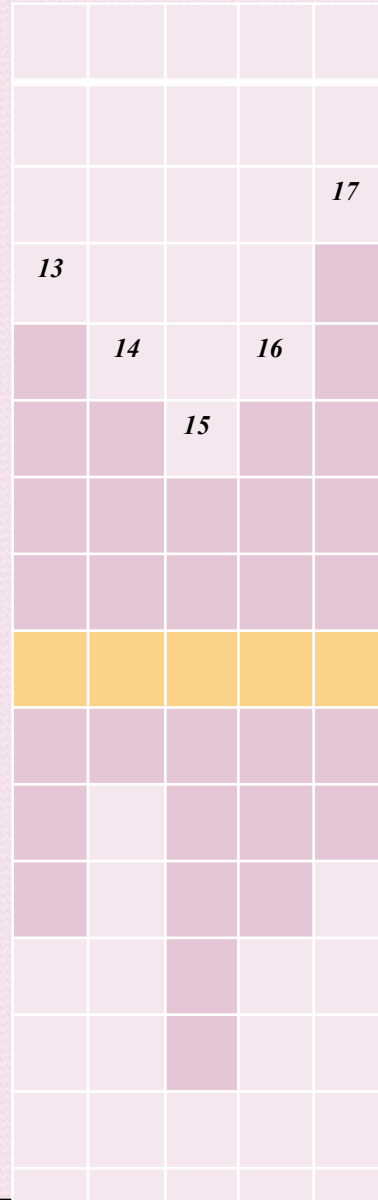
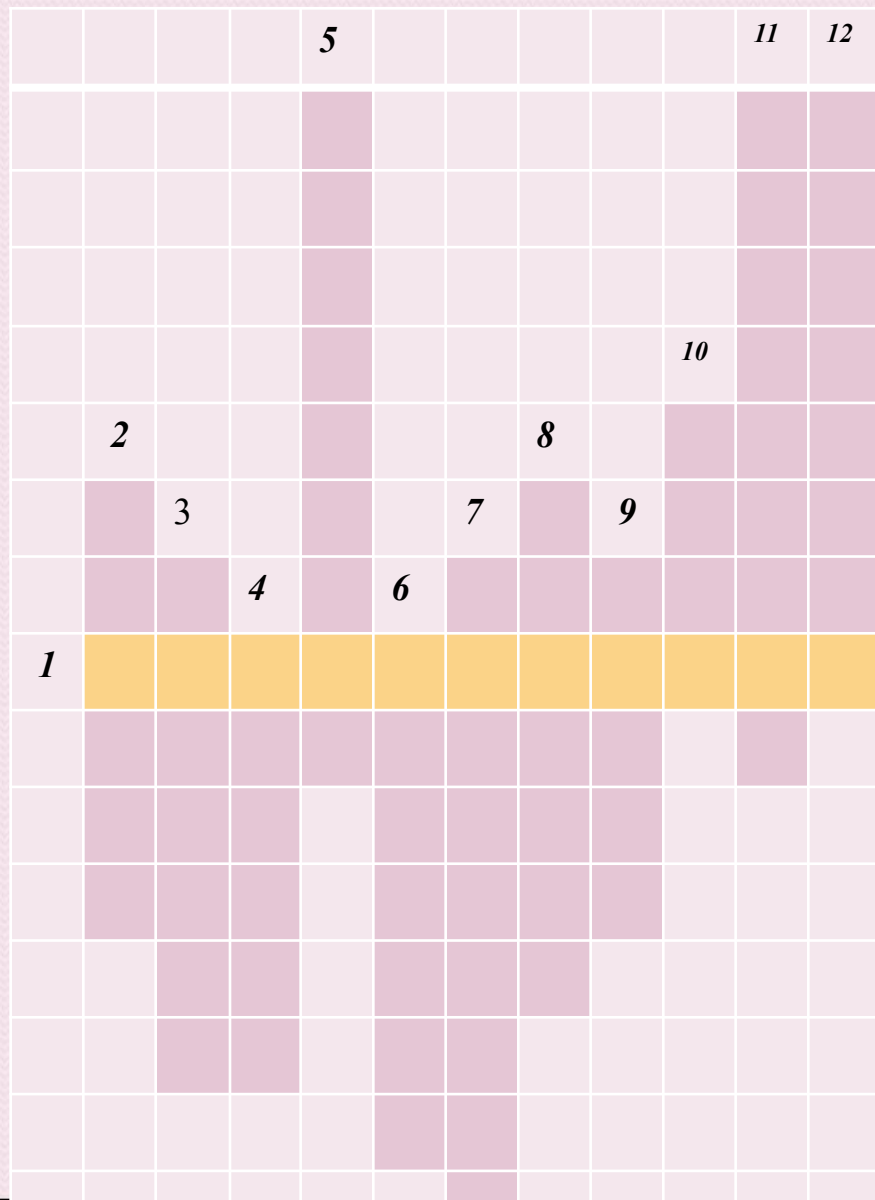


