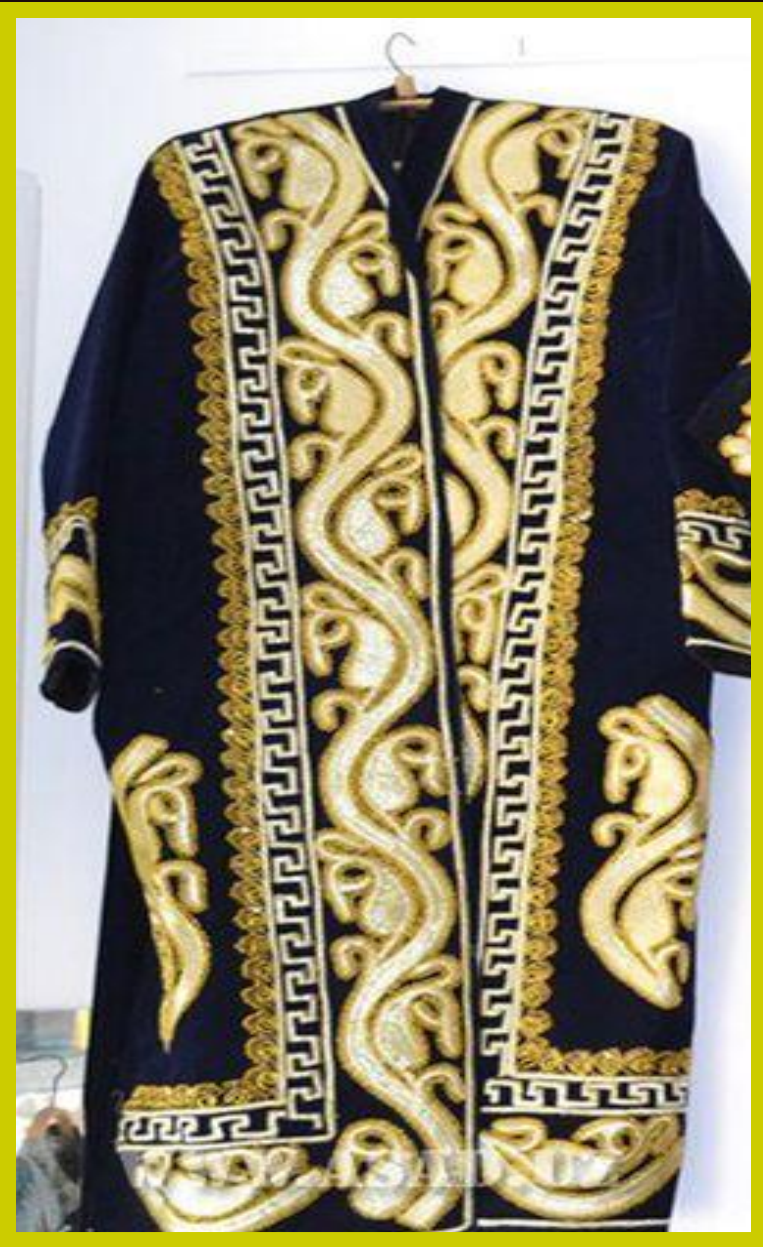
Головные уборы из золотого шитья

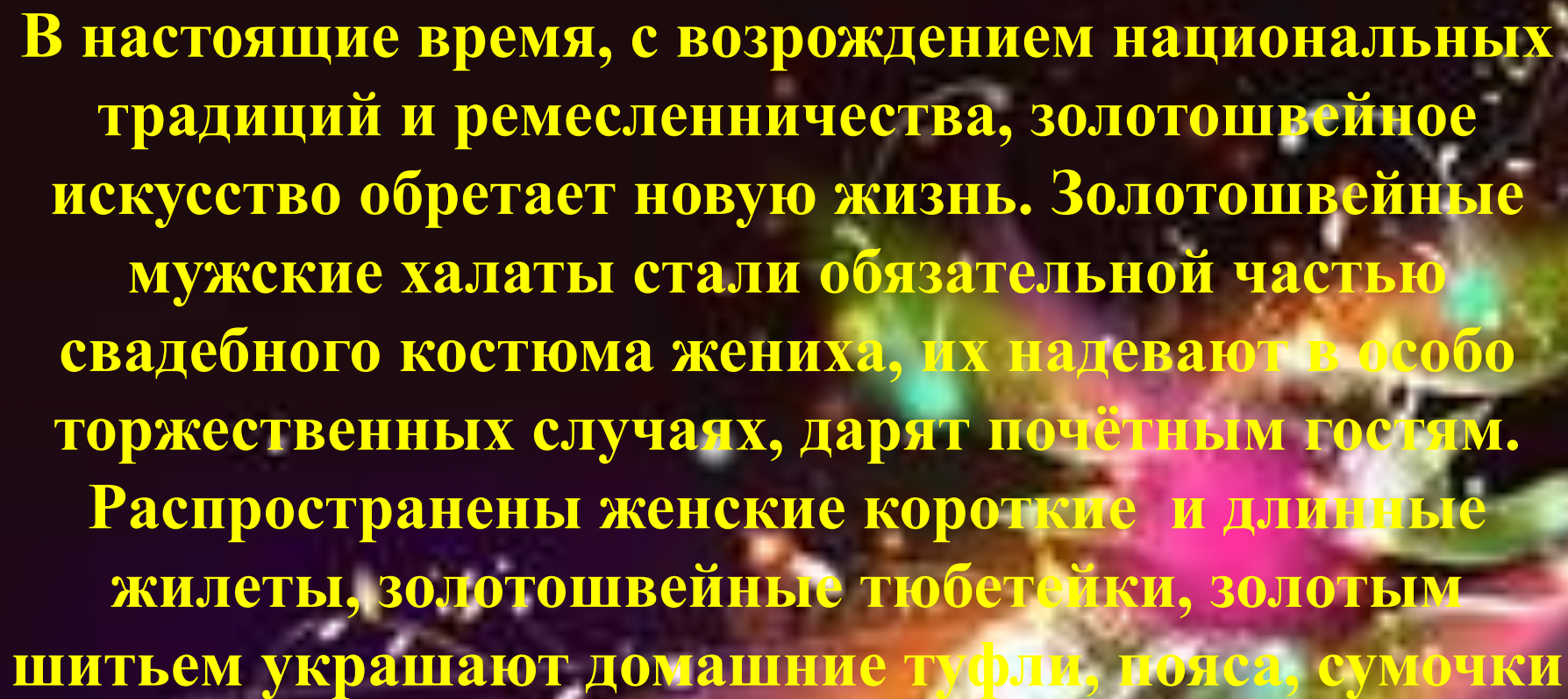


В мире золотое шитье было известно весьма широко. Его знали в странах Передней Азии, в государствах Западной Европы, на Кавказе в Турции и Афганистане. В более поздние времена исторические источники свидетельствуют о высоком развитии золотого шитья в Самарканде и Герате. Так историк Мелихов сообщал, что в Самарканде был даже квартал золотошвеев. Но постепенно это солнечное занятие сосредоточилось в Бухаре. Бухарские золотошвеи в зависимости от технических приемов делают золотое шитьё на несколько видов. Основные среди них «зардузи-заминдузи»-сплошная вышивка фона золотом и «зардузи-гульдужи»-узорный (цветочный) зашив. Кроме того применяются «зардузи-гульдужи-заминдузи»-комбинированная техника шитья, «зардузи-беришимдузи»-зашив, где мотивы выполнены шелком

Золотошвейные чапаны Узбекистана







В настоящее время, с возрождением национальных традиций и ремесленничества, золотошвейное искусство обретает новую жизнь. Золотошвейные мужские халаты стали обязательной частью свадебного костюма жениха, их надевают в особо торжественных случаях, дарят почётным гостям. Распространены женские короткие и длинные жилеты, золотошвейные тюбетейки, золотым шитьем украшают домашние туфли, пояса, сумочки



Золотое шитьё мастера выполняли, в основном на бархате, реже на шелке и замше. Бархат был высоких сортов и тончайшей выделки. Предпочитались цвета и оттенки зеленого, красного, фиолетового, синего. Их глубокие тона служили превосходным фоном для шитья, особенно органично сочетаясь с золотой нитью. Мастера применяли золотые и серебряные нити, различные по способу изготовления. Самыми древними считались волооченные нити «сим». Эту плоскую нить выделывали в Бухаре или привозили из Индии и Персии. В конце девятнадцатого века бухарские умельцы стали употреблять канитель-тонкую золотую или серебряную нить, называемую «ликак». В течение всего века золотые и серебряные фабричные нити привозили также из России.

