

**ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ  
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
З. ФРЕЙД**

---

*Подготовила  
студентка 202 группы  
Носова О. В.*

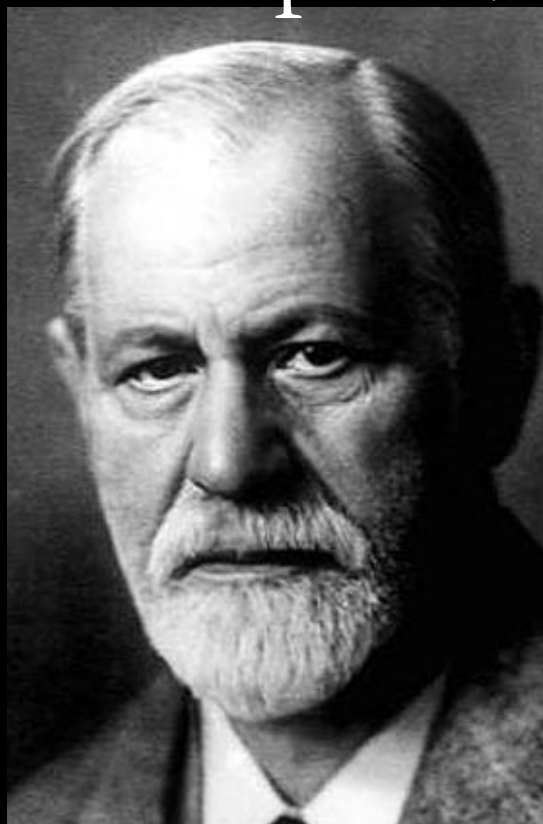
КЛАССИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ,  
РАССМАТРИВАВШИЕ КУЛЬТУРУ С ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ  
ПОЗИЦИЙ

К. Юнг



(1876 - 1961)

З. Фрейд



(1856-1939)

