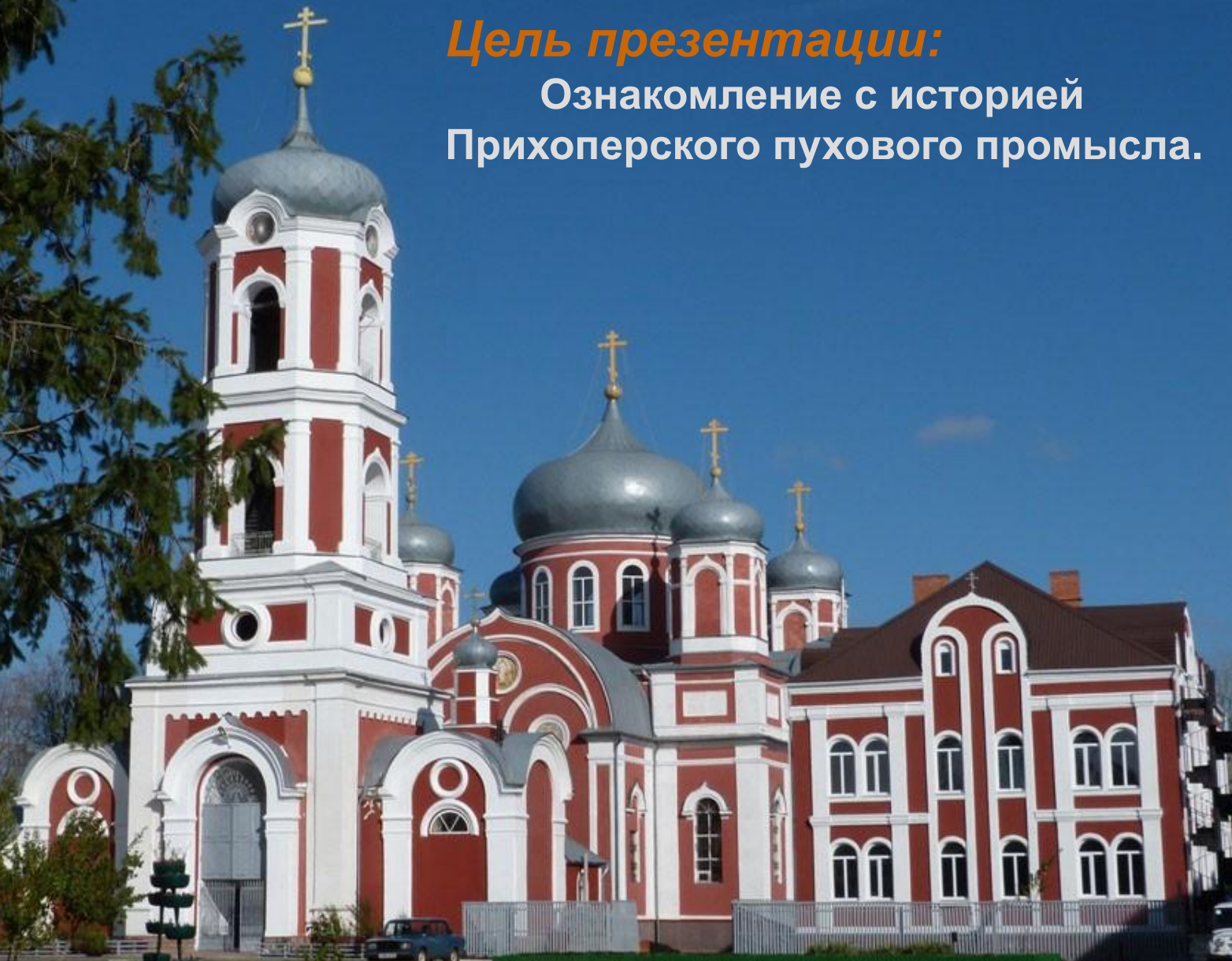


ПРИХОПЕРСКИЙ ПУХОВЫЙ ПРОМЫСЕЛ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Автор: учитель технологии
ЧОУ «Школа – интернат №2 среднего
общего образования» ОАО «РЖД»
Мельникова Ольга Николаевна

Цель презентации:
Ознакомление с историей
Прихоперского пухового промысла.



Задачи презентации:

- Воспитывать гордость за родной край;
- Развивать интерес к жизни на селе;
- Совершенствовать умения участвовать в коллективных формах общения.

