



**ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
З. ФРЕЙД**

*Подготовила
студентка 202 группы
Носова О. В.*

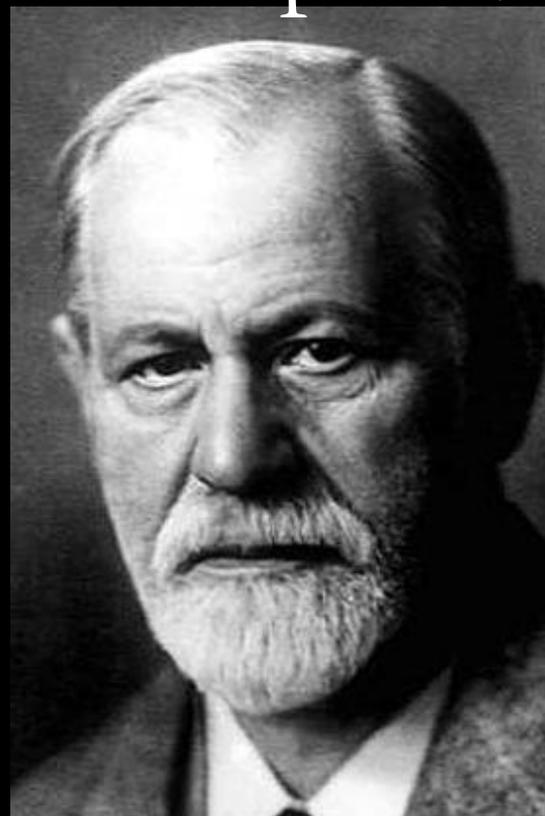
КЛАССИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ,
РАССМАТРИВАВШИЕ КУЛЬТУРУ С ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
ПОЗИЦИЙ

К. Юнг



(1876 - 1961)

З. Фрейд



(1856-1939)