Тема кроссворда «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».



**Автор работы:
учитель музыки
Корчагина Элеонора
Васильевна
МБОУ Лицей №6 г.
Воронеж**

Пояснительная записка.

Кроссворд по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.

Задания составлены по темам I четверти: «Удивительный мир музыкальных образов», «Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс», «Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи». Кроссворд позволит проверить полученные на уроке знания. Определение музыкального образа. Лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.



Цель

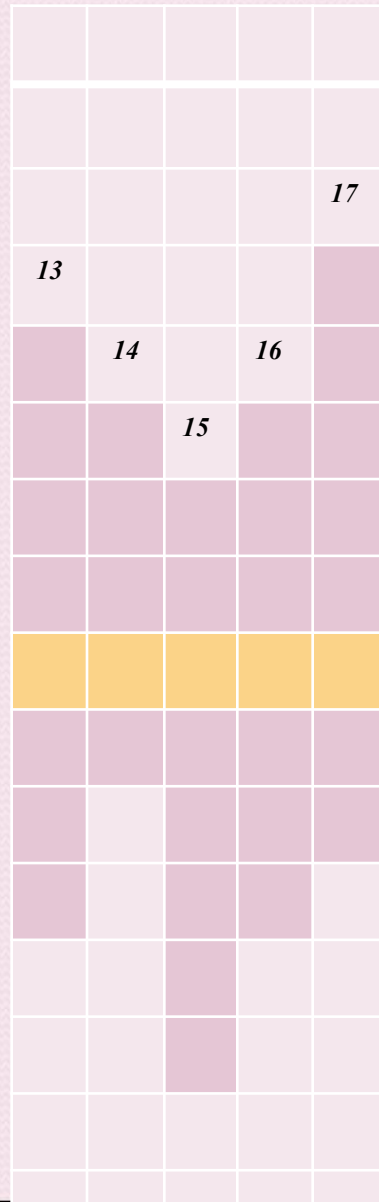
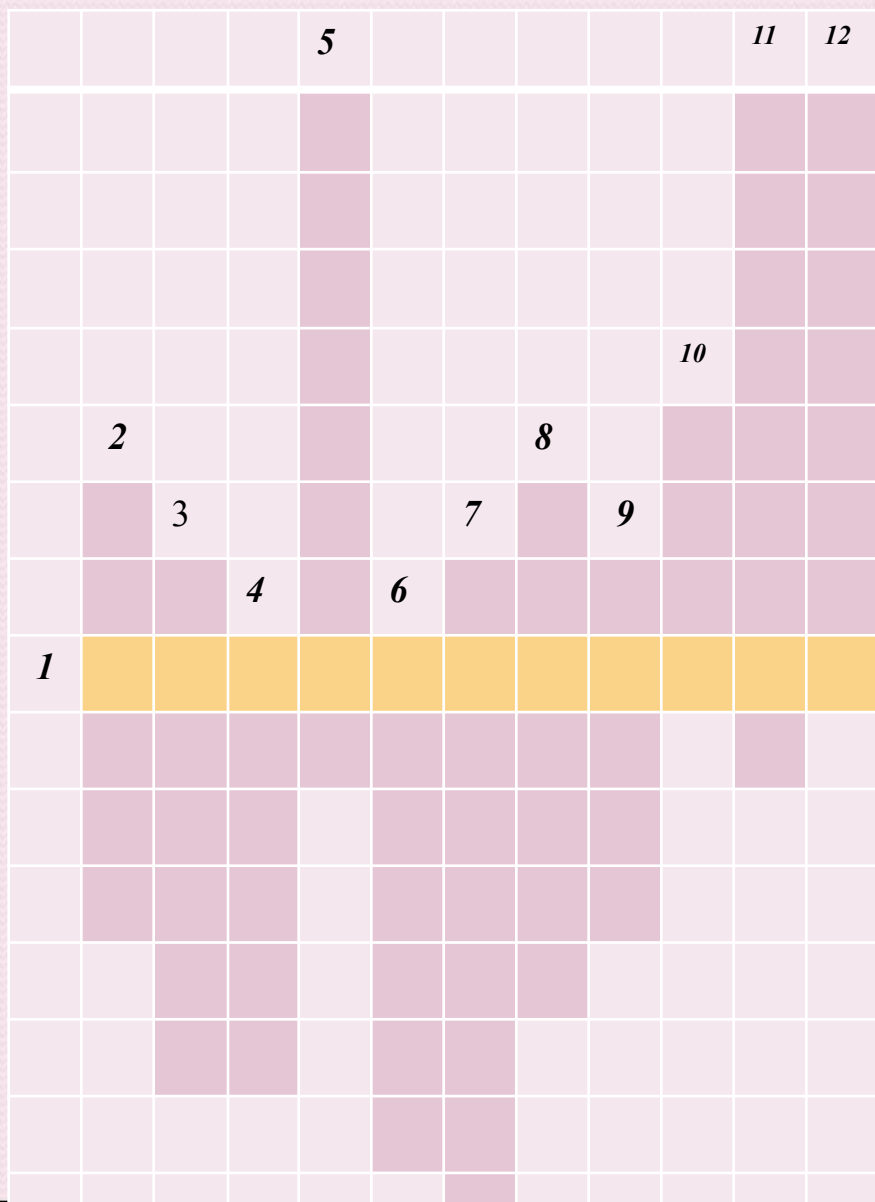
Продолжить рассмотрение темы года обучения на уроках музыки в 6 – м классе по программе «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская Г.П. Сергеева Т.С.