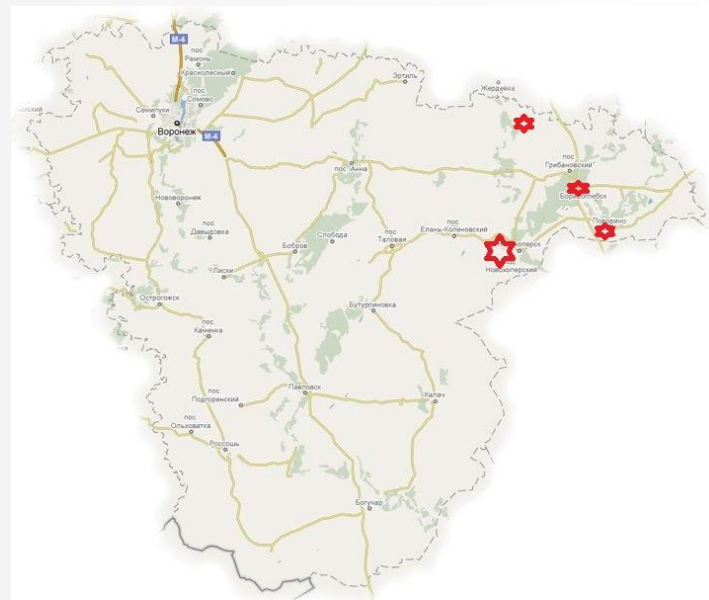
В 1940-е годы получило развитие совершенно уникальное, оригинальное ручное узорное вязание пуховых платков.



В настоящее время в основном вязанием пуховых платков занимаются жители Новохоперского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов.

Новохопёрск - районный центр Воронежской области, расположен на правом берегу реки Хопер, одной из чистейших и красивейших рек Европы.

Городок славен многими традициями и народными промыслами, одним из которых является вязание изделий из натурального козьего пуха.....



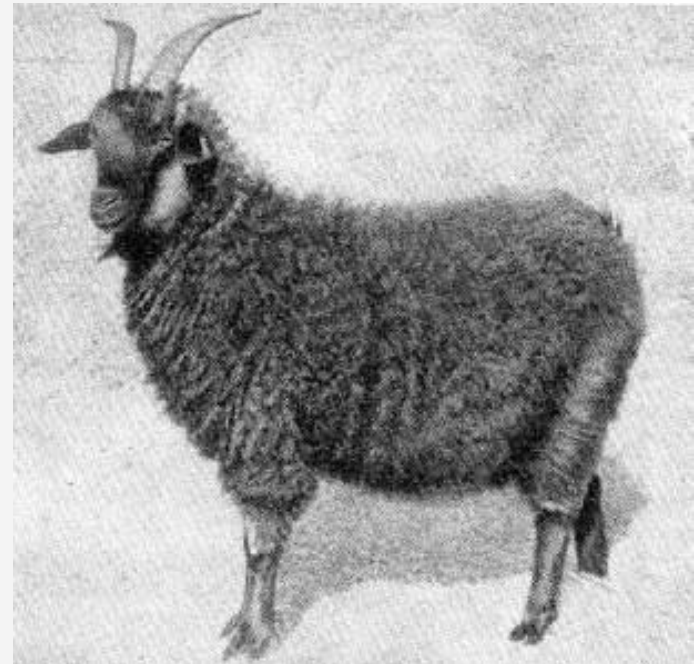
Историческая справка

Сейчас уже довольно сложно сказать, кто и когда впервые начал заниматься пуховязальным промыслом, ведь коза – одна из первых одомашненных животных, дающих человеку не только мясо, молоко, но и пух.



Лет 200-300 назад земли Прихоперья, некогда никем не заселенные, раздавались за различные заслуги перед Отечеством и просто продавались дворянам и монастырям. Занимая эти земли, новые хозяева привозили с собой крепостных крестьян из различных губерний, которые имели скот, в том числе и коз.

Немало переселенцев было и из Воронежской губернии, чьи козы отличались высокой пуховой продуктивностью, впоследствии на их основе была выведена знаменитая придонская порода коз.



Историческая справка



Родоначальники Прихоперского пуховязального промысла - наши прабабушки сначала вязали платки, косынки, варежки и носки из козьего пуха только для себя, для родных и близких.

В старые времена вязание было испытанием для невест. Перед замужеством девушка должна была, не только научиться прясть и вязать, но и продемонстрировать свои умения, связав пуховые подарки жениху и его родне.

Позднее на козьем пухе стали зарабатывать и пуховязальный промысел начал развиваться: методом длительной народной селекции совершенствовалась пуховая порода коз, улучшалась технология обработки пуха и прядения, оттачивалось мастерство вязания.



