

Пояснительная записка.

Кроссворд по музыке предназначен для учащихся 7 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. Задания составлены по темам III четверти: «Музыкальная драматургия - развитие музыки», «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева», «Камерная инструментальная музыка. Этюд», «Программная музыка». Кроссворд позволит проверить полученные на уроке знания.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Основные принципы развития музыки. Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Концертные этюды Ф.Шопена и Ф.Листа. Жанры камерной инструментальной музыки; понятия этюд и программная музыка.



Цель

Продолжить рассмотрение темы года обучения на уроках музыки в 7 – м классе по программе «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина **«Музыкальная драматургия сценической, камерной и симфонической музыки»** на примере знакомства с музыкой к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, камерными концертными этюдами Ф.Шопена и Ф.Листа. Продолжить рассматривать связь музыки с жизнью: жизнь – источник музыки. Ввести учащихся в эмоционально-образный строй западноевропейской музыки на основе знакомства с жанром этюда.

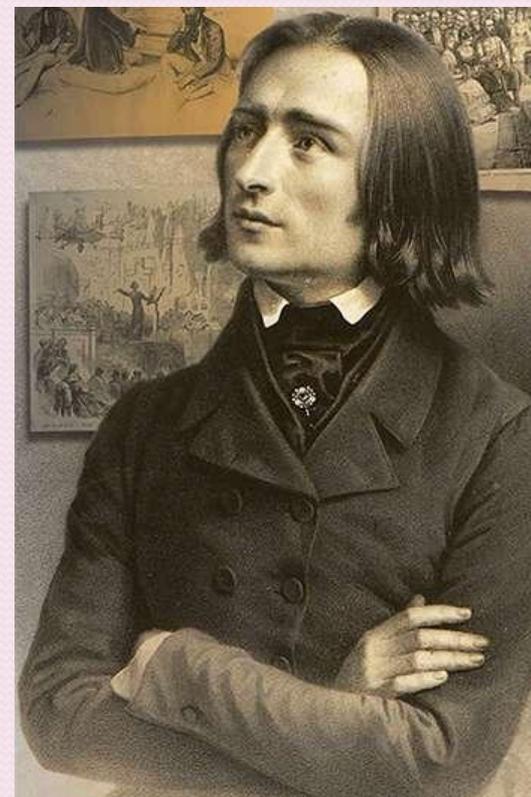
Задачи

Расширить знания о понятии этюд, как жанре камерной инструментальной музыки; музыкальной драматургии драматического спектакля; воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке.

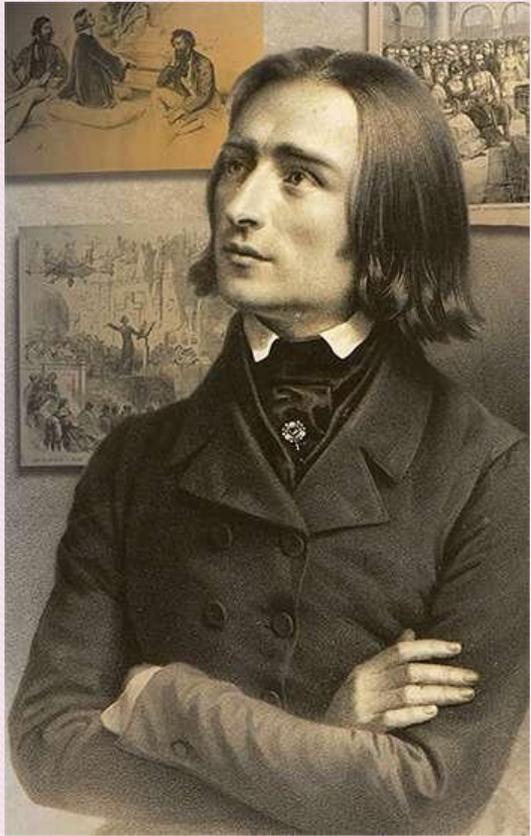


2. Назовите национальность композитора и пианиста Ференца Листа, автора известных рапсодий и этюдов для фортепиано.