Шмагина «**Мир вокальной и инструментальной музыки**» на знакомстве с одним из видов музыкальной культуры – романс.

Продолжить рассматривать связь музыки с жизнью: жизнь – источник музыки. Ввести учащихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса.

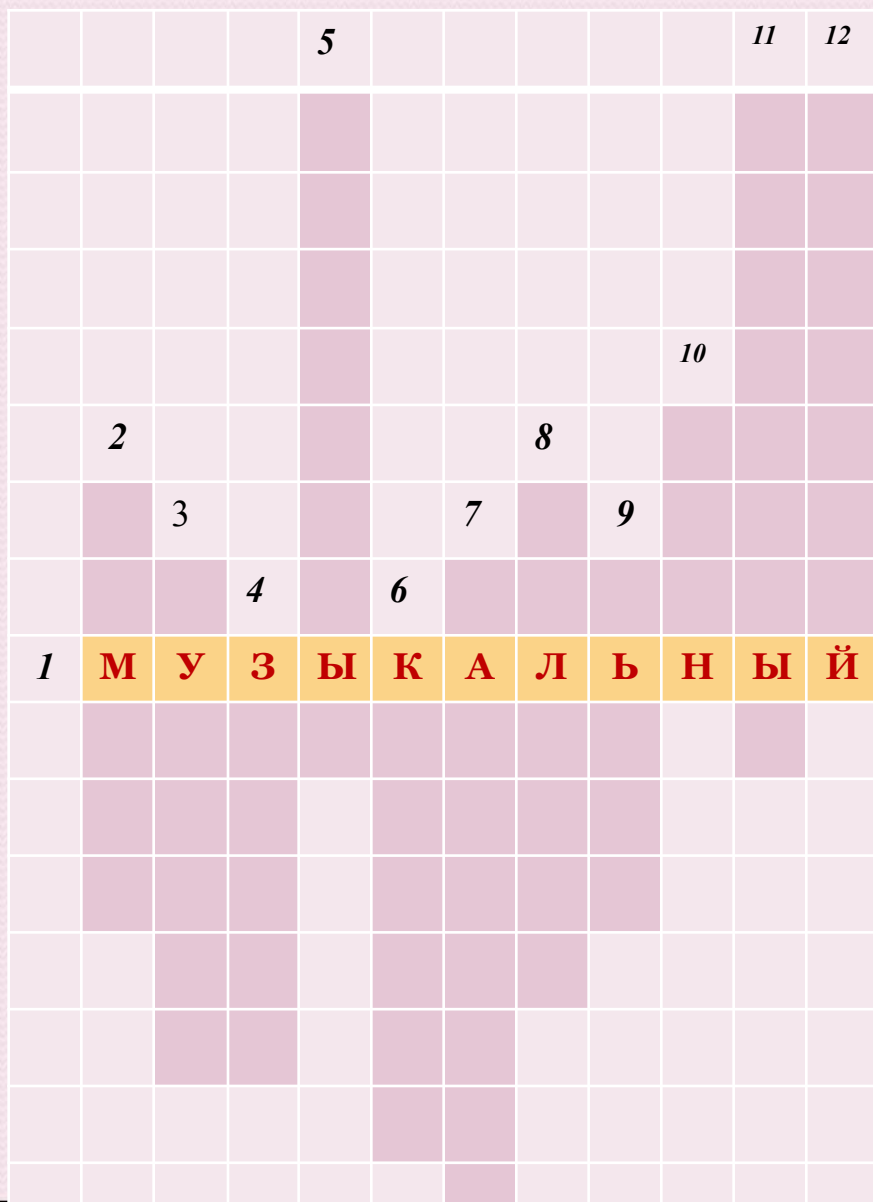
Задачи

Расширить знания о понятии романс, как жанре старинной вокальной музыки; воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке.



**Ключевое слово
(по горизонтали).**

**1. Частица жизни
отраженная в
музыке,
воплощение идей и
замыслов
композитора с
помощью
музыкального
языка это ...**



2. Это особый вид песни, который появился в Испании в XVI веке как жанр народной лирической песни. Исполнялся под сопровождение гитары, позднее фортепиано.



			5					11	12		
							10				
	2					8					
	Р	3			7		9				
	О		4		6						
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А										
	Н										
	С										

				17
13				
	14		16	
		15		



			5					11	12		
								10			
	2					8					
	Р	3			7		9				
	О		4		6						
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А										
	Н										
	С										

										17	
									13		
								14		16	
									15		

3. Русский композитор, автор мелодически привлекательных, широко популярных романсов и песен, близких городскому фольклору эпохи, в том числе «Колокольчики мои», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Вот на пути село большое», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Тихо вечер догорает» и др.

О Б Р А З

			5					11	12		
			С								
			Т								
			А								
			Р				10				
	2		И		8						
