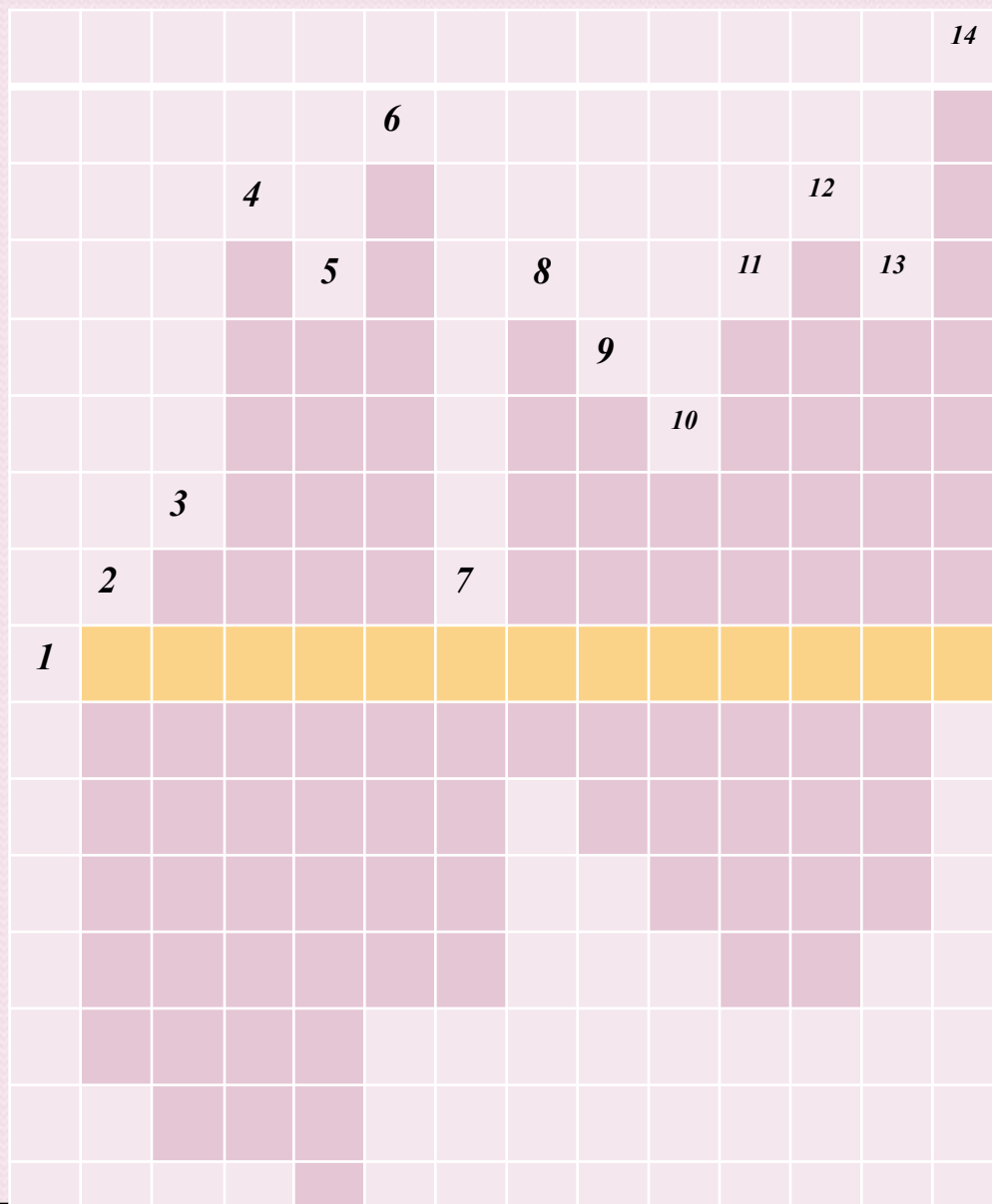


Тема кроссворда «Музыкальная драматургия симфонической музыки».