	2					7					12				16
		3	4						10	11			14		
							8					13		15	
				5	6										
								9							
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А



	2					7					12				16		
	В	3	4						10	11			14				
	Е						8					13		15			
	Н																
	Г			5	6												
	Е							9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С																
	К																
	И																
	Й																



	2					7					12				16		
	В	3	4						10	11			14				
	Е						8					13		15			
	Н																
	Г			5	6												
	Е							9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С																
	К																
	И																
	Й																

3. Русский и советский композитор – новатор, автор оперы «Любовь к трём апельсинам» (1919), симфонической сказки «Петя и волк» (1936), балета «Ромео и Джульетта» (1935), кантаты «Александр Невский» (1939).

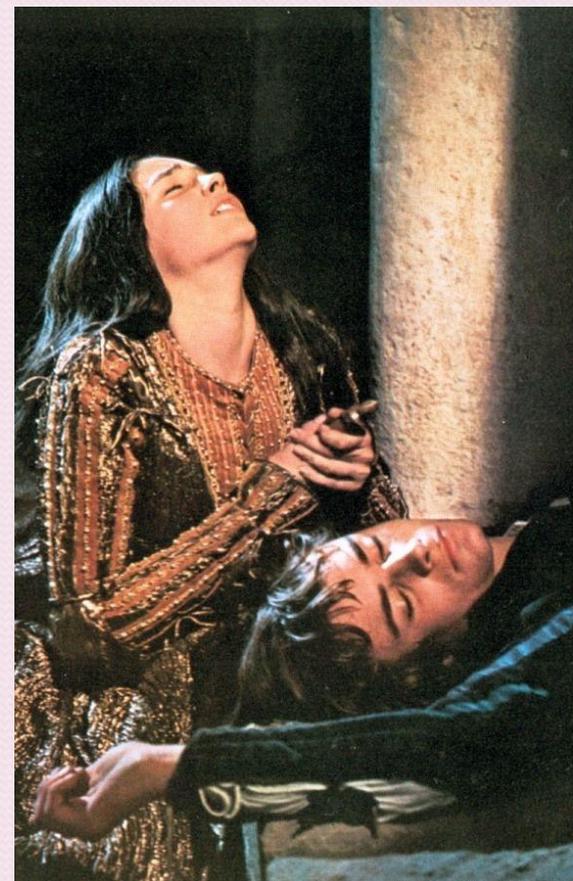
	2					7					12			16			
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П					8					13		15			
	Н	Р															
	Г	О		5	6												
	Е	К						9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф															
	К	Ь															
	И	Е															
	Й	В															



	2					7					12				16		
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П					8					13		15			
	Н	Р															
	Г	О		5	6												
	Е	К						9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф															
	К	Ь															
	И	Е															
	Й	В															

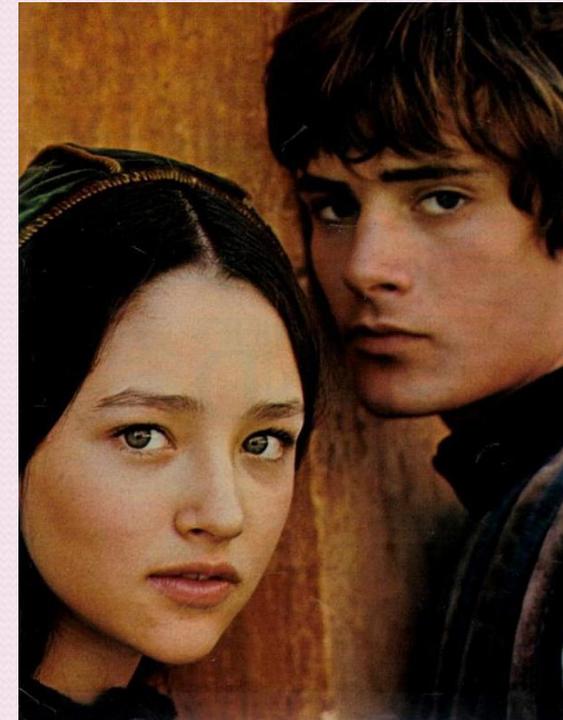
4. Как называется «вершина» в музыке — момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части.