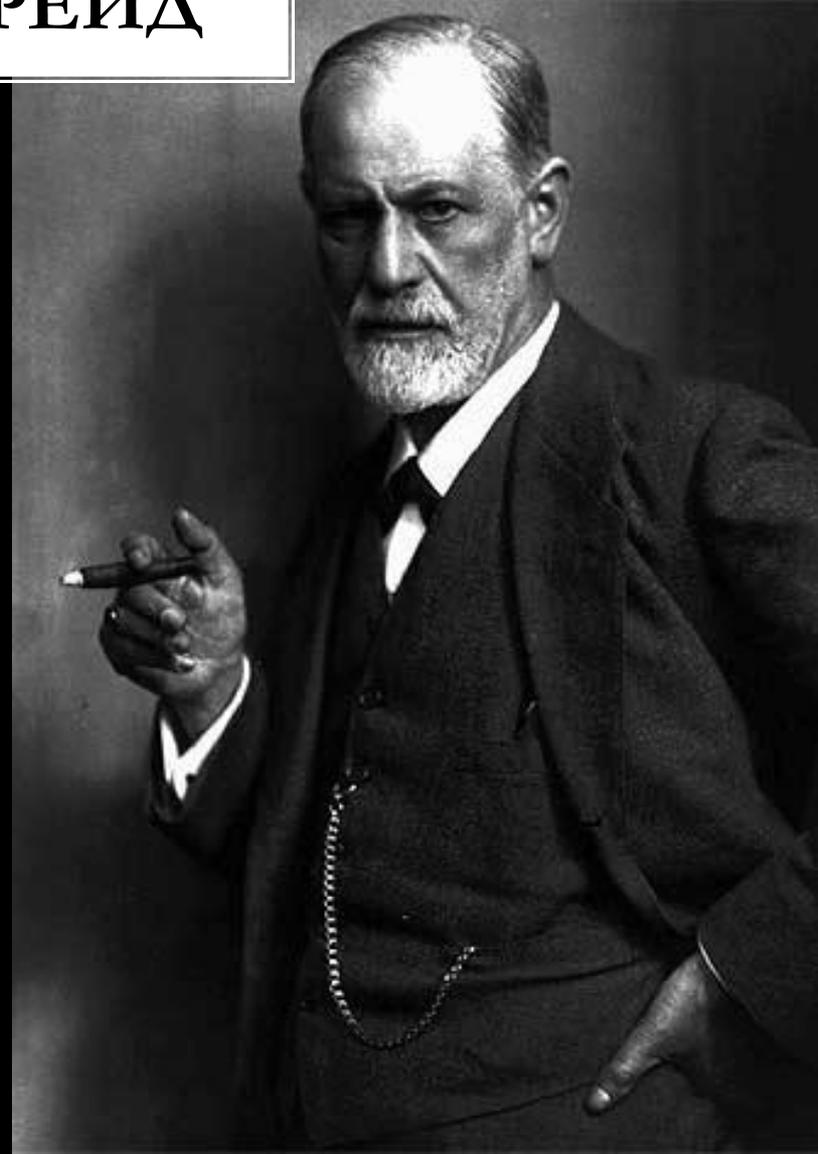
Э. Фромм



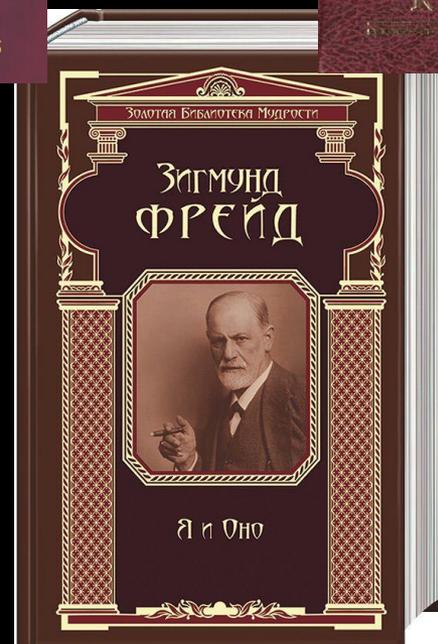
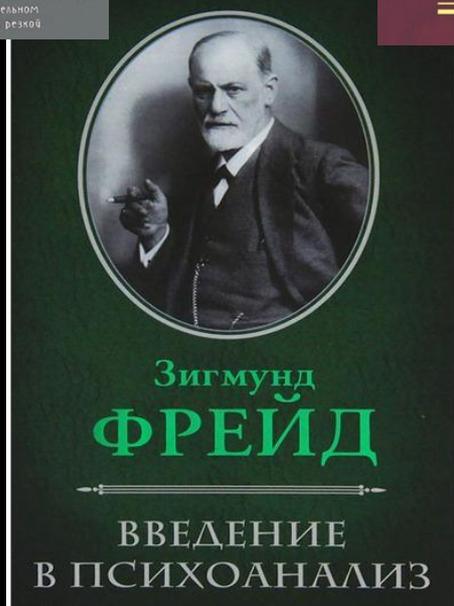
