



Работу выполнила Лобанова В. И., учитель музыки и  
МХК,

МБОУ гимназия № 2, г. Чехов, 2018 г.

# Тема: Золотой век русской культуры: смена стилей

**Цель урока:** Выявить и сформулировать идеи романтизма в русской культуре начала XIX века.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** формировать интерес к изучению художественной культуры России.

**Развивающие:** выявлять характерные особенности романтизма в западноевропейском и русском искусстве, уметь сравнивать произведения разных жанров романтизма, участвовать в дискуссии.

**Воспитательные:** воспитывать любовь и уважение к Родине, к мастерам русской культуры, к культурному наследию русского искусства.

# ПОПРОБУЙТЕ ВЫСТРОИТЬ СХЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭТИХ ПОНЯТИЙ, ОБЪЯСНИВ ПРИНЦИП ВАШЕГО ПОСТРОЕНИЯ:

- ❖- Каковы идеи «романтизма» в Западноевропейском искусстве XIX века?
- ❖- Каковы причины смены западноевропейского мировоззрения?
- ❖- Каковы характеристики образа человека-романтика и нового героя?
- ❖- Какие новые темы появились в искусстве XIX века?
- ❖- Что такое песня, баллада, элегия, серенада?

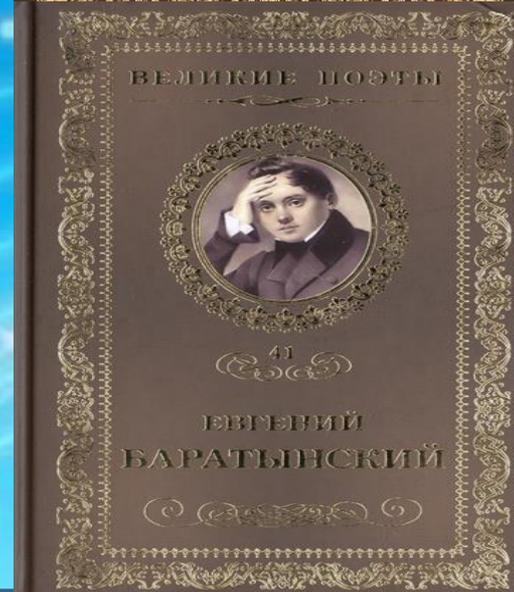
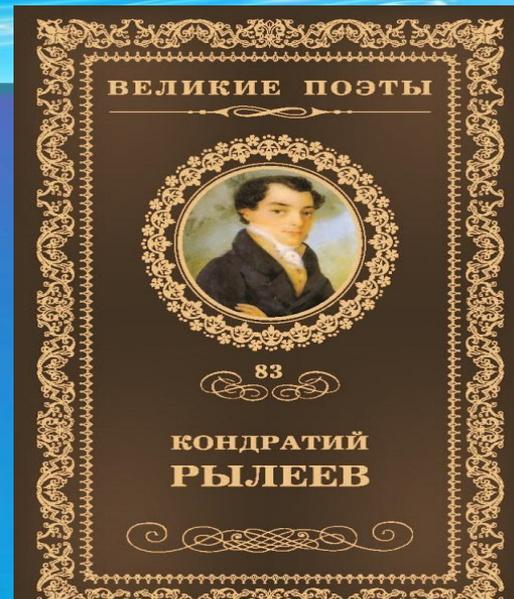
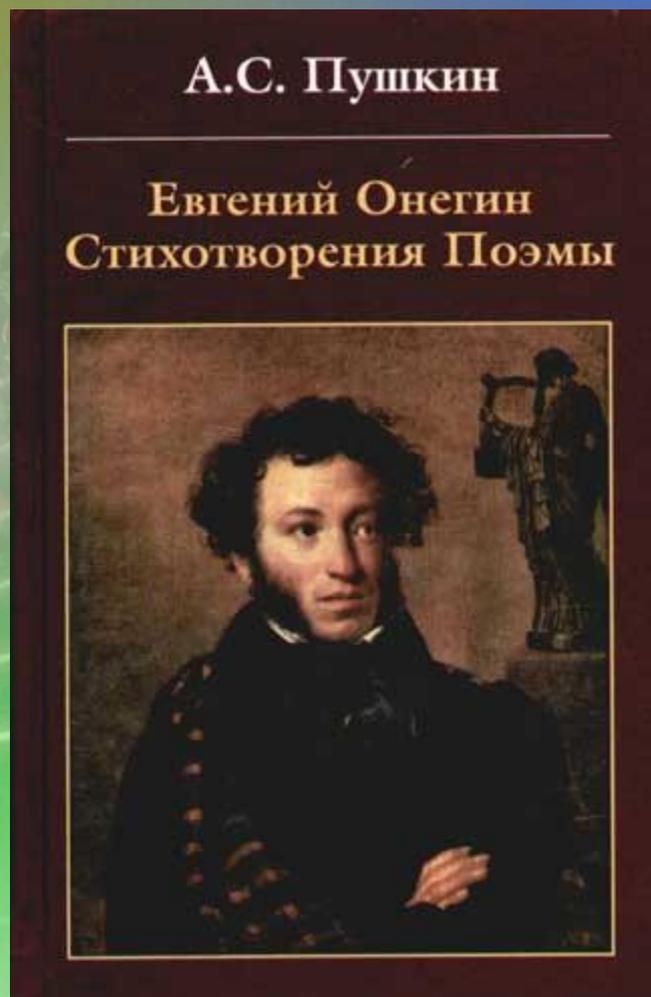
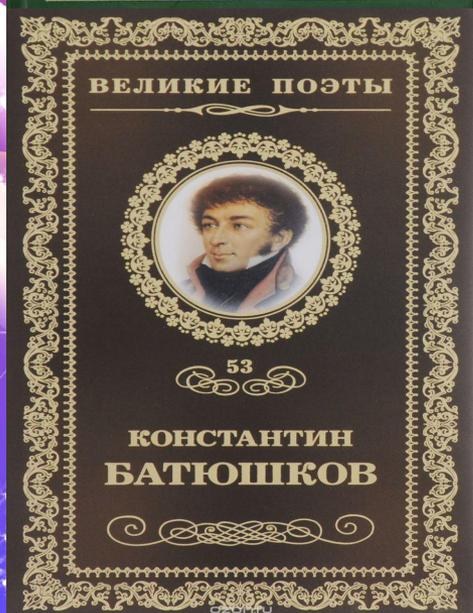
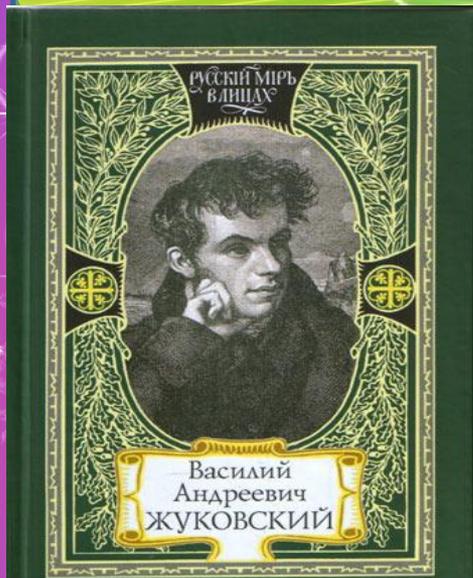


Сформулируете тему урока?

«Золотой век  
русской культуры:  
смена стилей»

Золотой Век

# Литература



# ЖИВОПИСЬ



О.А. Кипренский



О.А. Кипренский  
«Автопортрет»,  
1828 г.



О.А. Кипренский  
«Портрет  
А.С. Пушкина».