**Автор работы:
учитель музыки
Корчагина Элеонора Васильевна
МБОУ Лицей №6 г.Воронеж**

Пояснительная записка.

Кроссворд по музыке предназначен для учащихся 7 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. Задания составлены по темам III четверти: «Музыкальная драматургия - развитие музыки», «Симфоническая музыка», В.А.Моцарт «Симфония № 40», Л.В.Бетховен «Симфония №5», Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»), Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»).

Кроссворд позволит проверить полученные на уроке знания. Особенности драматургии симфонической музыки. Основные принципы развития музыки; способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. Приёмы развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Понятие симфония. Особенности строения симфонии: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Д.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Сюжетные линии всех частей симфонии.



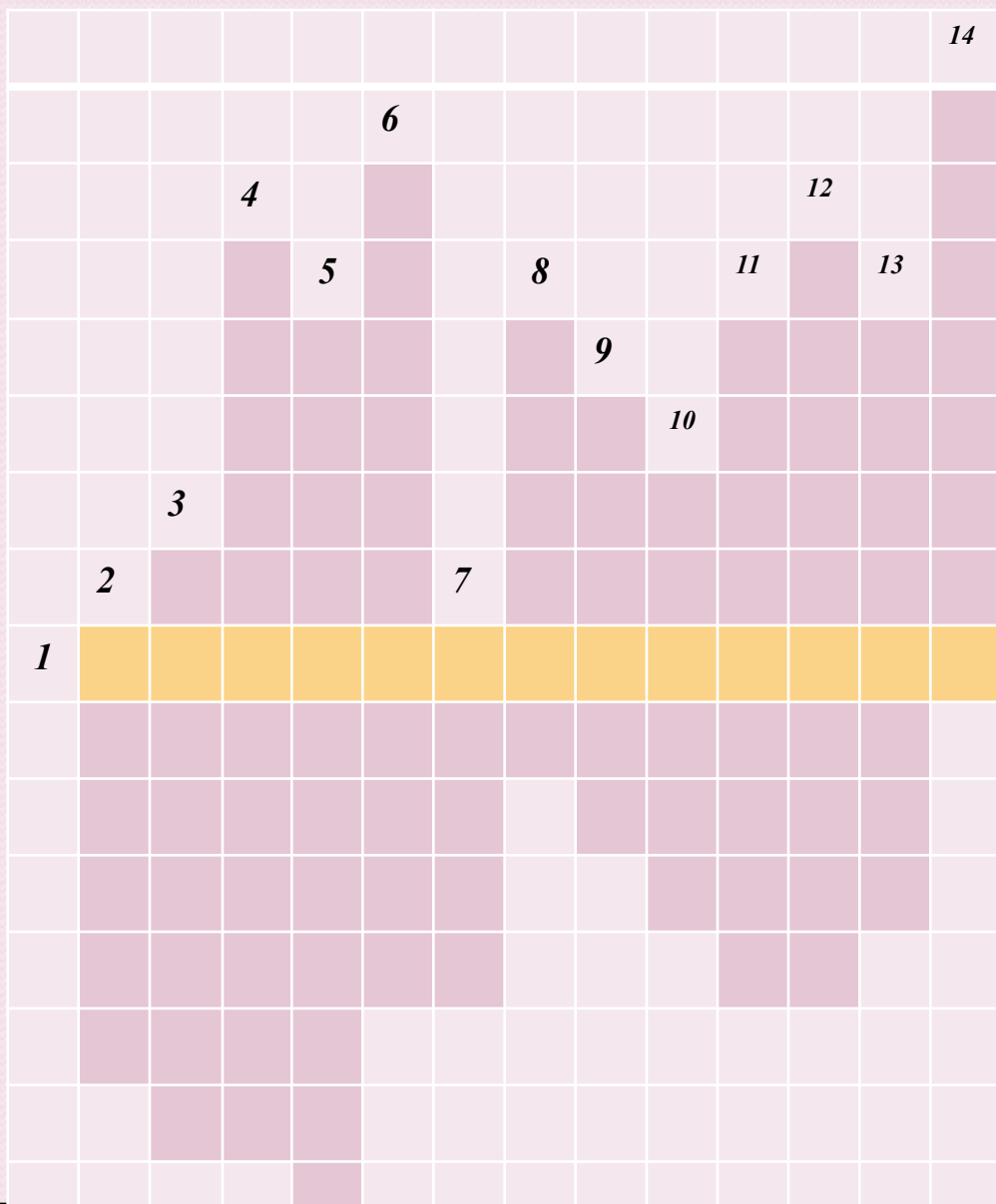
Цель

Продолжить рассмотрение темы года обучения на уроках музыки в 7 – м классе по программе «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина «**Музыкальная драматургия сценической, камерной и симфонической музыки**» на примере знакомства с симфониями Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Д. Шостаковича. Продолжить рассматривать связь музыки с жизнью: жизнь – источник музыки. Ввести учащихся в эмоционально-образный строй западноевропейской и советской музыки на основе знакомства с жанром симфонии.

Задачи

Расширить знания о понятии симфония, как жанре инструментальной музыки; музыкальной драматургии симфонии; воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке.





**Ключевое слово
(по горизонтали).**

**1 . Программное название
седьмой симфонии
Дмитрия Шостаковича. Это
великое произведение,
отражает не только волю к
победе, но и
непреодолимую силу духа
русского народа. Музыка
представляет собой хронику
военных лет, в каждом
звуке слышен след
истории.**



											14		
				6									
		4						12					
			5		8		11		13				
					9								
							10						
	3												
2				7									
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я



													14
				6									
		4						12					
			5			8			11		13		
							9						
								10					
		3											
	2				7								
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я

