

*Интегративная арт-терапия в работе с
школьниками, педагогами и родителями*



Креницына А.В., к.п.н.,
арт-терапевт, психолог

Использование арт-терапевтических средств



**«Давайте
раскрашивать
этот мир вместе»**

Л. Мардер.

Основная
особенность-

совмещение, синтез, интеграция:

- ВСЕХ видов арт-терапии,
- Педагогике искусства и арт-психологии,
- Уроков и психологических занятий

Арт-терапия– это ...

- Знание о себе.
- Коммуникативные связи.
- Познание себя в творческом процессе.
- Адаптация в микросоциуме.
- Преодоление психологических проблем.

Существуют различные виды арт – терапии:

- Изотерапия;
- Сказкотерапия;
- Музыкалотерапия;
- Танцевальная терапия;
- Игровая терапия;
- Фототерапия;

Возрастные ограничения арт-терапии

Арт-терапия, как и искусство, и психологическая помощь - **не имеет границ.**

Я работаю со следующими категориями:

- дошкольники,
- подготовка к школе,
- младшие школьники,
- подростки,
- старшеклассники
- Студенты

У некоторых детей возникает большое количество различных трудностей и проблем, формируются неадекватные механизмы приспособления к школе – школьная **дезадаптация**.

Такие дети нуждаются в психолого – педагогической помощи. В том числе в арт-терапевтической.

Артпедагогика

по отношению к специальному образованию — это *синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).*

Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Арт-терапия в работе с детьми с нарушениями

Трудности установления контакта, эмоциональных связей выражаются даже в отношениях с близкими, но в наибольшей мере аутизм - нарушенное развитие отношений со сверстниками.

Социальные отношения сложны для аутичного ребенка в силу того, что он малоспособен к моделированию поведения в зависимости от ситуации. Он хуже понимает людей, т.к. зафиксирован на частных проявлениях, не умеет обобщать и выделять главное. Из наблюдений за такими детьми было замечено, что он не идет на контакт с педагогом на «прямую», но может начинать общение через куклу, сказочный персонаж.

Сказкотерапия для детей как средство преодоления проблем

В работе могут использоваться любые сказки, соответствующие возрасту ребенка, в которых он может быть в роли «хорошего» или «плохого» героя, где проигрывает различные **эмоциональные состояния** героев.

-народные и авторские сказки, «Курочка Ряба», «Три поросенка», «Колобок» и т.д.

Запрет: громкая музыка, крик, слишком яркие краски

Пример арт-педагогического занятия

- Введение в определённую тему по выбору педагога (например «домашние животные»)
- Рисование, лепка, аппликация, оригами на эту тему. Акцент-на диалоге с ребёнком!
- Чтение вслух сказки и тут же-движения детей, сопровождающие это («Подул ветер»-попросить показать),
- Сочинение сказки в диалоге с педагогом(выбор героя, рисование или лепка его, куда он пойдёт, кого встретит и т.д.)
- 2 этап-Создание модели окружающего мир в групповой работе с другими детьми.

Развивающее рисование в паре: мама и ребёнок



Профилактика выгорания педагога

Упражнение “Рефлексия”

Представьте себя каким-нибудь предметом в зависимости от того настроения, в котором вы находитесь в данный момент. Закрасьте его в любой цвет. Опишите, настроение этого предмета.

Упражнение “Чувство”

Участники пишут на листах бумаги какое-либо чувство. Карточки собираются и перетасовываются. Затем каждый участник выбирает любую карточку. Ему необходимо изобразить чувство, которое написано на ней.



Творческая психогимнастика

Направлены на психологическое развитие личности, «разминку» эмоциональной сферы.

1. Разогрев.

- гимнастика с запаздыванием. Вся группа повторяет за одним из ее участников обычное гимнастическое упражнение, отставая от ведущего на одно движение. Темп упражнения постепенно нарастает;
- передача ритма по кругу. Вслед за одним из участников все члены группы поочередно по кругу повторяют, хлопая в ладоши, заданный ритм;
- передача движения по кругу,
- зеркало. Участники группы разбиваются на пары и по очереди повторяют движения своего партнера.



- 2.Основная часть.