	2					7					12				16		
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П	К				8					13		15			
	Н	Р	У														
	Г	О	Л	5	6												
	Е	К	Ь					9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И														
	К	Ь	Н														
	И	Е	А														
	Й	В	Ц														
			И														
			Я														

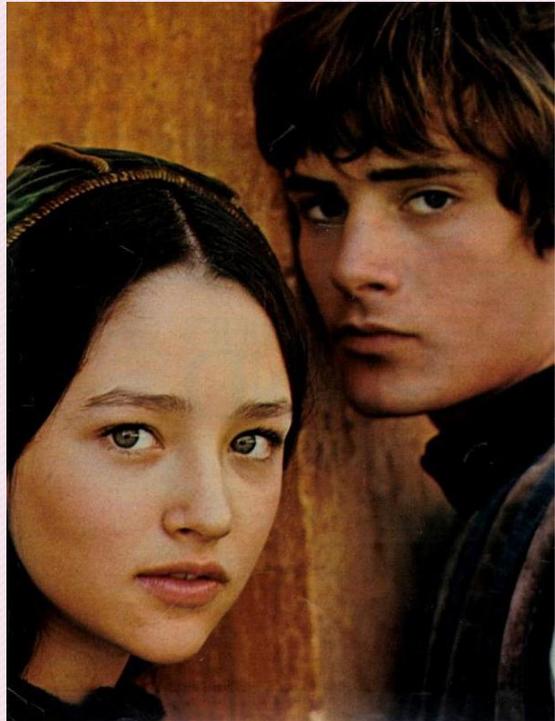


5. Назовите город в котором происходит действие трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

	2					7					12			16			
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П	К				8					13		15			
	Н	Р	У														
	Г	О	Л	5	6												
	Е	К	Ь					9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И														
	К	Ь	Н														
	И	Е	А														
	Й	В	Ц														
			И														
			Я														



	2					7					12				16		
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П	К				8					13		15			
	Н	Р	У														
	Г	О	Л	5	6												
	Е	К	Ь	В				9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р													
	К	Ь	Н	О													
	И	Е	А	Н													
	Й	В	Ц	А													
			И														
			Я														



	2					7					12			16			
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П	К				8					13		15			
	Н	Р	У														
	Г	О	Л	5	6												
	Е	К	Ь	В				9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р													
	К	Ь	Н	О													
	И	Е	А	Н													
	Й	В	Ц	А													
			И														
			Я														

6. Основатель польской школы игры на фортепиано, великий композитор, известный своей романтической музыкой. Его камерные фортепианные сочинения остаются непревзойденными в пианистическом искусстве. Современники называли его «душой фортепиано».

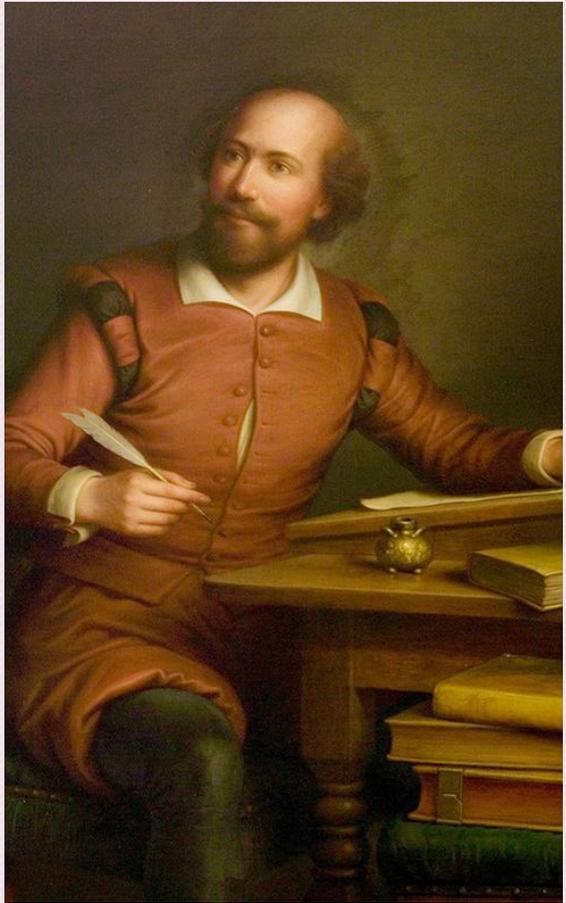
	2					7					12			16			
	В	3	4						10	11			14				
	Е	П	К				8					13		15			
	Н	Р	У														
	Г	О	Л	5	6												
	Е	К	Ь	В	Ш			9									
1	Р	О	М	Е	О		И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П												
	К	Ь	Н	О	Е												
	И	Е	А	Н	Н												
	Й	В	Ц	А													
			И														
			Я														