2. С тремоло каких ударных инструментов открывается 103 симфония Йозефа Гайдна. Симфония 103 «С тремоло литавр» помогает нам понять мироощущение автора. Музыка открывает для слушателя другой мир, в котором царит гармония и простота жизни. Свет и радость, оптимистичный финал – все это так характерно для творчества Йозефа Гайдна. Впервые эта симфония прозвучала со сцены Королевского Лондонского театра «Covent Garden».

										14			
			6										
	4						12						
		5		8		11		13					
					9								
						10							
	3												
2				7									
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И												
	Т												
	А												
	В												
	Р												

Langsam.

Gott! er - halte Franz den Kai - ser, Unsern guten
 Kai - ser In des Glü - cks hellstem Glanz! Him - er - blühen
 Franz! Gott! er - halte Franz den Kai - ser



														14
				6										
		4							12					
			5			8			11		13			
							9							
								10						
		3												
	2				7									
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я	
	И													
	Т													
	А													
	В													
	Р													

3. На протяжении своей жизни этот величайший симфонист, гениальный мастер сонатного письма создал девять симфоний. Каждая из них обобщала целый этап творческих исканий, каждая раскрывала свой неповторимый круг образов и идей. В Девятой симфонии композитор возвращается к теме трагической борьбы и оптимистического жизнеутверждения. В финал которой вводит торжественных хор на стихи И.Гёте «Ода к радости».

																			14
				6															
			4							12									
				5			8			11			13						
								9											
										10									
			3																
	2	Б			7														
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я						
	И	Т																	
	Т	Х																	
	А	О																	
	В	В																	
	Р	Е																	
		Н																	



Ludwig van Beethoven

												14	
				6									
		4						12					
			5			8		11		13			
							9						
								10					
	3												
2	Б				7								
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т											
	Т	Х											
	А	О											
	В	В											
	Р	Е											
		Н											

4. Какое название было дано 8 симфонии Ф.Шуберта. В ней композитор поднимает вечные вопросы о судьбе человека. В двухчастном цикле, словно отчаянно задается вопрос: «В чем разница между вымыслом и фантазией, где найти границы реальности?» Благодаря композитору, появился новый лирико-драматический тип симфонии в инструментальной музыке.