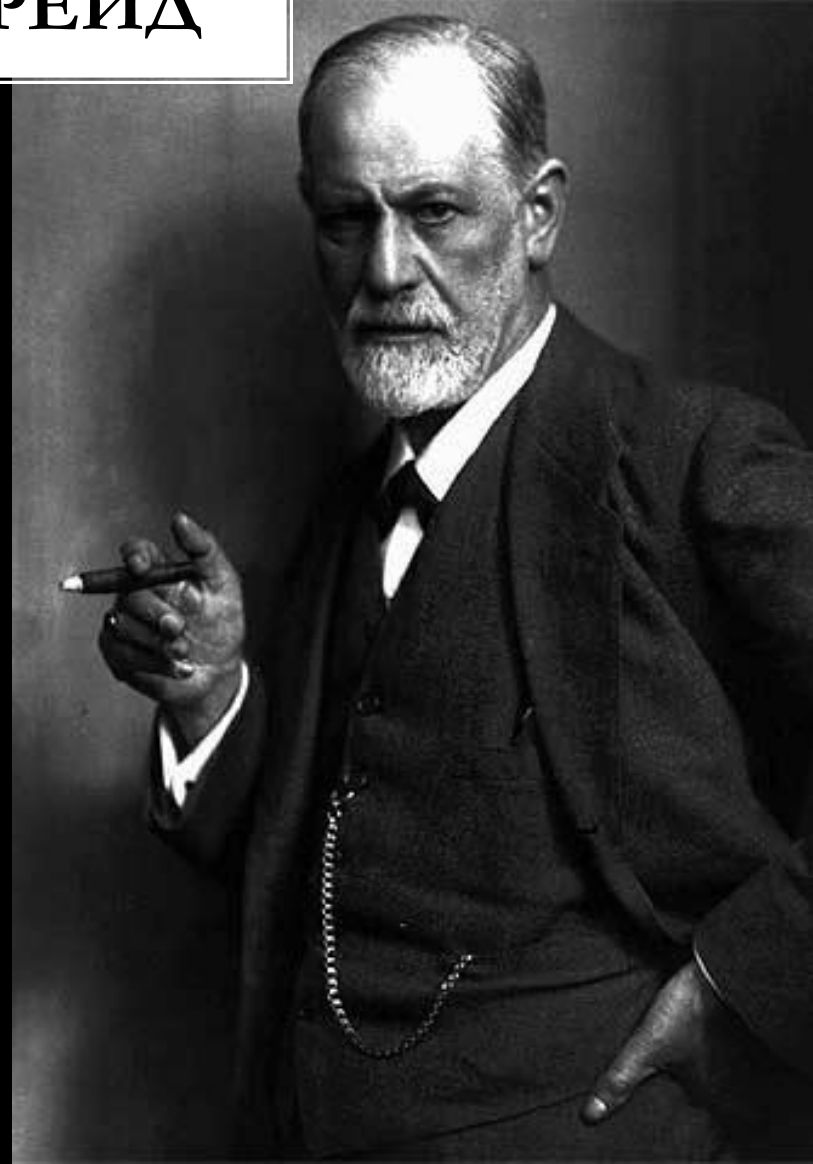
Э. Фромм



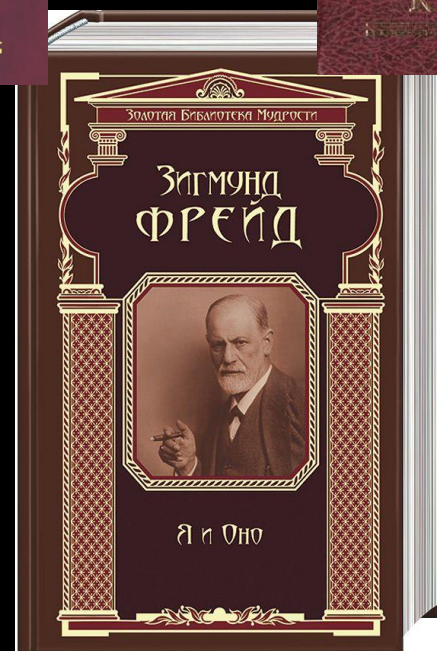
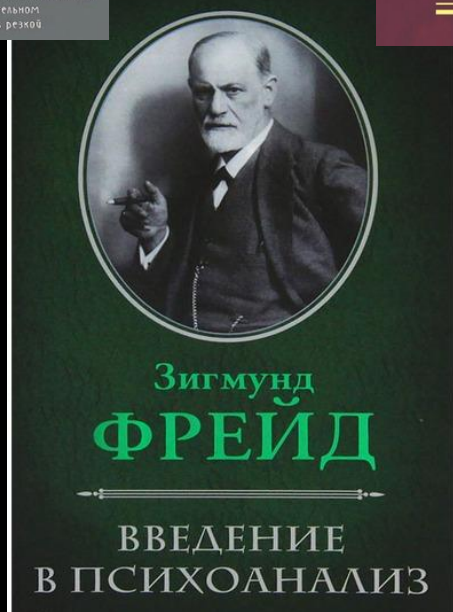
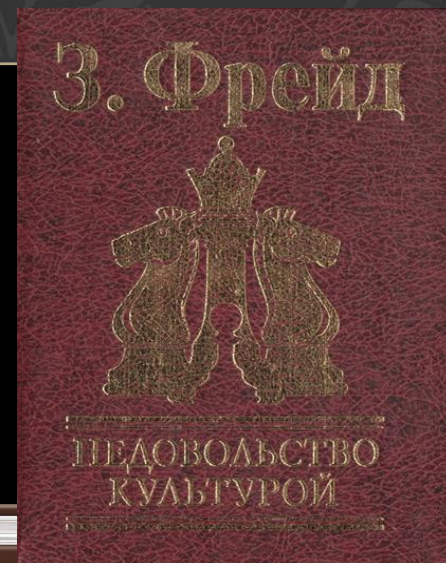
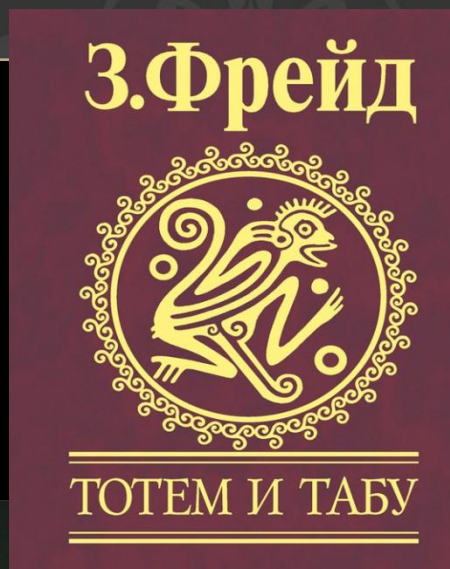
(1900 - 1980)