# В.А. Тропинин



## Работы В.Тропинина



В.А. Тропинин  
«Автопортрет»



Кружевница



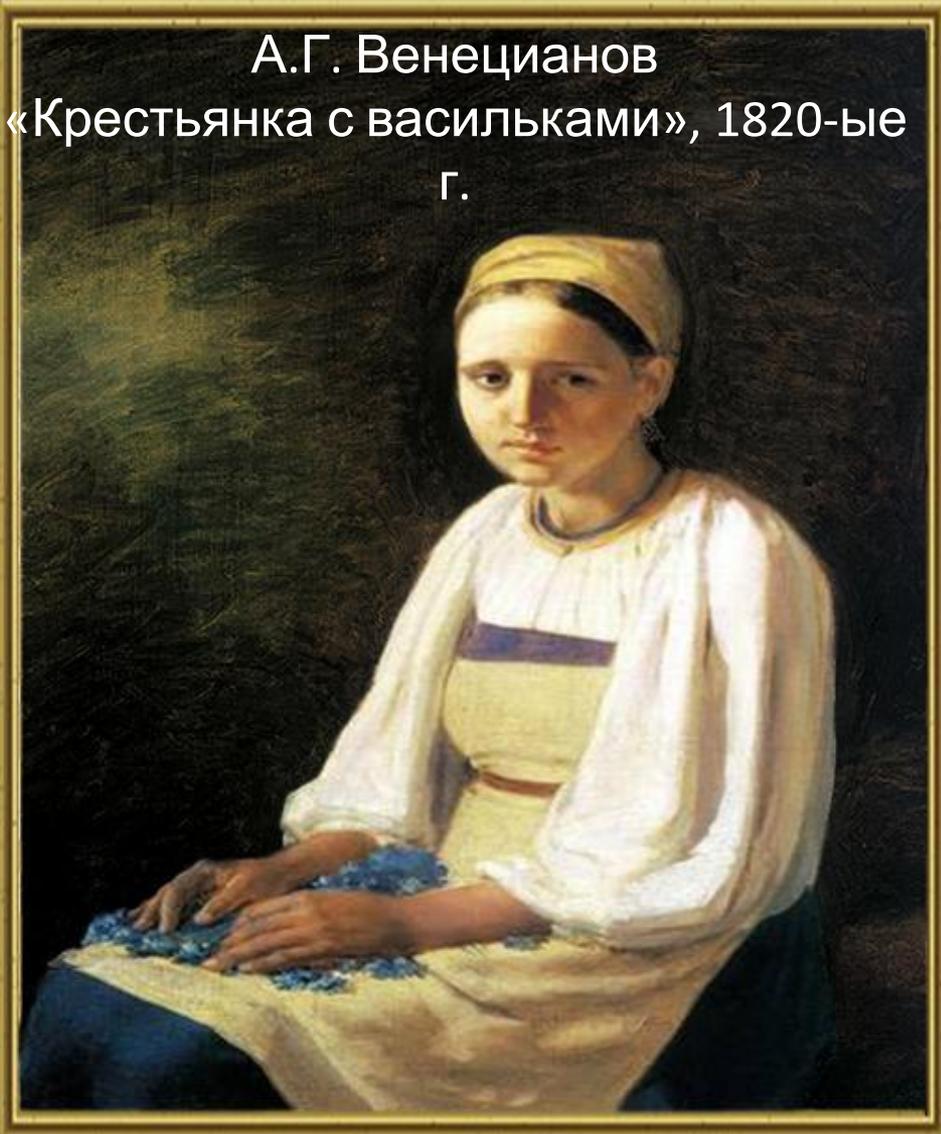
Портрет А.Пушкина

# А.Г. Венецианов



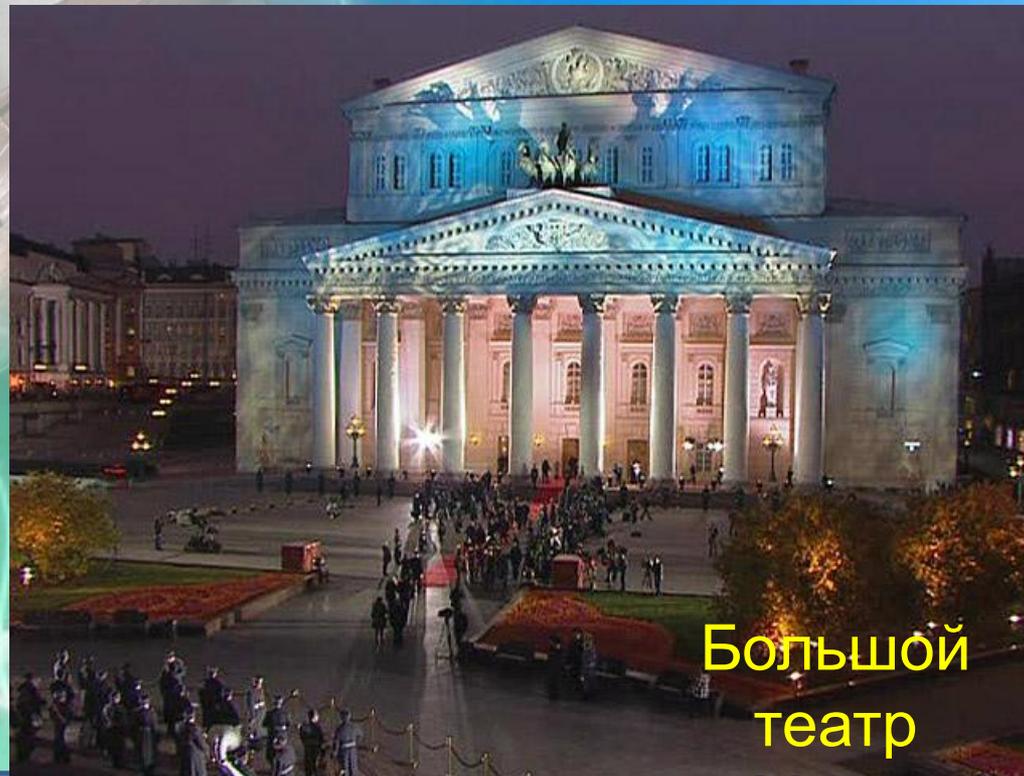
Венецианов А.  
Г.  
«Автопортрет

А.Г. Венецианов  
«Крестьянка с васильками», 1820-ые  
г.

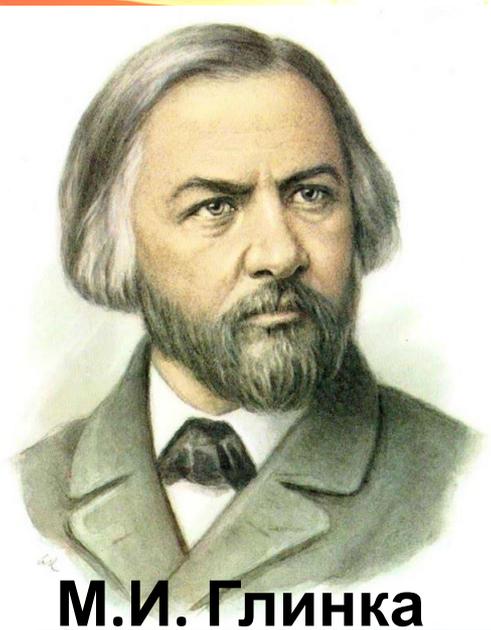




Малый театр  
в Москве



Большой  
театр  
в Москве



**М.И. Глинка**

18  72

**ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**  
 Въ Среду, 30-го Августа,  
 въ первый разъ по возобновленіи:  
**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**  
 Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, соч. Барона Розена.  
 Музыка соч. М. И. Глинки.

**НОВЫЯ ДЕКОРАЦИИ:** 1-го акта, Г. Вальца; 2-го акта Г. Исакова и Какурива; 3-го акта, Г. Куканова; 4-го акта, 1-й картины, Г. Вальца; 2-й картины Г. Шангина; эпизода: 1-й картины, Г. Куканова; 2-й картины, Г. Гурьянова.

**НОВЫЕ КОСТЮМЫ, ПО РИСУНКАМЪ Г. МАРТЫНОВА,**—мужскіе Г. Симона; женскіе, Г. Горохова. Парики и прически Г. Сильвана. Обувь Г. Пирова.

Танцы Г. Маволина.

УЧАСТВУЮЩІЕ:  
 Г-жа Александрова, Эйбоженко, Гг. Додоновъ и Радоженскій.