	2					7					12				16	
	В	3	4						10	11			14			
	Е	П	К				8					13		15		
	Н	Р	У													
	Г	О	Л	5	6											
	Е	К	Ь	В	Ш			9								
1	Р	О	М	Е	О	И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П											
	К	Ь	Н	О	Е											
	И	Е	А	Н	Н											
	Й	В	Ц	А												
			И													
			Я													

7. Английский драматург, поэт эпохи Возрождения. Актер и режиссёр постановщик театра «Глобус». В мировой истории — драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства. Автор 38 пьес («Отелло», «Король Лир», «Гамлет»), 154 сонетов и т.д..

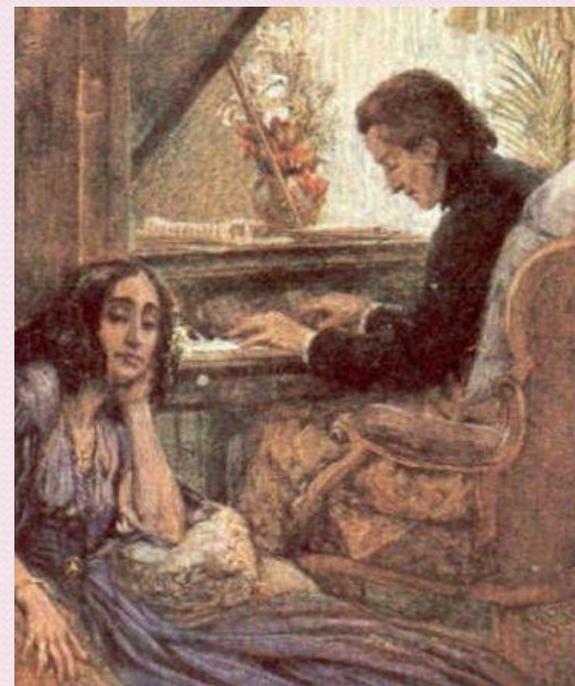
	2					7					12				16	
	В	3	4			Ш			10	11			14			
	Е	П	К			Е	8					13		15		
	Н	Р	У			К										
	Г	О	Л	5	6	С										
	Е	К	Ь	В	Ш	П		9								
1	Р	О	М	Е	О	И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р										
	К	Ь	Н	О	Е											
	И	Е	А	Н	Н											
	Й	В	Ц	А												
			И													
			Я													



	2					7					12				16	
	В	3	4			Ш			10	11			14			
	Е	П	К			Е	8					13		15		
	Н	Р	У			К										
	Г	О	Л	5	6	С										
	Е	К	Ь	В	Ш	П		9								
1	Р	О	М	Е	О	И		Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р										
	К	Ь	Н	О	Е											
	И	Е	А	Н	Н											
	Й	В	Ц	А												
			И													
			Я													

8.
Инструментальная
пьеса небольшого
объёма (камерная) ,
основанная на
частом применении
какого – либо
трудного приёма
исполнения и
предназначенная
для
усовершенствования
техники
исполнения.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8					13		15	
	Н	Р	У			К	Э								
	Г	О	Л	5	6	С	Т								
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9							
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р									
	К	Ь	Н	О	Е										
	И	Е	А	Н	Н										
	Й	В	Ц	А											
			И												
			Я												



	2					7					12			16	
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8					13		15	
	Н	Р	У			К	Э								
	Г	О	Л	5	6	С	Т								
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9							
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р									
	К	Ь	Н	О	Е										
	И	Е	А	Н	Н										
	Й	В	Ц	А											
			И												
			Я												

9. Французская писательница, муза композитора Фридерика Шопена. Проповедовала в многочисленных романах повестях идеи освобождения личности, в том числе эмансипации женщин. Наиболее известны романы «Индиана», «Консуэло».