- Моя семья. Клиент выбирает несколько участников группы, расставляет их в пространстве, так, чтобы физическая дистанция примерно соответствовала степени эмоциональной близости с членами семьи или ближайшим окружением.
 - Скульптор. Один из членов группы выступает в роли скульптора, т.е. придает членам группы позы, которые, по его мнению, отражают их особенности и конфликты.
 - Мой класс. Тема связана с выражением чувств к членам группы, своего ближайшего окружения, членам своей семьи. Члены группы расставляются в пространстве, причем физическое расстояние между членами группы должно отражать степень эмоциональной близости.
 - Привычные жизненные ситуации (просьбы, требования, обвинения, ссоры, опоздания и др.).
 - Тема "Я". Темы, относящиеся к проблемам конкретных клиентов ("Какой я есть"; "Каким хотел бы быть"; "Каким кажусь окружающим"; "Я среди людей"; "Моя семья"; "Моя жизнь";и т. д.).

3.Завершение.

Рефлексия. Итоговые упражнения на разгрузку

ПСИХОДРАМА и сюжетно-ролевая игра.

«Психодрама» – метод психологической работы, который придумал и разработал Я. Л. Морено. Это исследование жизненных ситуаций посредством их воспроизведения в действии. Психодраматическая сессия состоит из трех частей: «разогрев», «драматическое действие» и «шеринг».



ПСИХОДРАМА и сюжетно-ролевая игра.

-Примеры. Семья. Один из участников группы разыгрывает сцену, типичную для его собственной семьи, предварительно распределив роли членов семьи между участниками. Игра позволяет ему лучше увидеть себя со стороны. В конце, -обсуждение.

-Монолог с двойником.

Школьник выходит в центр и старается прочувствовать и передать другим словами и жестами те мысли и чувства, которые испытывает в данный момент («здесь и теперь»). Потом у него за спиной встает двойник и начинает жестами и мимикой сопровождать рассказ. Здесь каждый должен побывать и в той и в другой роли. Заканчивается сцена обсуждением.

«Социометрия в действии». Ведущий предлагает участникам группы распределиться по диагонали комнаты – по степени выраженности какого-либо признака, по отдельным группам – по критерию наличия или отсутствия признака, характеристики). Критерии: самочувствие / уровень энергии, степень готовности к работе, уровень доверия к группе, степень комфортности в группе, наличие братьев, сестер, родителей, и т.п.

- При объединении в отдельные группы ведущий дает задание обсудить в группах, что означает «быть...», «иметь...», «чувствовать»: что значит, для Вас иметь брата или сестру, как Вы чувствуете себя, будучи единственным ребенком в семье? Наличие дедушек, бабушек в семье. Что это для Вас означает, какие чувства вызывает? Кто часто видит сны, кто нет. Обсудите в группах, что это для Вас значит и т.п.

«Идентификация с частью». Ведущий просит членов группы представить себя на место какого-либо предмета, игрушки, одежды и т.п. и рассказать о своем хозяине/хозяйке в «Я» форме. (Например: "Я – учебник Вани, он редко читает меня. Мой хозяин...и т.п."). Цель : самораскрытие, рассказ о себе, активизация рефлексивных процессов.

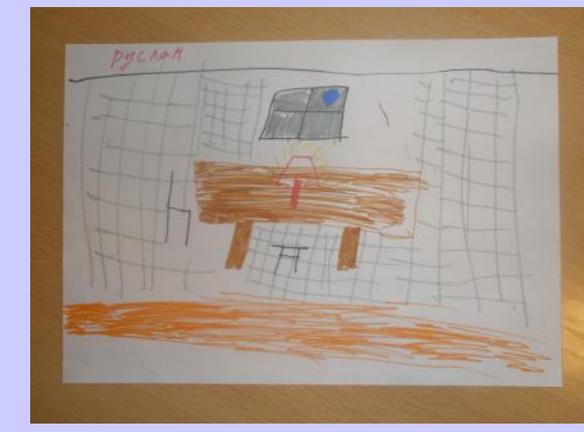
«Пересядьте те, кто...». Стоящий в центре круга (для начала - ведущий) предлагает поменяться местами тем, кто обладает общим признаком. Тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а кто останется в центре без места, продолжает игру.

«Показ животного». Ведущий предлагает участникам группы по очереди показывать движениями и звуками какое-нибудь животное. Группа - повторяет. Цель : активизировать спонтанность и воображение. По окончании выполнения данных упражнений ведущий просит описать свое состояние, настроение, дать обратную связь о том, как себя чувствует каждый участник.

Самопознание:
-рисунок, лепка, коллаж по теме
«Автопортрет»



Отыгрывание негативных эмоций и самочувствия («Грусть», «надежда», «спокойствие»..)



Социализация детей. «Моё место в классе»



Использование разных приёмов работы на групповых занятиях



Парное рисование



«Рисунок по кругу»



Рисунок по кругу на тему «Мой класс»



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
ТЕРПЕНИЯ В РАБОТЕ!