# ЗИГМУНД ФРЕЙД

ОСНОВОПОЛОЖНИК ПСИХОАНАЛИЗА,  
ВЕНСКИЙ ПСИХИАТР, ПЕРВЫЙ, КТО  
ПРИМЕНИЛ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ  
ФАКТОРЫ ДЛЯ ОБЪЯСНЕНИЯ ЯВЛЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ И ПРОЦЕССОВ ТВОРЧЕСТВА



# ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ



**БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** - ОСОБЫЙ ГЛУБИННЫЙ УРОВЕНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ, КОТОРЫЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СФЕРЫ СОЗНАНИЯ И ОКАЗЫВАЕТ НА НЕЁ МОЩНОЕ, ПОРОЙ СКРЫТОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ.



Бессознательное управляет принципом удовольствия,  
сознание – принципом реальности.

По мнению Фрейда, столкновение принципа удовольствия с  
принципом реальности ведет к культуротворческой  
деятельности.

# ВЛЕЧЕНИЯ

сексуальные

«ЭГО»  
влечения

ИНСТИНКТ  
смерти



«смерть»

## ЗАДАЧА КУЛЬТУРОЛОГИИ

«рождение  
»

Задача культурологии - исследование трех важнейших этапов рождения-смерти субстанциональной системы «человек-культура»:

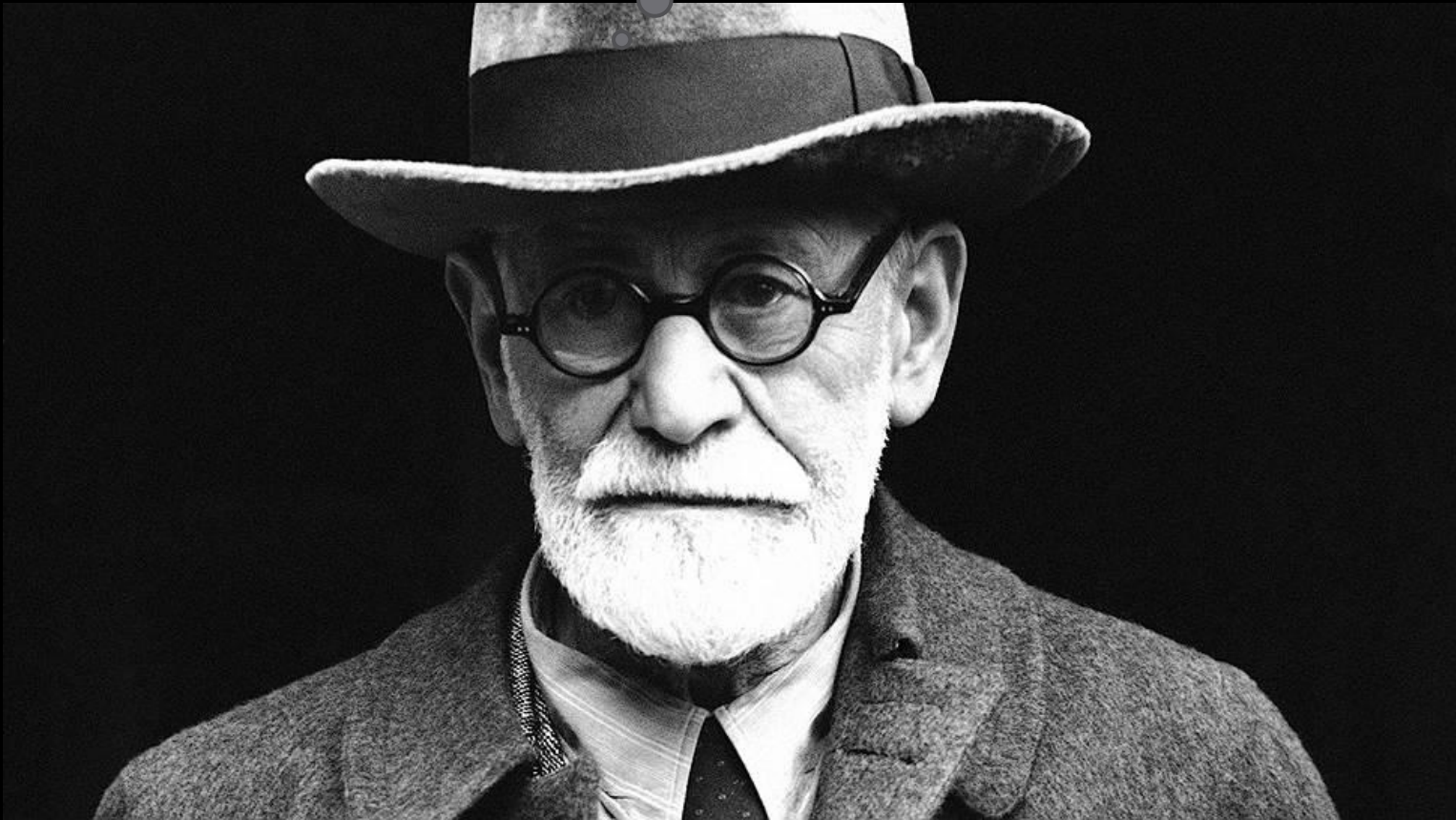
1. Культура рождается вместе с первым прачеловеком как система его фобийных проекций.
2. Культура поворачивается своей продуктивной стороной, выступая в качестве отработанной веками программы вочеловечивания, символического ряда «древних соблазнов».
3. Культура проявляет себя исключительно репрессивно.



## ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ

1. Накопленные людьми знания и умения.
2. Институты, необходимые для упорядочивания человеческих взаимоотношений.

