

# На сопках Маньчжурии



Выполнил: Салтыков Алексей, 10 класс  
СОШ при Посольстве РФ в КНДР  
Научный руководитель: Жеребчиков И.В.,  
учитель истории и обществознания

**Цель:** изучить вопросы использования исторического наследия для патриотического воспитания и повышения уровня культуры подрастающего поколения.

**Задачи:**

- Изучить историю создания музыкального произведения: «На сопках Маньчжурии».
- Провести анализ применения отдельных вопросов музыкального произведения в процессе морально-нравственного совершенствования духовной культуры подрастающего поколения.
- Рассмотреть возможность использования произведения в современных условиях в целях сохранения его как исторического и культурного наследия, а также для патриотического воспитания.

Русско-японская война 1904-1905 гг... Порт-Артур... «От павших твердынь Порт-Артура...», сражения у Вафангоу, Ляояна, Шахэ, Сандепу, Мукдена... Знаменитый вальс «На сопках Маньчжурии»...

Историю нельзя переписать, она была, есть и будет такой, какой ее творили до нас и творим мы сегодня. Какое наследие оставим подрастающему поколению, что будут помнить, как воспринимать – зависит от нас. Есть старая истина «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Сегодняшняя молодежь искренне верит, что построит свое будущее, основываясь лишь на настоящем.

**Историю войны  
читаем в песне...**

История создания вальса  
«На сопках Маньчжурии»



Незабываемые песни  
о незабываемой войне

Но так не бывает. Прошлое нас учит: дает опыт, позволяет увидеть ошибки и не совершать их впредь. Человек без прошлого - это человек без будущего. Свою историю знать надо, и никогда ни в коем случае не забывать.



19 января 1878 года в ходе реформы российской армии было сформировано 44 резервных пехотных батальона. В Пензе формируется 59-й резервный пехотный батальон (командир полковник К.М. Акимфов) на базе Рязанского местного батальона. В 1891 году батальон получает наименование Мокшанского (по месту расквартирования одной из рот). 26 декабря 1899 года он переименовывается в 214-й пехотный резервный Мокшанский батальон (командир полковник Н.Г. Пироцкий).



В начале XX века обострилась обстановка на Дальнем Востоке. Впереди была русско-японская война.

24 ноября 1901 года Мокшанский батальон навсегда покинул Финогеевские казармы в Пензе и передислоцировался в Златоуст. По объявлении мобилизации 1 июня 1904 г. батальон развернулся в полевые пехотные полки - 214-й Мокшанский (54-й дивизии) и 282-й Черноморский (71-й дивизии). В 214-м Мокшанском полку числилось: 6 штаб-офицеров, 43 обер-офицера, 404 унтер-офицера, 3548 рядовых, 11 конных ординарцев и 61 музыкант.



В феврале 1905 г. полк участвовал в кровопролитных боях под Мукденом и Ляояном. Мокшанцы одиннадцать суток не выходили из боев, удерживая свои позиции. На двенадцатый день полк был окружен. В этот критический момент командир полка отдал приказ «Знамя и оркестр - вперед!» Заиграл полковой оркестр, которым дирижировал капельмейстер Илья Алексеевич Шатров. Сменяли друг друга марши. Музыка придавала солдатам силы, и кольцо окружения было прорвано.







Полк был практически уничтожен. После боев, мокшанцев осталось едва 700 человек. Среди которых и 7 музыкантов, награжденных впоследствии Георгиевскими крестами, почетными серебряными трубами.

Капельмейстер И.А. Шатров, за «отлично-усердную службу присвоенной обстановке», летом 1904 года был награжден серебряной медалью «За усердие» для ношения на Аннинской ленте, а зимой 1904/05 года «за разновременные отличия против японцев» был отмечен (вторым из военных дирижеров в Российской империи), офицерским орденом — Станислава третьей степени «с мечами»



В мае 1906 года Мокшанский полк вернулся на Урал, в г. Златоуст.

Приобретя пианино, И.А. Шатров занимался музицированием, сочинением военной музыки и музыкальной лирики. Был вхож в местный музыкальный кружок, который собирался на квартире священника привокзальной церкви, большого любителя музыки Лавра Фенелонова. Летом 1906 года И.А. Шатров создает первую редакцию своего вальса, посвященного погибшим друзьям, с названием «Мокшанский полк на сопках Манчжурии». Вскоре это произведение становится известным не только в Российской империи, но и за ее пределами. В эту пору композитору Илье Алексеевичу Шатрову было 27 лет.





После волнений мокшанцев, с сентября 1906 года до расформирования в июле 1910 года, передислоцировались в Самару. Здесь И.А. Шатров сдружился с педагогом, композитором и нотоиздателем О. Ф. Кнаубом, который оказал начинающему композитору серьезную помощь в завершении работы над вальсом и его последующем издании. В июне 1907 года ноты вальса «Мокшанский полк на сопках Манчжурии» уже продавались в магазине дешевых изданий О. Кнауба.