	Р	3	Н		7		9				
	О	Б	4	Н	6						
<i>1</i>	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О						
	Н	А	Е		Н						
	С	Х	З		Ц						
		О	Д		Е						
		В	А		Р						
					Т						

										17			
									13				
									14		16		
									15				
									О	Б	Р	А	З

7. Назовите один из поэтических, задумчивых, трогательных романсов М.И. Глинки на стихи Н.Кукольника. Светлая грусть, напевная мелодия невольно очаровывает своей безупречной «вокальностью». Она неразрывно связана с традицией русской песенности; в ней отражён образ русской природы.

				5					11	12	
				С							
				Т							
				А							
				Р				10			
	2			И		8					
	Р	3		Н		7	М	9			
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е				
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О				
	Н	А	Е		Н	О	Д				
	С	Х	З		Ц	Р	И				
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17		
									13				
								14		16			
								15					
									О	Б	Р	А	З

9. Небольшое инструментальное сочинение для одного инструмента отражающее настроение или имеющее программное название.

			5						11	12	
			С								
			Т								
			А								
			Р					10			
	2		И			8					
	Р	3	Н		7	М	9				
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П			
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е			
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

										17	
		13									
			14			16					
				15							

10. Назовите фамилию девушки, которой М.И.Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье», написанное на стихи поэта А.С. Пушкина. Поэт, в свою очередь, строчки своего стихотворения посвятил её матери Анне.