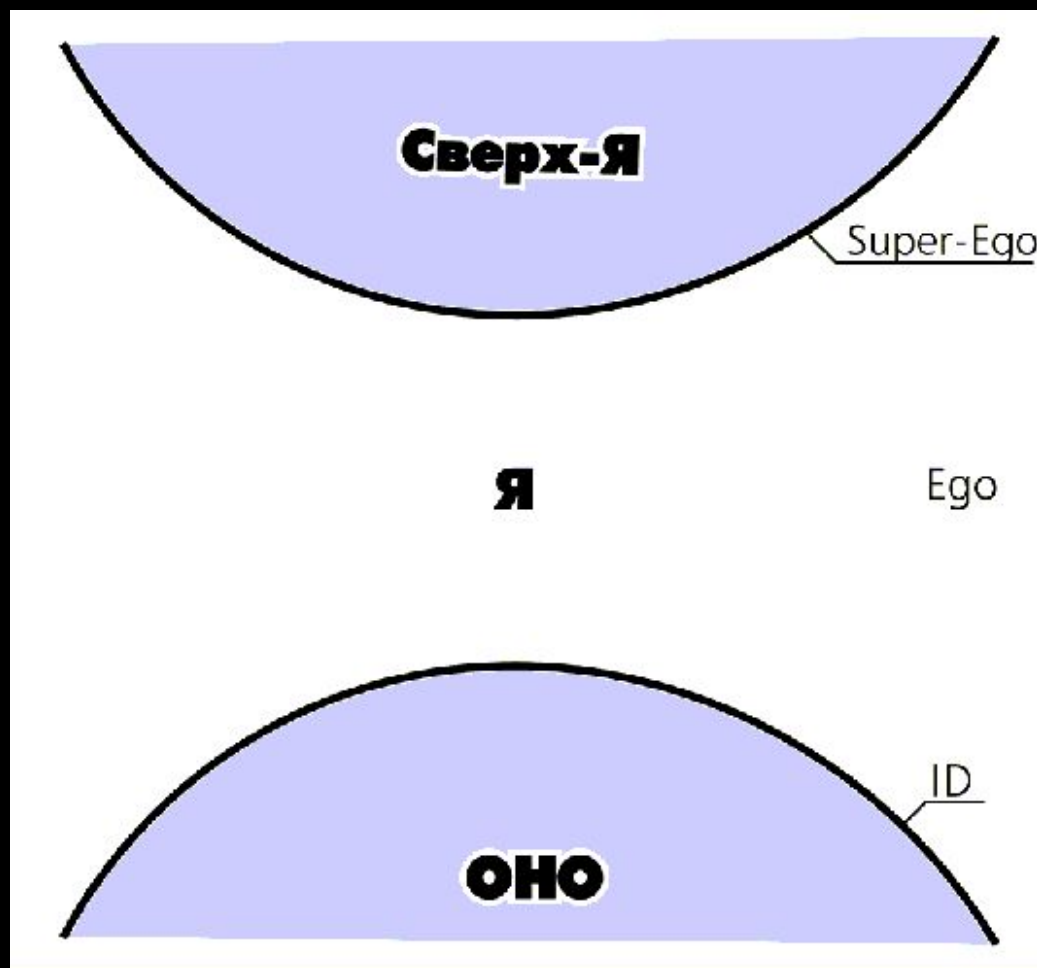
Удастся ли уменьшить тяжесть  
налагаемой на людей обязанности  
жертвовать своими влечениями и почему,  
собственно, культура налагает подобные  
ограничения?



**В ОСНОВЕ ПСИХОАНАЛИЗА КУЛЬТУР  
ЛЕЖИТ УТВЕРЖДЕНИЕ:**

в детстве (онтогенез, индивидуальное развитие) человек в сокращенном виде проходит те же стадии развития, что и в процессе происхождения культуры человечеством (филогенез, родовое развитие – происхождение)

# СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ ПО ФРЕЙДУ



## *ОНО ИЛИ «ХОЧУ НЕМЕДЛЕННО» !*

- ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ,
- живёт по принципу удовольствия и наслаждения
- функционирует целиком в бессознательном



## *Я ИЛИ «МЕДИАТОР»*

- ответственно за принятие решений,
- стремится выразить и удовлетворить желания Оно в соответствии с ограничениями, налагаемыми внешним миром,
- руководствуется принципом реальности