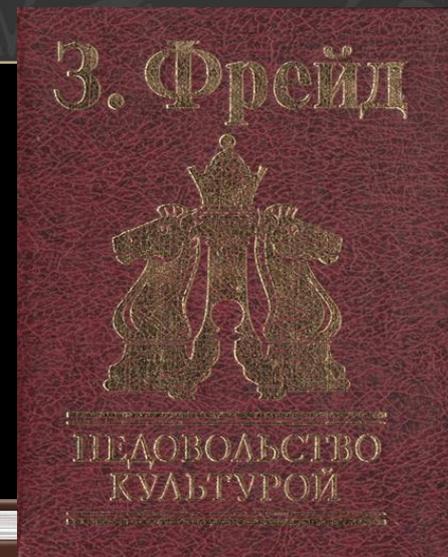
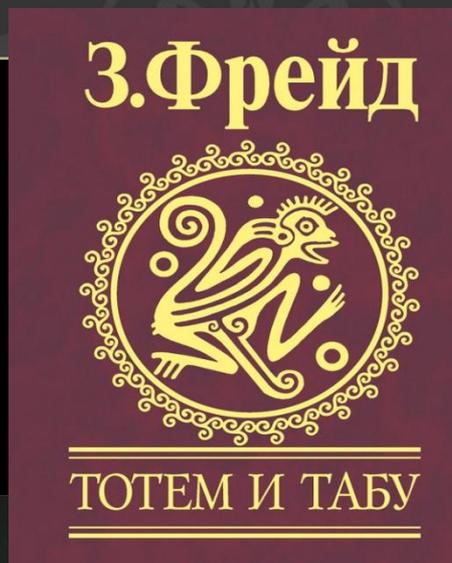
(1900 - 1980)