Артистами и хоромъ русской оперной труппы будетъ исполненъ гимнъ:  
**БОЖЕ ЦАРЯ ЗРАНИ!**  
**НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ.**  
 Билеты можно получить, съ 9 часовъ утра, въ кассѣ Большаго театра.

*Романс «Я помню чудное мгновенье»*  
 сл. А.С. Пушкин, муз. М.И. Глинка



*А.С. Пушкин*



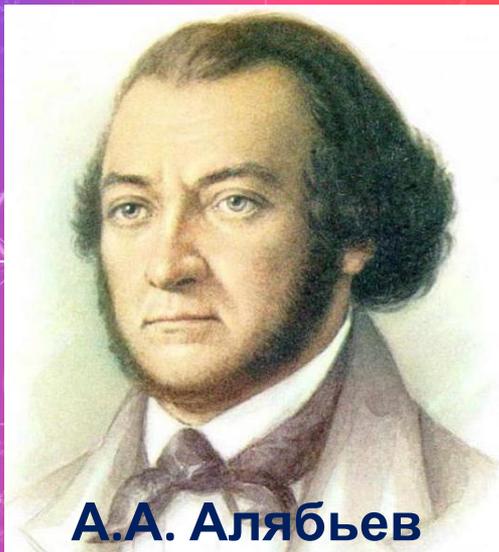
*М.И. Глинка*



*Е. Керн*



**М.И. Глинка. Опера**  
**«Жизнь за царя»**

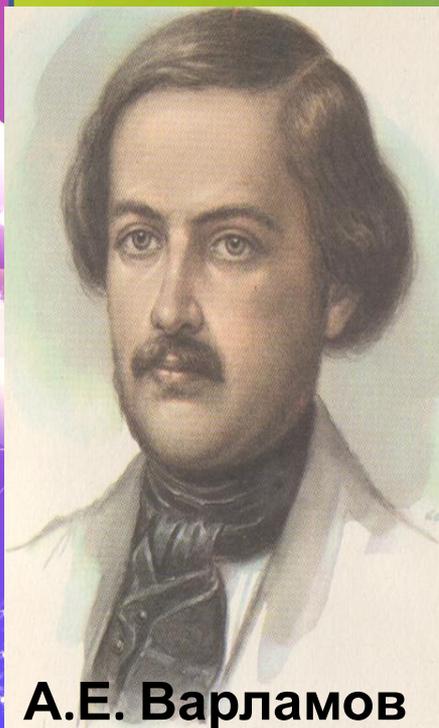


**А.А. Алябьев**

**Соловей мой,  
соловей,  
Голосистый  
соловей!  
Ты куда, куда  
летишь,  
Где всю ночьку  
пропоешь?  
Соловей мой,  
соловей**



**Романс  
«Соловей»**



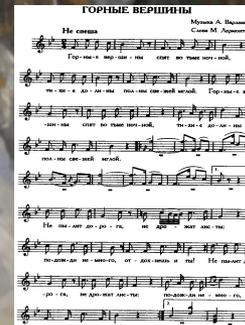
**А.Е. Варламов**

**Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране  
далекой?  
Что кинул он в краю  
родном?...**



**Романс  
«Белеет парус  
одинокий»**

**Горные вершины  
Спят во тьме  
ночной.  
Тихие долины  
попысылой  
Романс «Горные  
вершины»**





# Задумайтесь!



- ❑- Где заканчивается период русского классицизма в живописи XVIII века и начинается век романтического героя?
- ❑- Как изменился в живописи новый образ героя-романтика?



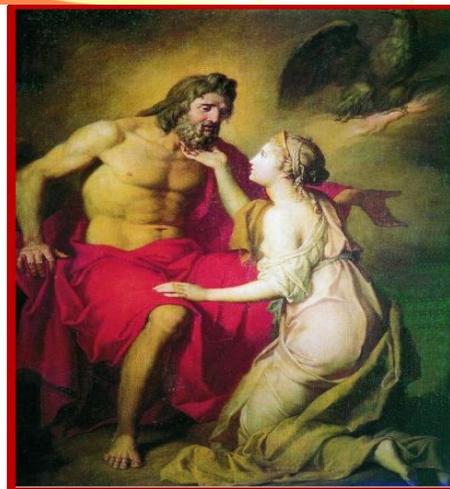


А.П.