				5							11	12
				С								
				Т								
				А								
				Р					10			
	2			И			8		К			
	Р	3		Н		7	М	9	Е			
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р			
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й	
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е				
	Н	А	Е		Н	О	Д	С				
	С	Х	З		Ц	Р	И	А				
		О	Д		Е	О	Я					
		В	А		Р	Н						
					Т	О						
						К						

												17
											13	
											14	16
											15	



				5						11	12	
				С						В	Ж	
				Т						О	Е	
				А						К	С	
				Р					10	А	Т	
	2			И			8			К	Л	О
	Р	3		Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И	
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й	
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й		
	Н	А	Е		Н	О	Д	С				
	С	Х	З		Ц	Р	И	А				
		О	Д		Е	О	Я					
		В	А		Р	Н						
					Т	О						
						К						

											17		
									13				
									14		16		
										15			
									О	Б	Р	А	З

13. Большое музыкальное произведение для оркестра, в переводе с греческого языка обозначающее созвучие, обычно состоящее из 4-х частей, из которых первая и часто последняя написаны в сонатной форме.

			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17		
									13				
									С	14	16		
									И		15		
									М				
									Ф				
									О	Б	Р	А	З
									Н				
									И				
									Я				



			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10	А	Т		
	2		И			8		К	Л	О	
	Р	3	Н		7	М	9	Е	Ь	К	
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

										17
13										
С	14					16				
И			15							
М										
Ф										
О	Б	Р	А	З						
Н										
И										
Я										

14. Характерная окраска голоса или музыкального инструмента?

			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17
13											
С	14							16			
И	Т	15									
М	Е										
Ф	М										
О	Б	Р	А	З							
Н	Р										
И											
Я											



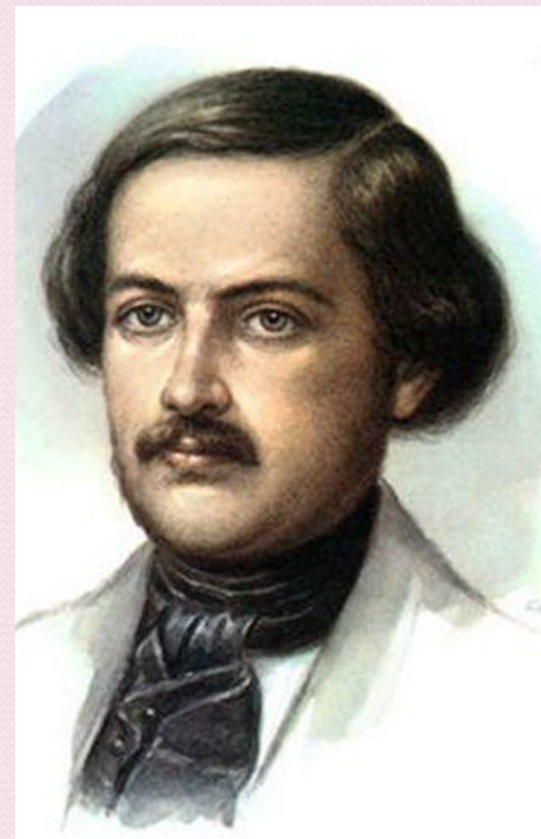
			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И		8			К	Л	О	
	Р	3	Н		7	М	9	Е	Ь	К	
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

										17			
									13				
									С	14	16		
									И	Т	15		
									М	Е			
									Ф	М			
									О	Б	Р	А	З
									Н	Р			
									И				
									Я				

15. Русский композитор, певец, автор 200 романсов и песен. Основными жанрами для композитора были «русская песня» и лирический романс. Известные романсы: «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Соловушка», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Поэт».