ЗИГМУНД ФРЕЙД

ОСНОВОПОЛОЖНИК ПСИХОАНАЛИЗА,
ВЕНСКИЙ ПСИХИАТР, ПЕРВЫЙ, КТО
ПРИМЕНИЛ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ФАКТОРЫ ДЛЯ ОБЪЯСНЕНИЯ ЯВЛЕНИЙ
КУЛЬТУРЫ И ПРОЦЕССОВ ТВОРЧЕСТВА



ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ



БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ - ОСОБЫЙ ГЛУБИННЫЙ УРОВЕНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ, КОТОРЫЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СФЕРЫ СОЗНАНИЯ И ОКАЗЫВАЕТ НА НЕЁ МОЩНОЕ, ПОРОЙ СКРЫТОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ.



Бессознательное управляет принципом удовольствия,
сознание – принципом реальности.

По мнению Фрейда, столкновение принципа удовольствия с
принципом реальности ведет к культуротворческой
деятельности.

ВЛЕЧЕНИЯ

сексуальные

«ЭГО»
влечения

ИНСТИНКТ
смерти



«смерть»

ЗАДАЧА КУЛЬТУРОЛОГИИ

«рождение
»

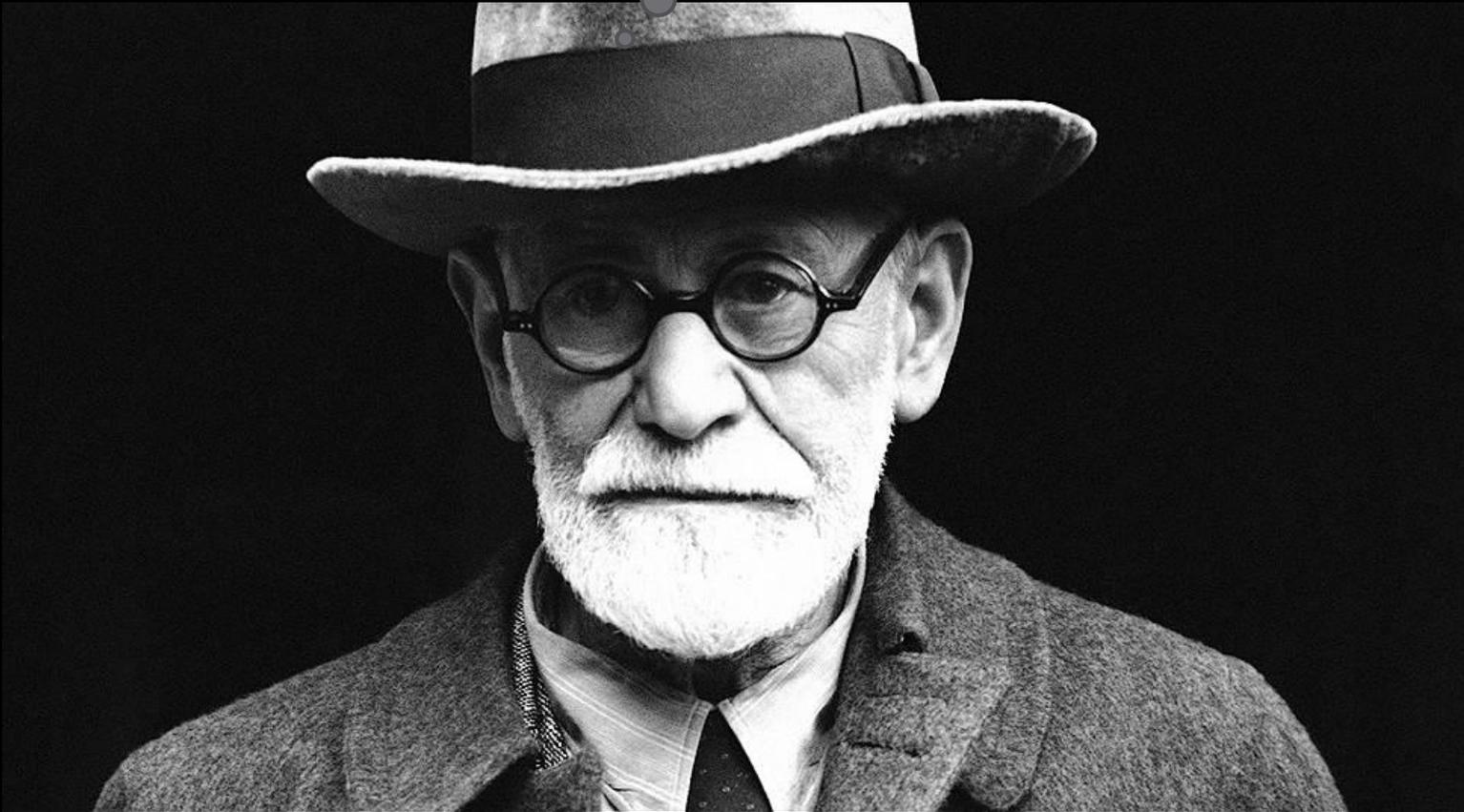
Задача культурологии - исследование трех важнейших этапов рождения-смерти субстанциональной системы «человек-культура»:

1. Культура рождается вместе с первым прачеловеком как система его фобийных проекций.
2. Культура поворачивается своей продуктивной стороной, выступая в качестве отработанной веками программы вочеловечивания, символического ряда «древних соблазнов».
3. Культура проявляет себя исключительно репрессивно.

ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ

1. Накопленные людьми знания и умения.
2. Институты, необходимые для упорядочивания человеческих взаимоотношений.

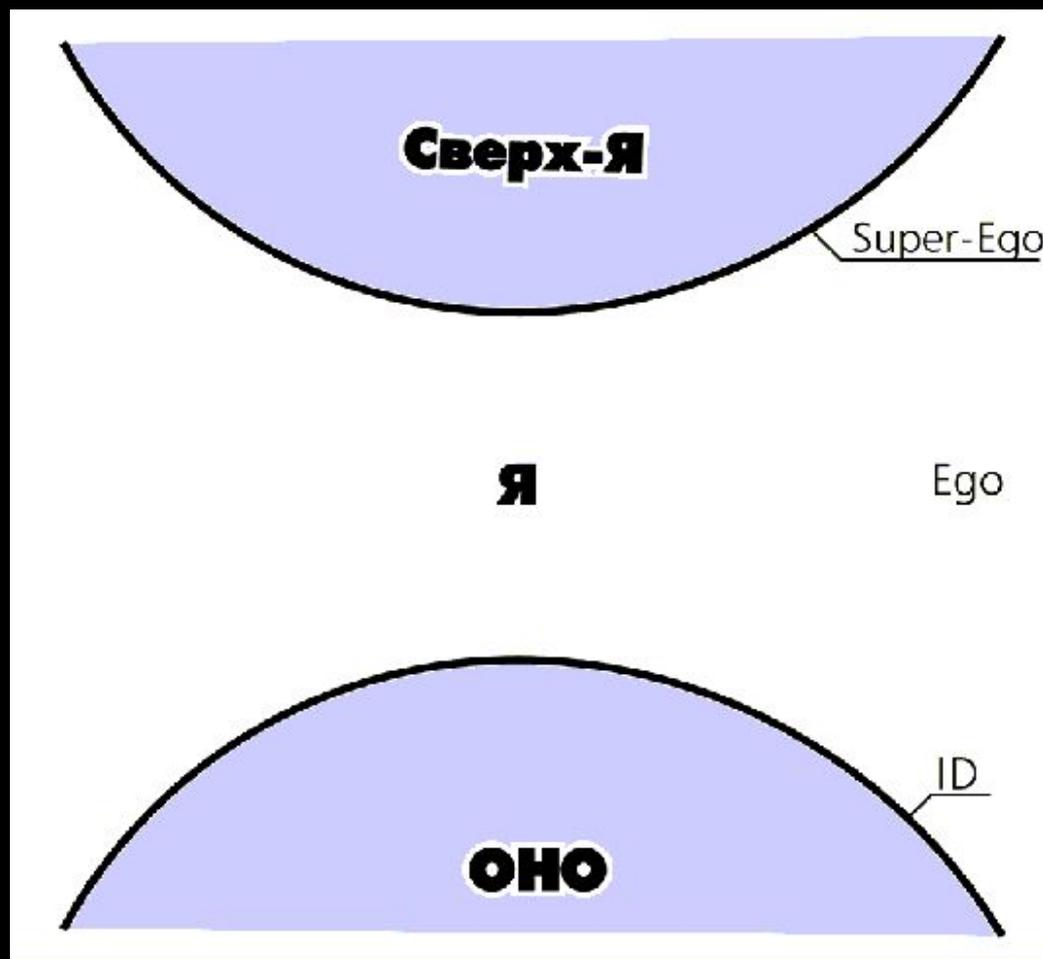
Удастся ли уменьшить тяжесть
налагаемой на людей обязанности
жертвовать своими влечениями и почему,
собственно, культура налагает подобные
ограничения?