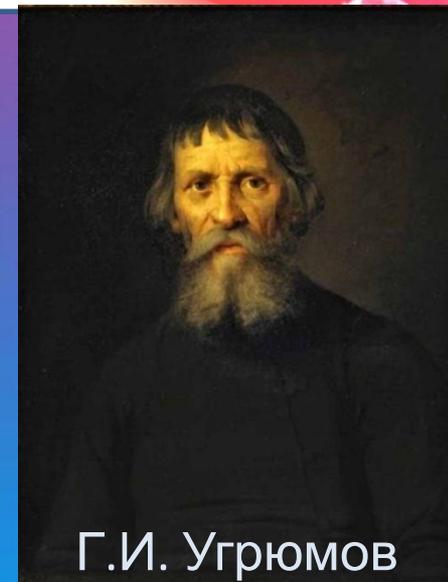
Лосенко



А. П. Лосенко  
«Владимир перед Рогнедой»



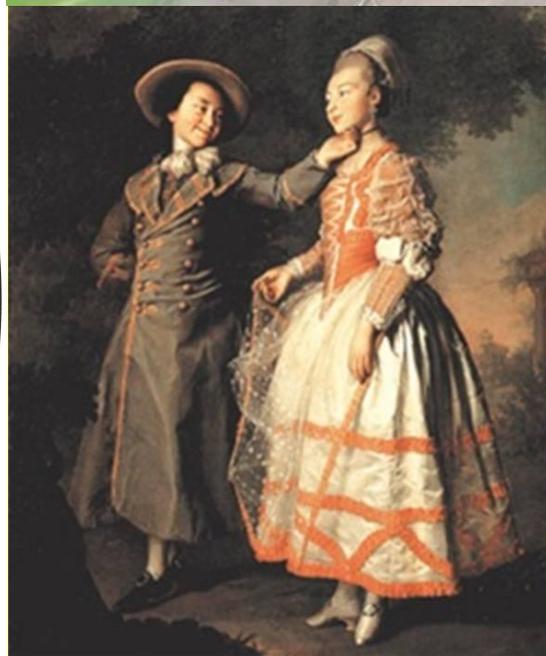
А. П. Лосенко  
«Зевс и Фетида»



Г.И. Угрюмов



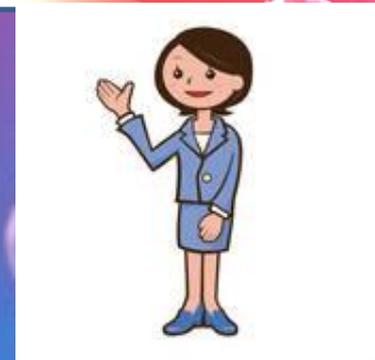
Д.Г. Левицкий



Д Г Левицкий  
Смолянки

Г. И. Угрюмов «Избрание Михаила Федоровича на царство»