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8					13		15	
	Н	Р	У			К	Э								
	Г	О	Л	5	6	С	Т								
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9							
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О							
	К	Ь	Н	О	Е			Р							
	И	Е	А	Н	Н			Ж							
	Й	В	Ц	А											
			И					С							
			Я					А							
								Н							
								Д							



	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8					13		15	
	Н	Р	У			К	Э								
	Г	О	Л	5	6	С	Т								
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9							
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О							
	К	Ь	Н	О	Е			Р							
	И	Е	А	Н	Н			Ж							
	Й	В	Ц	А											
			И					С							
			Я					А							
								Н							
								Д							

10. Назовите театр основателем, драматургом, актёром которого был Уильям Шекспир. Он входит в число самых известных достопримечательностей Лондона. Первый общедоступный лондонский театр был построен в 1599 году.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8		Г			13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л						
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О						
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б						
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С						
	К	Ь	Н	О	Е			Р							
	И	Е	А	Н	Н			Ж							
	Й	В	Ц	А											
			И					С							
			Я					А							
								Н							
								Д							



11. Какой советский композитор в 1956 году написал музыку к спектаклю «Ромео и Джульетта», поставленному в Театре им. Евг. Вахтангова режиссёром Иосифом Рапопортом. На основе этого произведения композитор представил музыкальные зарисовки к трагедии У. Шекспира для большого симфонического оркестра.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8		Г			13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л						
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О						
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б						
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р			О	С					
	К	Ь	Н	О	Е				Р						
	И	Е	А	Н	Н				Ж						
	Й	В	Ц	А											
			И						С						
			Я						А						
									Н						
									Д						

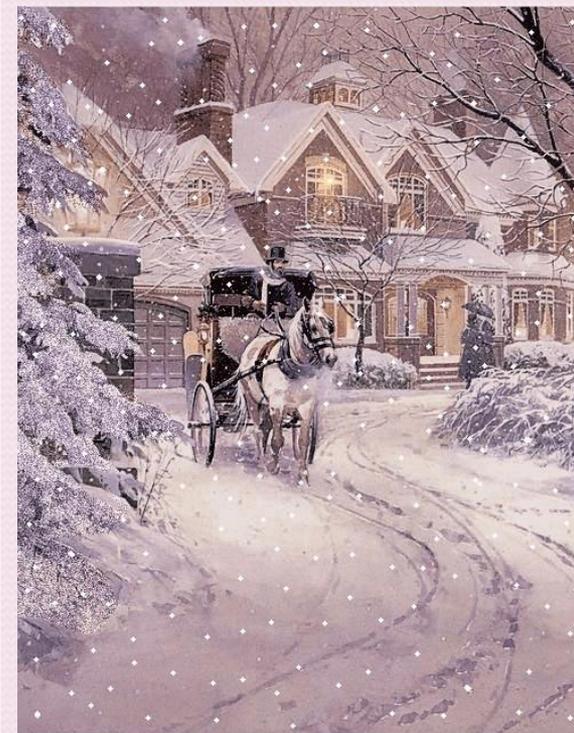
	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К		13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А					
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б					
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А					
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е					
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В					
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С					
	Й	В	Ц	А						К					
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							



	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11			14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К		13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А					
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б					
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А					
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е					
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В					
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С					
	Й	В	Ц	А						К					
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							

12. Назовите программу пьесу Ференца Листа, в которой композитор передаёт пейзажную зарисовку вихревого движения.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т				
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е				
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л				
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р			О	С	Е				
	К	Ь	Н	О	Е				Р		В				
	И	Е	А	Н	Н				Ж		С				
	Й	В	Ц	А							К				
			И						С		И				
			Я						А		Й				
									Н						
									Д						



	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т				
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е				
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л				
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е					
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В					
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С					
	Й	В	Ц	А						К					
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							

13. Музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов – инструменталистов, рассчитанная на небольшое количество исполнителей и ограниченный круг слушателей.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К			
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А			
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М			
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р			
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н			
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А			
	Й	В	Ц	А						К		Я			
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							



	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13		15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К			
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А			
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М			
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р			
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н			
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А			
	Й	В	Ц	А						К		Я			
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							

14. Инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда одночастное оркестровое произведение, часто принадлежащее к программной музыке.