В Самаре и состоялось первое исполнение вальса полковым оркестром. Это произошло в саду городской усадьбы (Струковском саду).



Несмотря на свою популярность, а может быть, и как раз по этой причине, мелодия «На сопках Маньчжурии» стала поистине многострадальной.

Как только музыка вышла на лидирующие позиции среди дореволюционных вальсов, и стала известной по всей стране, возник спор об авторстве. Дирижёр военного оркестра Казанского кавалерийского полка С.В. Григорьев в 1910 году объявил себя настоящим автором вальса, в связи с чем И.А. Шатрову пришлось доказывать своё авторство в судебном порядке, что было для того времени беспрецедентным случаем. Всё закончилось благополучно, и суд подтвердил, что подлинным автором является Илья Алексеевич Шатров.





В 1910-1918 годы, вальс пользуется огромной популярностью. За рубежом его называют «Русский национальный вальс». Его играют, поют, записывают на грампластинки.

Кстати, если послушать некоторые записи 1910-13 годов, в окончание вальса достаточно долго звучит траурный марш. Вот уж действительно - реквием. Автор музыки видел свое произведение другим, но художественное видение автора было принесено в жертву социальным требованиям. В этом случае искусство принесено в жертву идеологии.

Одно из первых изданий вальса  
«Мокшанский полк на сопках  
Манчжурии»



# Первый текст к вальсу написан в 1906 года Степаном Петровым (Скитальцем)

Страшно вокруг,  
И ветер на сопках рыдает  
Порой из-за туч выплывает луна,  
Могилы солдат освещает.  
Белеют кресты  
Далёких героев прекрасных.  
И прошлого тени кружатся вокруг,  
Твердят нам о жертвах напрасных.  
Средь будничной тьмы,  
Житейской обыденной прозы,  
Забыть до сих пор мы не можем войны,  
И льются горячия слезы.

Плачет отец,  
Плачет жена молодая,  
Плачет вся Русь, как один человек,  
Злой рок судьбы проклиная.  
Так слёзы бегут  
Как волны далёкого моря,  
И сердце терзает тоска и печаль  
И бездна великого горя!

Героев тела  
Давно уж в могилах истлели,  
А мы им последний не отдали долг  
И вечную память не спели.  
Мир вашей душе!  
Вы погибли за Русь, за Отчизну.  
Но верьте ещё мы за вас отомстим  
И справим кровавую тризну!.





# Но более известный текст к вальсу уже исполняется как «На сопках Маньчжурии»

Тихо вокруг.

Сопки покрыты мглой.

Вот из-за туч блеснула луна,

Могилы хранят покой.

Белеют кресты —

Это герои спят.

Прошлого тени кружатся вновь,

О жертвах боёв твердят.

Тихо вокруг,

Ветер туман унёс,

На сопках маньчжурских воины спят

И русских не слышат слёз.



Плачет, плачет мать родная,

Плачет молодая жена,

Плачут все, как один человек,

Злой рок и судьбу кляня.

Пусть гаолян

Вам навевает сны,

Спите, герои русской земли,

Отчизны родной сыны.

Вы пали за Русь,

Погибли за Отчизну.

Но верьте, мы за вас отомстим

И справим мы славную тризну.



Отмечают, что после революций вальс перестал звучать. Но вот то, что во время Великой Отечественной войны он активно исполняется - это факт известный. Поется и записывается он И. Козловским и Л. Утесовым.

Когда будете слушать вальс «На сопках Маньчжурии», не забывайте, что это не просто приятная мелодия, эта музыка - реквием по русским солдатам и офицерам, навеки оставшимся покоиться на чужой земле, пропитанной русской кровью.



У человека есть разные способы получать сведения об истории: большинство из нас начинают со школьных учебников, которые затем сменяются телепередачами, научно-популярными книгами и изданиями. Ещё сведения о прошлом можно получать из художественной литературы и так называемой фолк-истории - разной степени достоверности рассказов и концепций, претендующих на научность. Но если сравнить материалы 1950-х годов, 1980-х, 1990-х, то окажется, что отличаются они только акцентами и оценочными суждениями - кто был прав, а кто нет: Ленин или Керенский, Грозный или Курбский. Только к истории это не имеет никакого отношения.