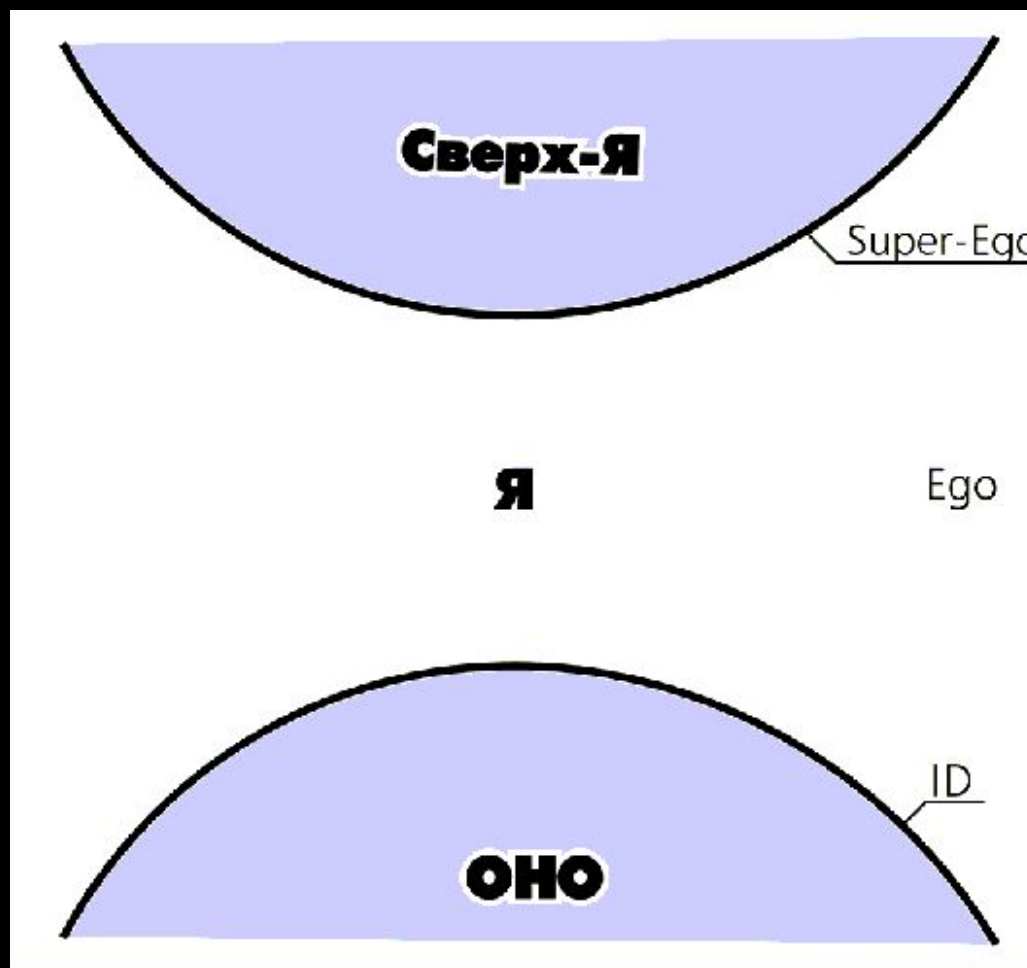


## СВЕРХ-Я ИЛИ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ НОРМЫ»

- запреты и нормы социокультурного характера,
- не является врождённой структурой,
- соединяет культуру с внутренними слоями



# СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ ПО ФРЕЙДУ





## ВАРИАНТЫ ПОВЕДЕНИЯ ВО "ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ" С "ОНО"

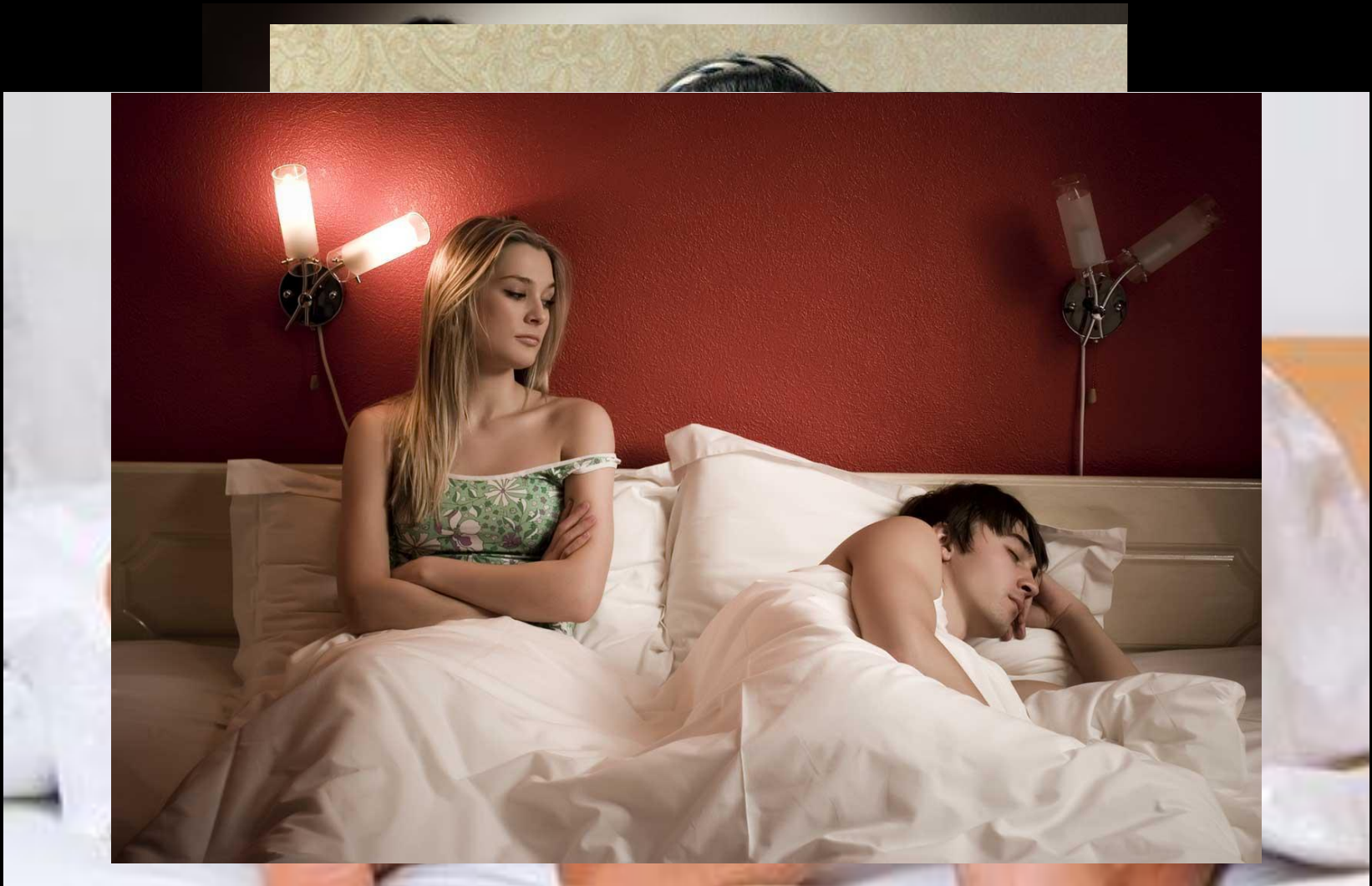
1. Удовлетворение "Оно" (принцип удовольствия, наслаждения)

2. Подавление "Оно" (поступать по совести)

2. Сублимация "Оно"