**Историки:**

**краткая характеристика событий, повлиявших на изменение художественного образа в искусстве.**

**Литераторы:**

**обратить внимание на характерные приемы изображения героя-романтика.**

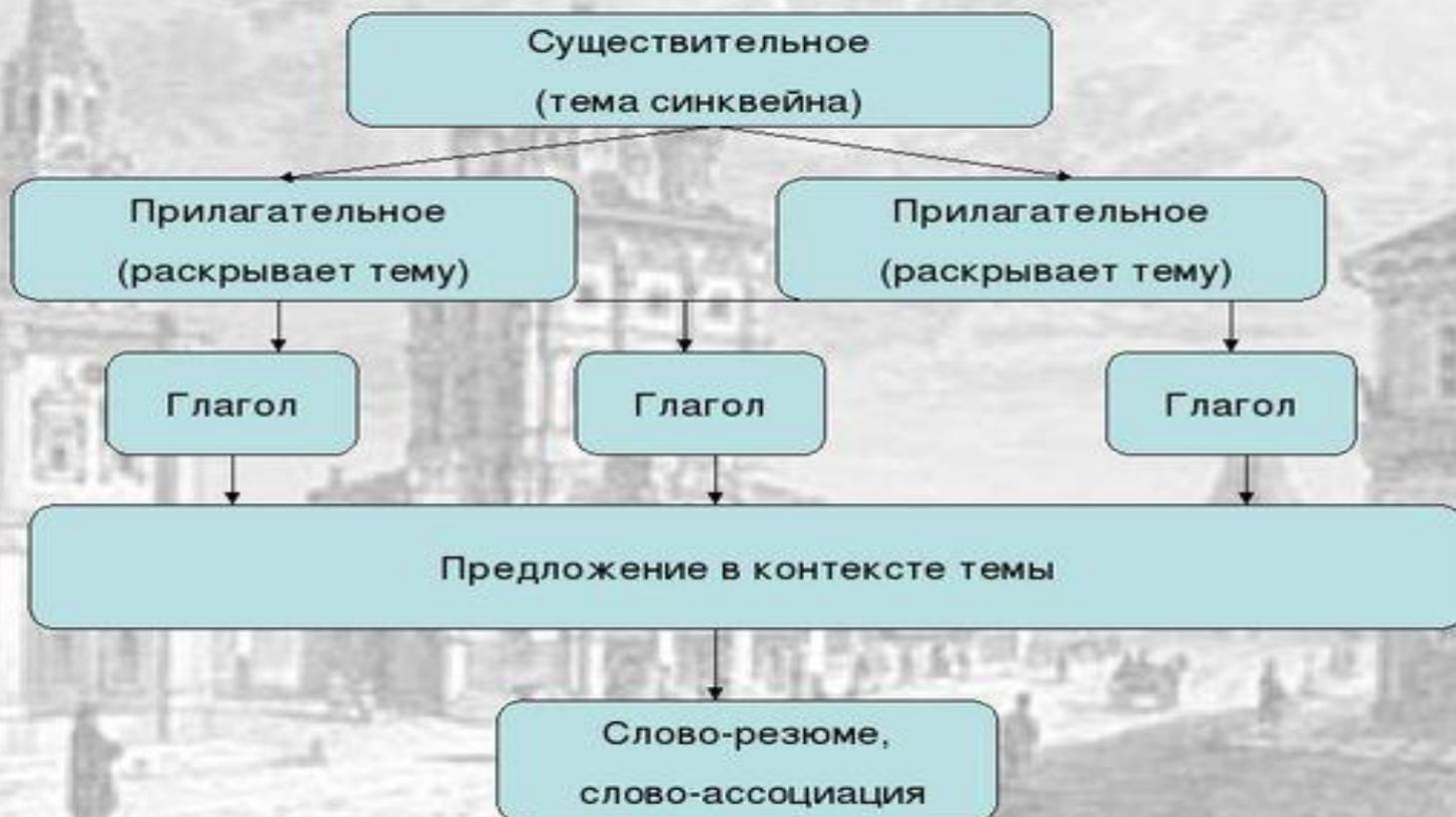
**Экскурсоводы:**

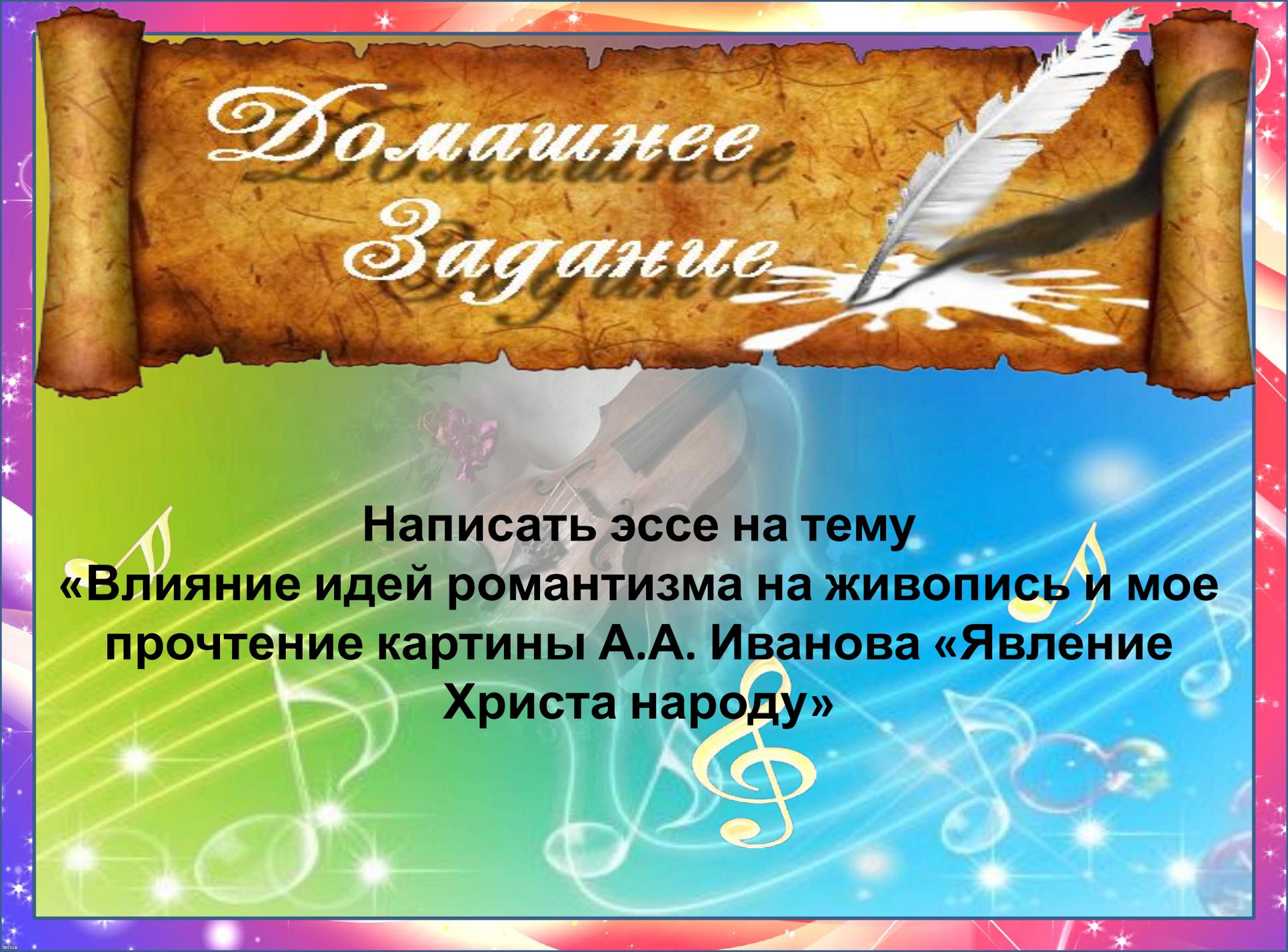
**виртуальная экскурсия по выставке**

**художников-романтиков.**

# Составить синквейн на тему «Золотой век русской культуры: смена стилей»

## Схема написания синквейна



A decorative scroll with a quill pen and musical notes. The scroll is unrolled, showing the text. A quill pen is positioned on the right side of the scroll. The background features a green and blue gradient with musical notes and a treble clef.

*Домашнее  
Задание*

Написать эссе на тему  
«Влияние идей романтизма на живопись и мое  
прочтение картины А.А. Иванова «Явление  
Христа народу»

# Рефлексия

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнял задания...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрел...

Я научился...

У меня получилось ...

Я смог...

Я попробую...

Меня удивило...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Мне это не нужно.....



# Интернет-ресурсы



- ▣ <https://www.portal-slovo.ru/philology/47752.php> <http://sites.google.com/site/19vek590/zivopis>
- ▣ <https://xstud.ru/2099/kulturologiya/muzyka>
- ▣ <https://www.pravda.ru/culture/theatre/01-09-2006/195493-theatre-0/>
- ▣ <https://yandex.ru/images/>
- ▣ [Русская живопись первой половины XIX века](#)
- ▣ [Культура России в разные периоды истории](#)
- ▣ [Русская культура XIX века](#)
- ▣ [Культура России в первой половине XIX века](#)