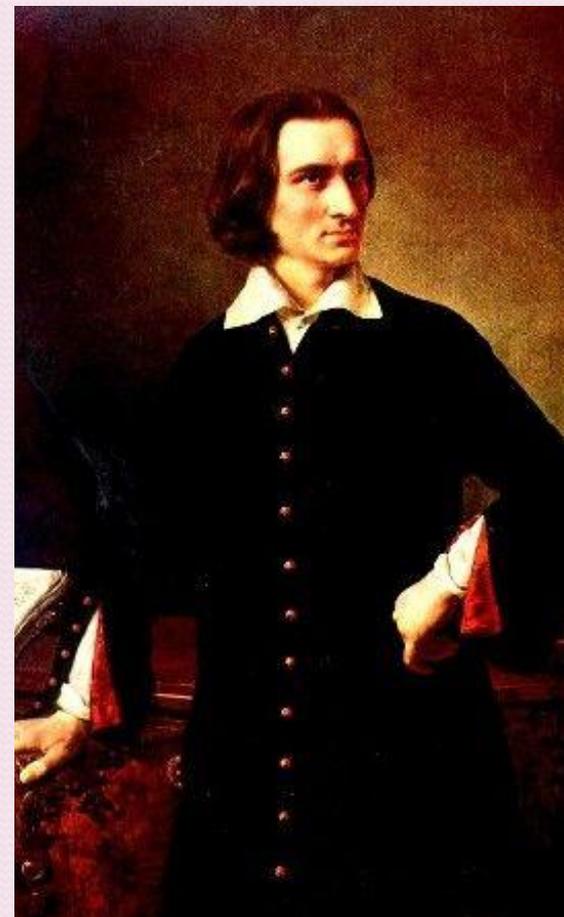
	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13	У	15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К	В		
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А	Е		
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М	Р		
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р			О	С	Е		Р	Ю	
	К	Ь	Н	О	Е				Р		В		Н	Р	
	И	Е	А	Н	Н				Ж		С		А	А	
	Й	В	Ц	А							К		Я		
			И						С		И				
			Я						А		Й				
									Н						
									Д						



	2					7					12			16	
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13	У	15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К	В		
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А	Е		
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М	Р		
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р	Ю		
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н	Р		
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А	А		
	Й	В	Ц	А						К		Я			
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							

15. Композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из ярчайших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке. Автор рапсодий, «Альбома путешественника», переложений для фортепиано сочинений известных композиторов (Паганини, Шуберта, Бетховена).

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13	У	15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К	В	Л	
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А	Е	И	
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М	Р	С	
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р	Ю		
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н	Р		
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А	А		
	Й	В	Ц	А						К		Я			
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							



	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13	У	15	
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К	В	Л	
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А	Е	И	
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М	Р	С	
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р	Ю		
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н	Р		
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А	А		
	Й	В	Ц	А						К		Я			
			И					С		И					
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							

16.
Инструментальная
музыка имеющая
название или
литературный
сюжет, которая
раскрывает
запечатлённое в
ней содержание.

	2					7					12				16
	В	3	4			Ш			10	11	М		14		П
	Е	П	К			Е	8		Г	К	Е	13	У	15	Р
	Н	Р	У			К	Э		Л	А	Т	К	В	Л	О
	Г	О	Л	5	6	С	Т		О	Б	Е	А	Е	И	Г
	Е	К	Ь	В	Ш	П	Ю	9	Б	А	Л	М	Р	С	Р
1	Р	О	М	Е	О	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Е	Т	Т	А
	С	Ф	И	Р	П	Р		О	С	Е		Р	Ю		М
	К	Ь	Н	О	Е			Р		В		Н	Р		М
	И	Е	А	Н	Н			Ж		С		А	А		Н
	Й	В	Ц	А						К		Я			А
			И					С		И					Я
			Я					А		Й					
								Н							
								Д							





**Список использованной
литературы:**

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс:
учеб. для общеобразоват.
учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.
Критская. – М.: Просвещение,
2017.