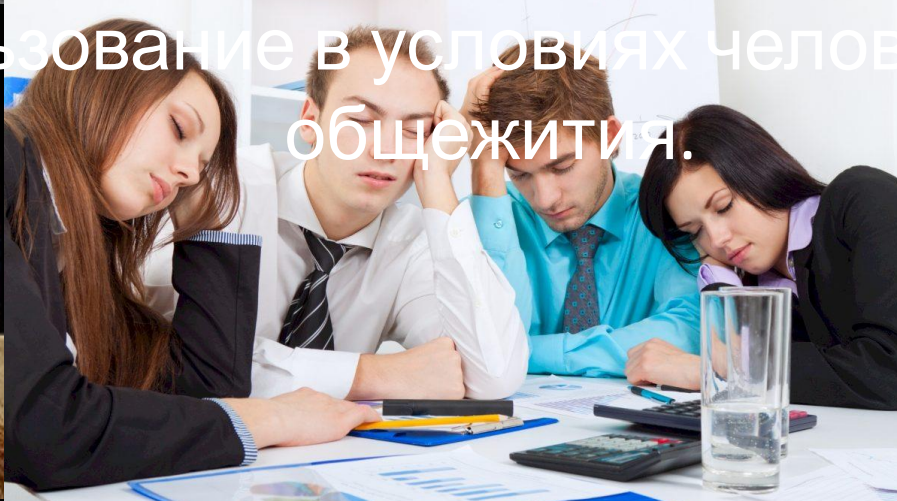
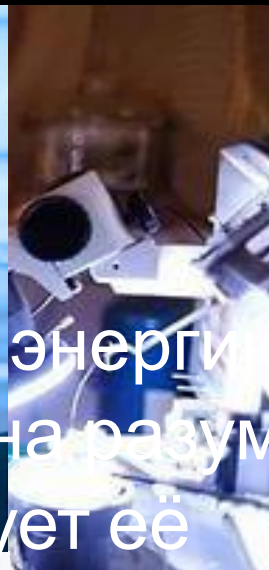
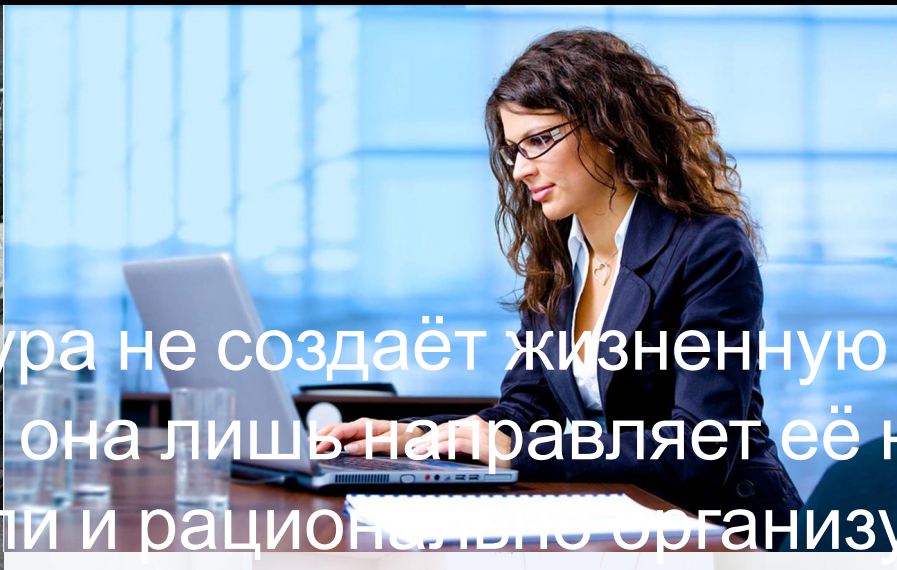
Сублимация - это выработанная в процессе исторического развития способность человека переводить энергию животных инстинктов в разнообразные формы творчества, в различные виды деятельности на благо общества и культуры.

Фрейд считал, что неудовлетворённые желания, накапливаясь, превращают психику человека в "кипящий котёл инстинктов", поэтому они должны периодически "разряжаться" безопасным для общества способом.



**КУЛЬТУРА ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ  
ВОЗМОЖНОСТЬ СУБЛИМИРОВАТЬ ЭНЕРГИЮ  
ИНСТИНКТОВ**

Культура не создаёт жизненную энергию человека, она лишь направляет её на разумные цели и рационально организует её использование в условиях человеческого общежития.



A hand in a dark, smoky environment reaches out towards a bright, glowing orb. The background is dark with swirling smoke or mist, and a bright light source is visible on the right side, creating a dramatic, ethereal atmosphere.

Эрос

Танатос

Врожденная склонность  
к разрушению и  
необузданную страсть к  
истязаниям

В основе воззрений на культуру лежит его убежденность в противоречии между природным началом, бессознательностью, сексуальностью и насилием в человеке и нормам культуры, которая основана на отказе от удовлетворения желаний бессознательностью и осуществляет жесткий контроль, цензуру инстинктов.

# ТРЕБОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

- красота, чистоплотность и порядок
- регулирование взаимоотношений людей, социальных отношений, касающихся человека
  - справедливость
- отсутствие индивидуальной свободы

Концепция Фрейда оказала огромное влияние  
на развитие науки и общественной мысли XX  
века.