			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

										17			
									13				
									С	14		16	
									И	Т	15		
									М	Е	В		
									Ф	М	А		
									О	Б	Р	А	З
									Н	Р	Л		
									И		А		
									Я		М		
											О		
											В		



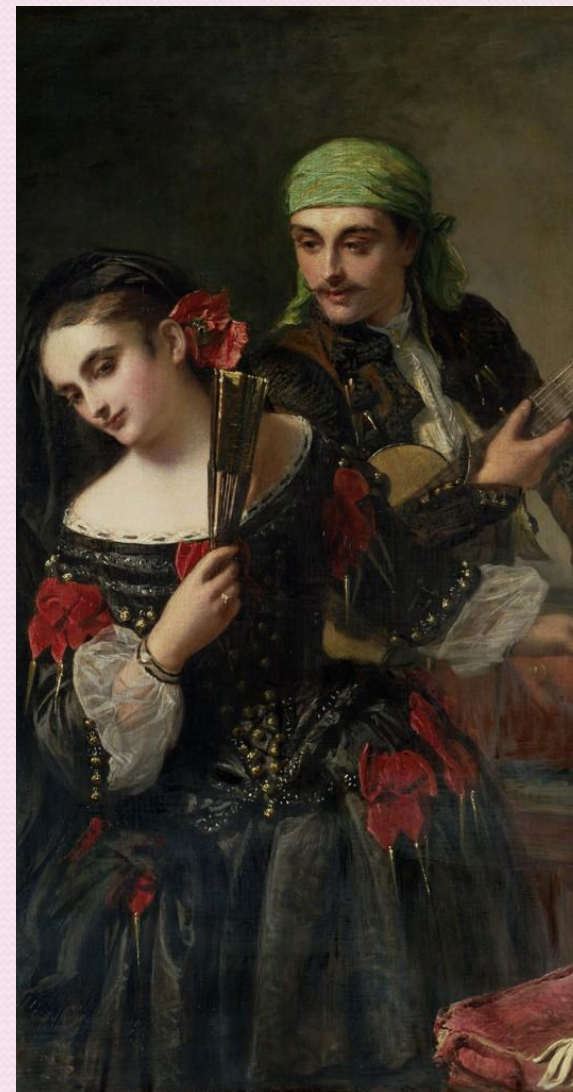
			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17
13											
С	14								16		
И	Т	15									
М	Е	В									
Ф	М	А									
О	Б	Р	А	З							
Н	Р	Л									
И		А									
Я		М									
		О									
		В									

16. Назовите страну, в которой в XV – XVI веках появились первые романсы. Словом «романс» называли стихотворение на местном «романском», то есть «нелатинском», наречии эпического и лирико-драматического характера, например, описывающее исторические события, подвиги национальных героев и т. п.

			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р					10	А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17		
									13				
									С	14	16		
									И	Т	15	И	
									М	Е	В	С	
									Ф	М	А	П	
									О	Б	Р	А	З
									Н	Р	Л	Н	
									И		А	И	
									Я		М	Я	
											О		
											В		



			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

										17
13										
С	14					16				
И	Т	15		И						
М	Е	В	С							
Ф	М	А	П							
О	Б	Р	А	З						
Н	Р	Л	Н							
И		А	И							
Я		М	Я							
		О								
		В								

17. Дополните название лирико – драматического симфонического произведения М. И. Глинки, посвященного Екатерине Керн, «Вальс - ...?»

			5						11	12	
			С						В	Ж	
			Т						О	Е	
			А						К	С	
			Р				10		А	Т	
	2		И			8			К	Л	О
	Р	3	Н		7	М	9		Е	Ь	К
	О	Б	4	Н	6	Ж	Е	П	Р	Н	И
1	М	У	З	Ы	К	А	Л	Ь	Н	Ы	Й
	А	Л	В	Й	О	В	О	Е		Й	
	Н	А	Е		Н	О	Д	С			
	С	Х	З		Ц	Р	И	А			
		О	Д		Е	О	Я				
		В	А		Р	Н					
					Т	О					
						К					

											17		
									13		Ф		
									С	14		16	А
									И	Т	15	И	Н
									М	Е	В	С	Т
									Ф	М	А	П	А
									О	Б	Р	А	З
									Н	Р	Л	Н	И
									И		А	И	Я
									Я		М	Я	
											О		
											В		



**Список использованной
литературы:**

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. для
общеобразоват. учреждений / Г.П.
Сергеева, Е.Д.Критская. – М.:
Просвещение, 2017.