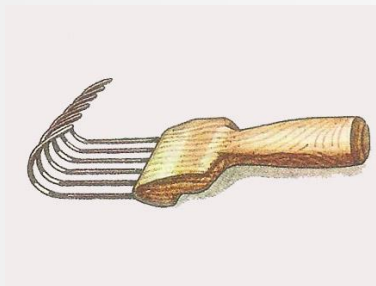
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Работа с козьим пухом очень трудоемкая. Начинается она с чески пуха.



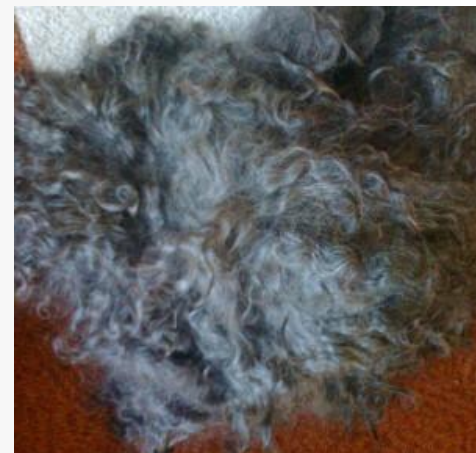
Для того, чтобы собрать с козы максимальное количество пуха с наименьшим количеством ости (это длинные жесткие волоски), нужно достоверно определить начало линьки козы (февраль-март) и вовремя произвести ческу пуха.

Пух вычесывают с коз специальным гребнем.



Собранный пух перебирается (удаляется загрязнения, «мякиши», сор), тщательно отбирается ость.

Если пух сильно загрязнен – он стирается и сушится.



СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Пух нужно расчесать на ческах, из него убираются короткие волоски, пух становится легким и мягким.



Расчесывать пух нужно несколько раз правильно укладывая волокна.



СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Затем из пуха в ручную прядется нить.



При прядении нужно следить, чтобы толщина нити была равномерной, а сама нить перекручивалась не слишком сильно.

Для того чтобы пуховая нить была прочной, ее смешивают с х/б нитью в тон пуха.



Пряжа для вязания готова!



ВИДЫ ПРЯЛОК



ТЕПЕРЬ МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К ВЯЗАНИЮ

**Платки вяжут на двух стальных спицах
двухизнаночной гладью.**



**По размерам *платки*
вяжут: 80 x 80;
110 x 110; 150 x 150 см;
палантины 180 x 70 см;
шарфы 110 x 50 см.**

**На вязку одного серого
платка уходит в среднем от
7 дней до месяца,
а на паутинку 5 – 10 дней.**



ИЗДЕЛИЕ ГОТОВО

Готовые белые «паутинки» стирают в мыльном растворе, отбеливают и натягивают на раму (пяльцы).

Серые платки обычно сбрызгивают водой и пушат, а иногда тоже натягивают на раму.



СЕРЫЕ ПЛАТКИ



Серые платки, как правило имеют узорную кайму и гладкую середину – поле.

Основными узорами каймы платка являются ромбики в два или три ряда и зубцы по краю.

В платках Воронежского края раньше характерным узором был «колосок» - символ урожая, плодородия.

Затем композиции усложнялись создавались: гармошки, цепочки и др.



ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕЛОГО ПУХА

Платки «паутинки» из белого пуха - тонкие , шелковистые, сплошь узорные.

Существует множество орнаментальных элементов и их комбинаций, которые каждая мастерица знает, помнит и приумножает, варьируя.

**Названия некоторых элементов:
«ромбы»,
«листочки»,
«паучок»,
«павлиний хвост»,
«кошачья лапка»,
«пламя» и др.-
говорят об образном представлении мастериц.**



Издавна славился Прихопёрский край богатыми ярмарками.



С разных уголков страны собирали они купцов. Из всех регионов

России, а также из стран ближнего зарубежья ехали сюда купцы за ценным товаром - вязаными изделиями из козьего пуха: платками, шалями, косынками, шарфами, варежками,

носками – такими мягкими и очень теплыми.



Новохоперский бренд - пуховые трусы



**Спрос на пуховые изделия постоянно растет.
Уникальные шали, платки, палантины с неизменным
успехом демонстрируются на художественных выставках.**

Источники:

1. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе. Е.Н.Губанова. Центр духовного возрождения Черноземного края. Воронеж – 2003г.
2. http://vk.com/topic-54851660_2829729
3. <http://street-fashion-guide.ru/interesnoe/istoriya-voronezhskix-puxovyx-platkov.html>