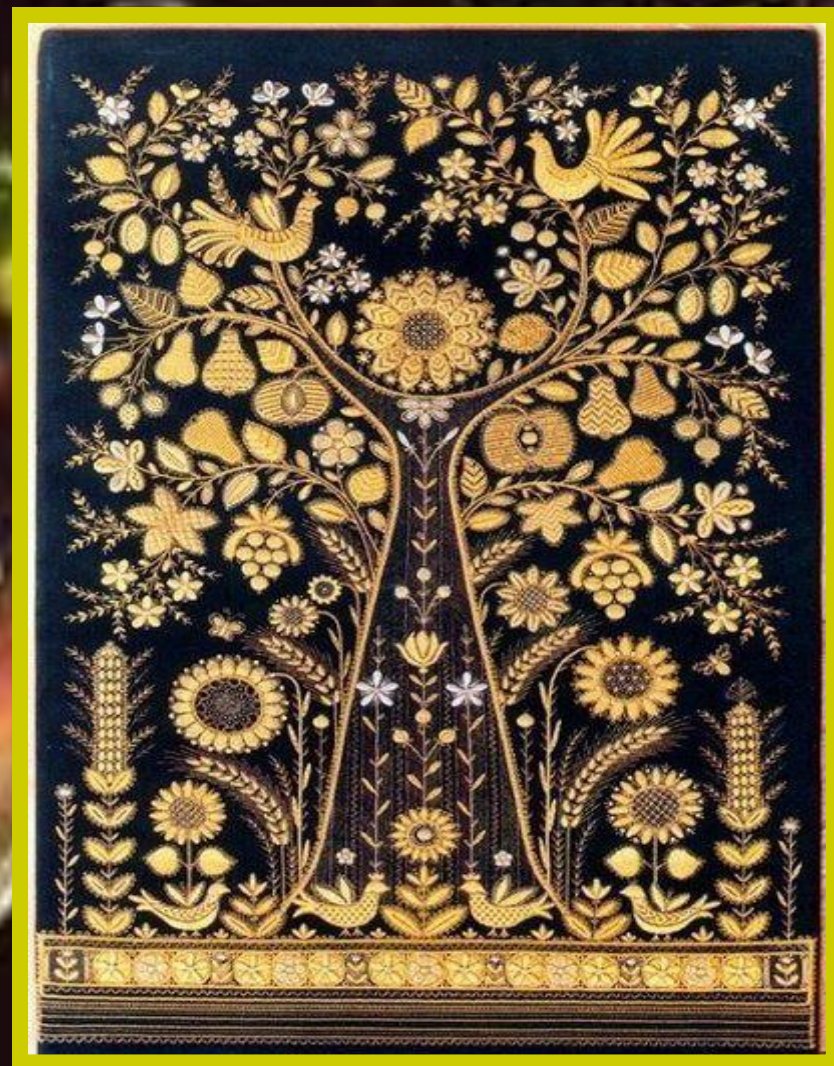
Золотошвейные обуви



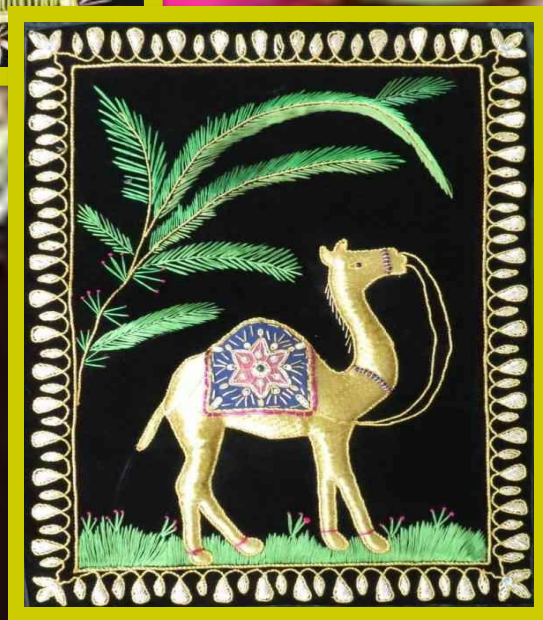
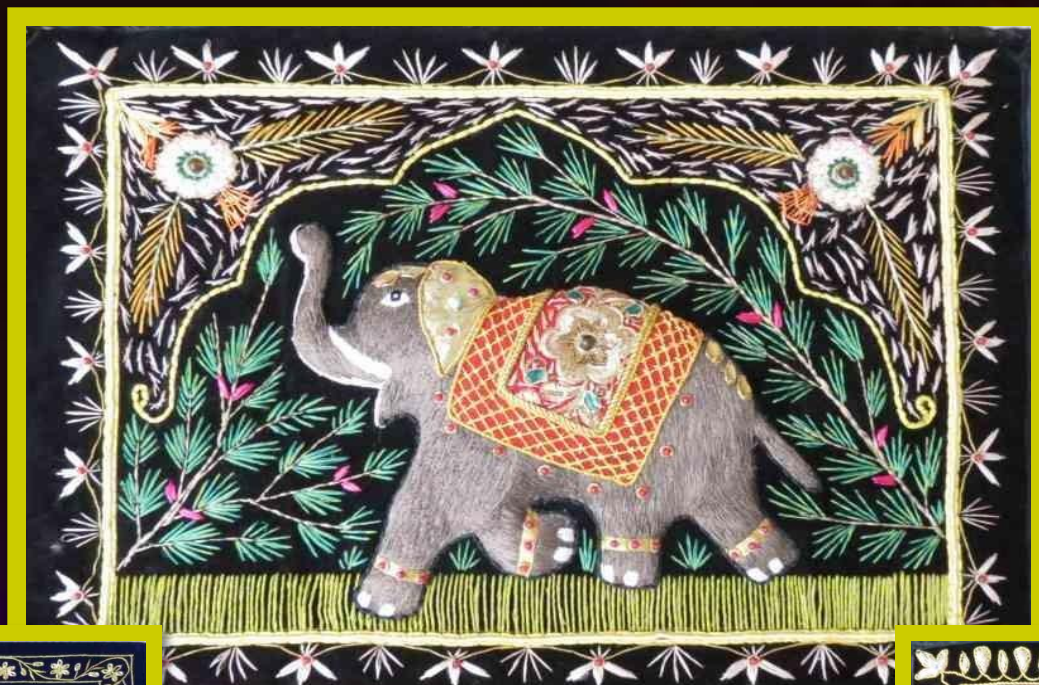
Роскошные золотошвейные изделия украшали драгоценными и полудрагоценными камнями: Бриллиантами, изумрудом, жемчугом, топазами, рубинами, сапфирами. Широко применяли и ювелирные украшения: золотые, серебряные и позолоченные бляшки различной формы. Популярны были круглые куполки «куба» из серебра с позолотой и украшенные блестками «пулячки».



Один из видов золотого шитья- «Гулдузи»



Золотошвейные изображения



Работы учащихся в процессе урока



Золотые узоры бухарских умельцев украшают экспозиции музеев Узбекистана, хранятся в музеях зарубежных государств. Бухарские зардузы-непременные участники международных выставок. Их изделия восхищали зрителей Великобритании, США, Индии, Японии, Бельгии, Сирии, Шри-Ланка, Германии, Франции, потому что созданная руками мастеров и мастериц роскошь золотого шитья на фоне вишневого или темно-синего бархата живо напоминает о сказочном богатстве живых традиций узбекского народного искусства.