**В ОСНОВЕ ПСИХОАНАЛИЗА КУЛЬТУР
ЛЕЖИТ УТВЕРЖДЕНИЕ:**

в детстве (онтогенез, индивидуальное развитие) человек в сокращенном виде проходит те же стадии развития, что и в процессе происхождения культуры человечеством (филогенез, родовое развитие – происхождение)

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ ПО ФРЕЙДУ



ОНО ИЛИ «ХОЧУ НЕМЕДЛЕННО» !

- ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ,
- живёт по принципу удовольствия и наслаждения
- функционирует целиком в бессознательном



Я ИЛИ «МЕДИАТОР»

- ответственно за принятие решений,
- стремится выразить и удовлетворить желания Оно в соответствии с ограничениями, налагаемыми внешним миром,
- руководствуется принципом реальности

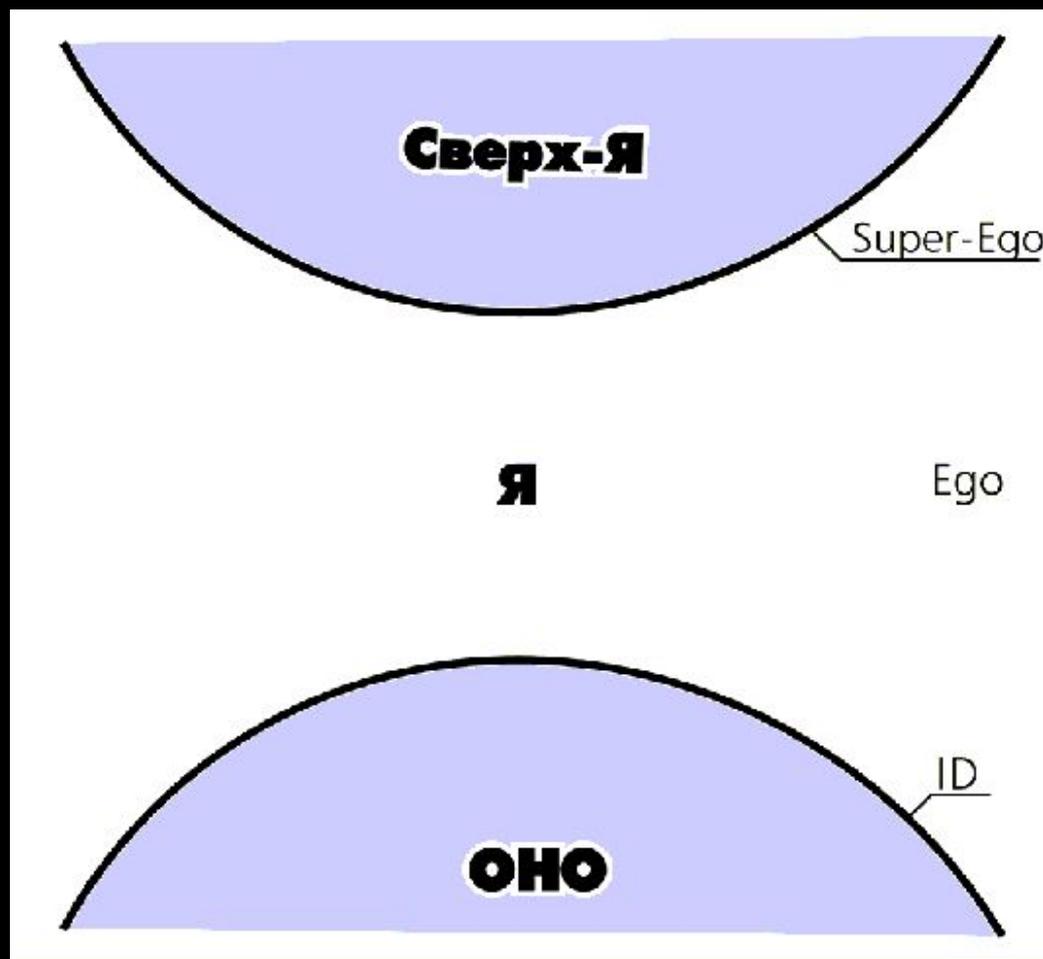


СВЕРХ-Я ИЛИ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ НОРМЫ»

- запреты и нормы социокультурного характера,
- не является врождённой структурой,
- соединяет культуру с внутренними слоями



СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ ПО ФРЕЙДУ



ВАРИАНТЫ ПОВЕДЕНИЯ ВО "ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ" С "ОНО"

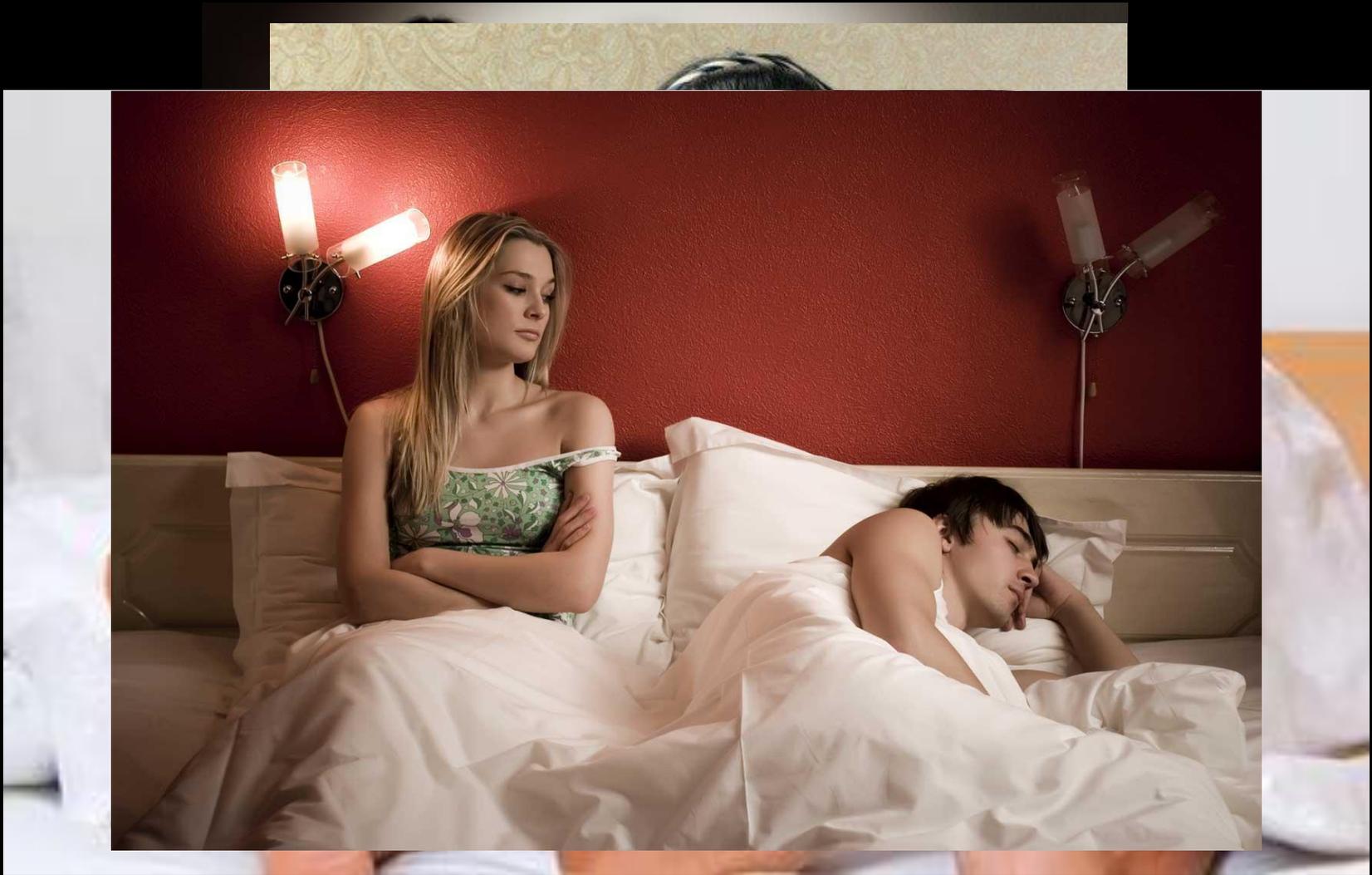
1. Удовлетворение "Оно" (принцип удовольствия, наслаждения)