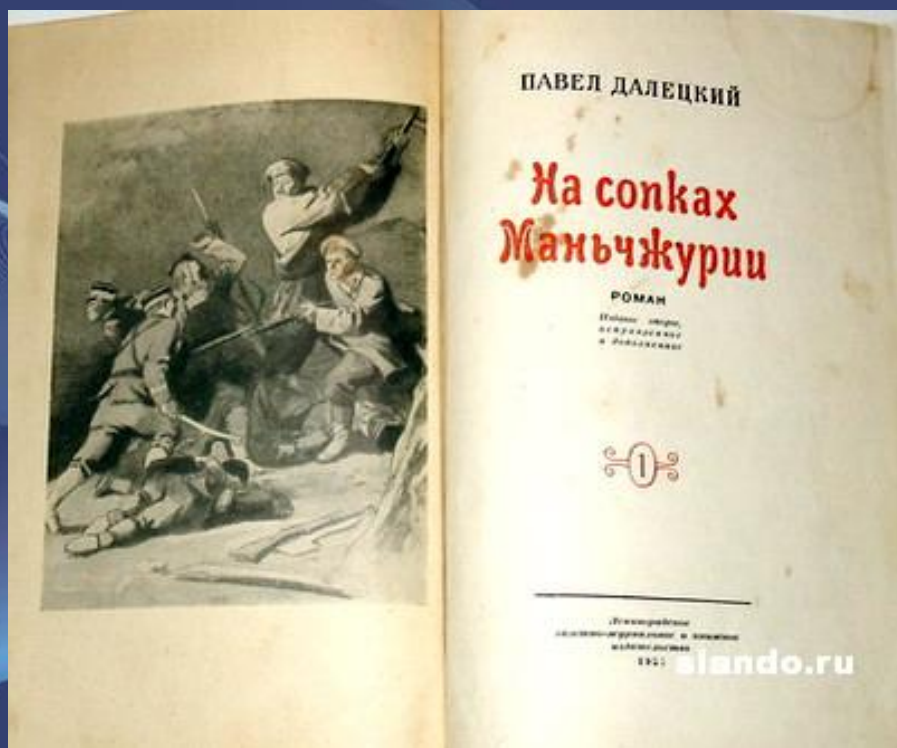


История не отвечает на вопросы, кто прав, а кто виноват. Она констатирует факты. А вот их оценка - это вопрос общественной рефлексии, как мы здесь и сейчас воспринимаем своё прошлое.





Если мы будем помнить историю своего рода, семьи, государства, на ее примерах осуществлять патриотическое и культурное воспитание, то у нас будет будущее. В былом присутствуют основания для гордости и восторга, радости и печали.



Спасибо за внимание!



## Список используемых источников:

1. [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fimgo.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fb%2F3%2F18%2F777%2F18777432\\_untitl.jpg&text=на%20осопках%20оманьчжурии%20ов%20картинках&noreask=1&pos=11&lr=9&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fimgo.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fb%2F3%2F18%2F777%2F18777432_untitl.jpg&text=на%20осопках%20оманьчжурии%20ов%20картинках&noreask=1&pos=11&lr=9&rpt=simage)
2. [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Ffsoo.infourok.ru%2Fimages%2Fdoc%2F117%2F137259%2Fimg10.jpg&p=1&text=мокшанский%20полк%20ов%20картинках&noreask=1&pos=62&rpt=simage&lr=9](https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Ffsoo.infourok.ru%2Fimages%2Fdoc%2F117%2F137259%2Fimg10.jpg&p=1&text=мокшанский%20полк%20ов%20картинках&noreask=1&pos=62&rpt=simage&lr=9)
3. <https://yandex.ru/images/search?text=орден%20Станислава%203%20степени%20с%20мечами%201905%20год%20ов%20картинках&lr=9>
4. <https://yandex.ru/images/search?text=серебряная%20медаль%20За%20усердие%201905%20год%20ов%20картинках&lr=9>
5. [http://землянск.рф/to-interesno/2015-03-07/vals-na-sopkakh-manchzhurii-pamyat-o-pogibshikh-geroyakh\)](http://землянск.рф/to-interesno/2015-03-07/vals-na-sopkakh-manchzhurii-pamyat-o-pogibshikh-geroyakh)
6. <http://www.proza.ru/2015/04/04/2100>
7. <http://imperiiiia.com/2016/01/narod-ne-znayushhij-svoego-proshlogo-ne-imeet-budushhego.html>
8. [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fgreenbag.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fphotos%2F19%2Fhighslide\\_port-arthur\\_ob.jpg&text=русское%20кладбище%20ов%20даляне%20ов%20картинках&noreask=1&pos=15&lr=9&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fgreenbag.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fphotos%2F19%2Fhighslide_port-arthur_ob.jpg&text=русское%20кладбище%20ов%20даляне%20ов%20картинках&noreask=1&pos=15&lr=9&rpt=simage)
9. <https://yandex.ru/images/search?text=памятник%20солдатам%20мокшанского%20полка%20ов%20мукдене%20ов%20картинках&lr=9>
0. <http://www.liveinternet.ru/users/4165230/post210201100/>