													14
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8			11		13		
		Е	В	Л		Ш	9						
		О	А	Ь		У	М	10					
		3	К	Р	М		Б	О	С				
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У				
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь				
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б				
	А	О	Н	В	И	Д			Ы				
	В	В	Н	А	Я	Н							
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



												14	
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8			11		13		
		Е	В	Л		Ш	9						
		О	А	Ь		У	М	10					
		3	К	Р	М		Б	О	С				
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У				
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь				
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б				
	А	О	Н	В	И	Д			Ы				
	В	В	Н	А	Я	Н							
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									

11. Как называется ведущая тема первой части «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича. Эта тема отражает мир войны, гнева и смерти. Прimitивная мелодия в сопровождении ударных инструментов проводится 11 раз.



													14
				6									
			4	К					12				
			Н	5	У		8		11		13		
			Е	В	Л		Ш	9		Н			
			О	А	Ь		У	М	10	А			
		3	К	Р	М		Б	О	С	Ш			
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е			
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т			
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В			
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И			
	В	В	Н	А	Я	Н				Я			
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



													14
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8			11		13		
		Е	В	Л		Ш	9		Н				
		О	А	Ь		У	М	10	А				
		3	К	Р	М		Б	О	С	Ш			
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е			
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т			
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В			
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И			
	В	В	Н	А	Я	Н				Я			
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									

12. В его судьбе было все – международное признание и отечественные ордена, голод и травля властей. Его творческое наследие беспрецедентно по жанровому охвату: 15 симфоний («1905 год», «1917 год») и оперы («Леди Макбет Мценского уезда»), струнные квартеты и концерты, балеты («Золотой век», «Болт») и музыка к фильмам («Молодая гвардия», «Овод»). Новатор и классик, творчески эмоциональный и человечески скромный.

												14	
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8			11	Ш	13		
		Е	В	Л		Ш	9		Н	О			
		О	А	Ь		У	М	10	А	С			
		3	К	Р	М		Б	О	С	Ш	Т		
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е	А		
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т	О		
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В	В		
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И	И		
	В	В	Н	А	Я	Н				Я	Ч		
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



												14	
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8		11	Ш	13			
		Е	В	Л		Ш	9		Н	О			
		О	А	Ь		У	М	10	А	С			
	3	К	Р	М		Б	О	С	Ш	Т			
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е	А		
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т	О		
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В	В		
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И	И		
	В	В	Н	А	Я	Н				Я	Ч		
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



13. Назовите приём музыкального развития в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.



												14	
				6									
		4		К					12				
		Н	5	У		8		11	Ш	13			
		Е	В	Л		Ш	9		Н	О	И		
		О	А	Ь		У	М	10	А	С	М		
	3	К	Р	М		Б	О	С	Ш	Т	И		
2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е	А	Т		
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т	О	Ц	
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В	В	И	
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И	И	Я	
	В	В	Н	А	Я	Н				Я	Ч		
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



													14
				6									
			4	К						12			
			Н	5	У		8			11	Ш	13	
			Е	В	Л		Ш	9		Н	О	И	
			О	А	Ь		У	М	10	А	С	М	
		3	К	Р	М		Б	О	С	Ш	Т	И	
	2	Б	О	Ь	И	7	Е	Ц	У	Е	А	Т	
1	Л	Е	Н	И	Н	Г	Р	А	Д	С	К	А	Я
	И	Т	Ч	Р	А	А	Т	Р	Ь	Т	О	Ц	
	Т	Х	Е	О	Ц	Й		Т	Б	В	В	И	
	А	О	Н	В	И	Д			Ы	И	И	Я	
	В	В	Н	А	Я	Н				Я	Ч		
	Р	Е	А	Н									
		Н	Я	И									
				Е									



14. Большое музыкальное произведение для оркестра, обычно состоящее из 4 частей, из которых первая и часто последняя написаны в сонатной форме «Allegro», 2 часть «Andante», 3 часть «Менуэт».





Список использованной литературы:

**Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс:
учеб. для общеобразоват.
учреждений / Г.П.Сергеева, Е.
Д.Критская. – М.:
Просвещение, 2017.**