2. Подавление "Оно" (поступать по совести)

2. Сублимация "Оно"

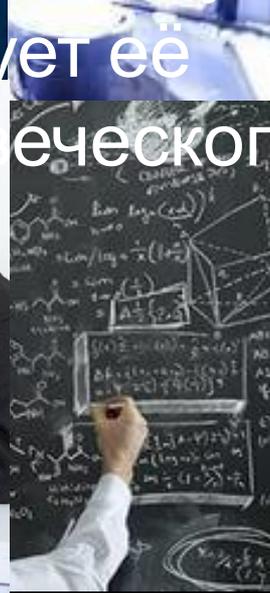
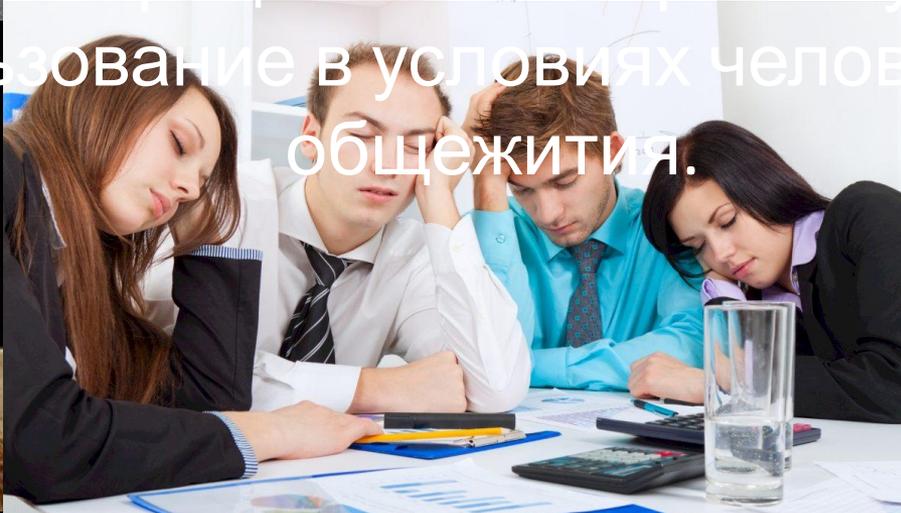
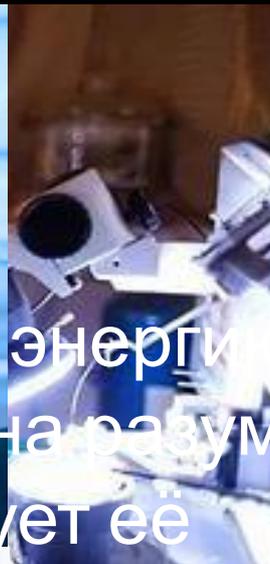
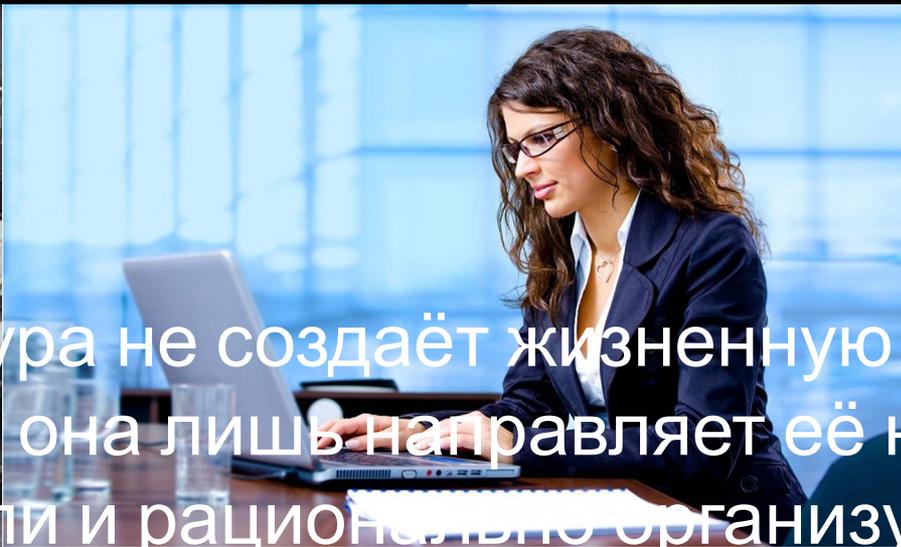
Сублимация - это выработанная в процессе исторического развития способность человека переводить энергию животных инстинктов в разнообразные формы творчества, в различные виды деятельности на благо общества и культуры.

Фрейд считал, что неудовлетворённые желания, накапливаясь, превращают психику человека в "кипящий котёл инстинктов", поэтому они должны периодически "разряжаться" безопасным для общества способом.



**КУЛЬТУРА ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ
ВОЗМОЖНОСТЬ СУБЛИМИРОВАТЬ ЭНЕРГИЮ
ИНСТИНКТОВ**

Культура не создаёт жизненную энергию человека, она лишь направляет её на разумные цели и рационально организует её использование в условиях человеческого общежития.



A hand in a dark, possibly black, glove reaches out from the left side of the frame towards a bright, glowing, spherical object in the center. The background is dark and filled with wisps of smoke or mist, creating a dramatic and somewhat ethereal atmosphere. The lighting is focused on the hand and the glowing orb, with the rest of the scene in deep shadow.

Эрос

Танатос

Врожденная склонность
к разрушению и
необузданную страсть к
истязаниям

В основе воззрений на культуру лежит его убежденность в противоречии между природным началом, бессознательностью, сексуальностью и насилием в человеке и нормам культуры, которая основана на отказе от удовлетворения желаний бессознательностью и осуществляет жесткий контроль, цензуру инстинктов.

ТРЕБОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

- красота, чистоплотность и порядок
- регулирование взаимоотношений людей, социальных отношений, касающихся человека
 - справедливость
- отсутствие индивидуальной свободы

Концепция Фрейда оказала огромное влияние
на развитие науки и общественной мысли XX
века.