



tracyraver  
Photography

*Педагогический совет, ноябрь 2013*

*Подготовила Пименова М.В.,  
педагог-психолог ГБОУ СОШ №1955*

# ***Психолого-педагогические подходы к понятию одарённости.***

# **Существуют две крайние точки зрения на одарённость:**

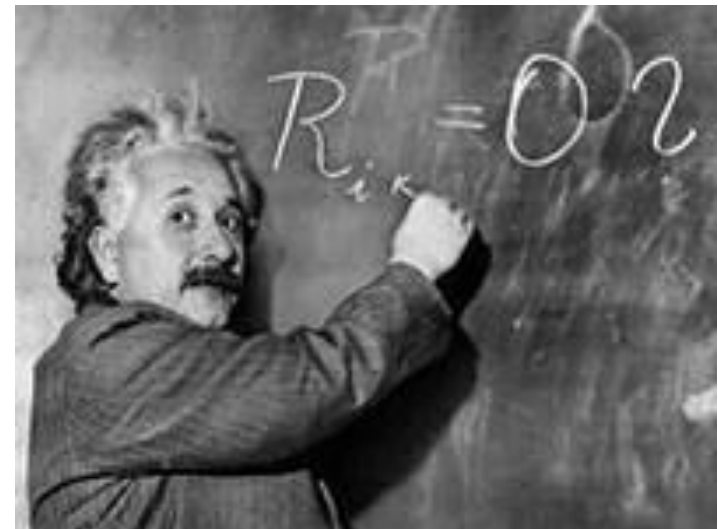
**"все дети являются одаренными" -  
"одаренные дети встречаются крайне редко".**

**Что же такое «ОДАРЁННОСТЬ»?**

**Каждый — гениален.**

**Но если вы будете судить рыбу по ее способности лазать по деревьям, она всю жизнь проживет с верой в свою глупость.**

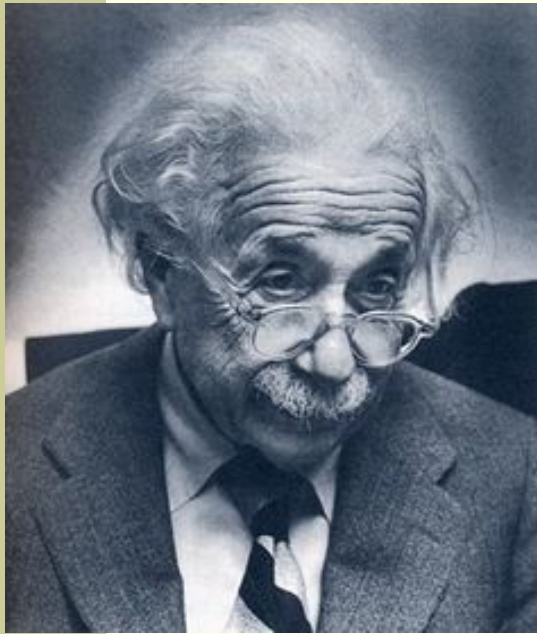
**А.Эйнштейн**



## *Цель сегодняшней встречи:*

---

- Разработка системы планомерных и целенаправленных действий, обеспечивающих оптимальное развитие детей в признаками одарённости, обучающихся в ГБОУ СОШ №1955.



# *Интеллектуальная разминка*

---

*Данный метод применяется для приведения участников в активное "стартовое" состояние путем актуализации знаний, обмена мнениями и выработки общей позиции. Преподаватель имеет возможность определить уровень готовности учеников к активной мыслительной деятельности на занятии.*

***Информация в чистом виде — это не знание. Настоящий источник знания — это опыт.***

***А.Эйнштейн***

# Внимательно прочитайте определение и подберите нужное понятие:

*Способности*

*Одаренность*

*Талант*

*Задатки способностей*

- **Способности** - индивидуально-психологические особенности, отличающие одного ребенка (подростка) от другого, от которых зависит возможность успеха в деятельности.
- **Задатки способностей** - анатомо-физиологические особенности организма (особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы и т.д.), являющиеся условием более легкого овладения эффективными способами деятельности.
- **Одаренность** - состояние и степень выраженности способностей детей и подростков.
- **Талант** - сочетание способностей, обеспечивающих высокие достижения в определенном виде деятельности, отличающейся принципиальной новизной и оригинальностью подхода.

# История

- 1. Платон** писал о том, что «...поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения». В античные времена философы полагали, что талант – это «божий дар», который невозможно развить. Тот же взгляд на одарённость преобладает и в Средневековье, и в эпоху Возрождения.
- 2. Гераклит и Аристотель** придерживались идеи о свободе воли человека, в том числе, о его свободе развивать свои способности до идеала. Идеалом для них являлся мудрец, идеальный человек, максимально близко стоящий к божествам или даже сам становящийся божеством. Такой человек, по их мнению, должен обладать абсолютным знанием и абсолютной волей.
- 3. По мнению учёных эпохи Просвещения** все люди рождаются с одинаковыми способностями, и только жизненные обстоятельства делают всех разными. Эта концепция Дж. Локка получила название *tabula rasa* (чистая доска). (В настоящее время концепция **tabula rasa** не рассматривается как научная, однако, на определенную долю истины она претендует. )
- 4. Начало XX века** - наука «тестология» (психолог Альфред Бине) – вся одаренность сводится к интеллекту. С этим и связано появление термина «интеллектуальная одаренность».
- 5. Элис Пол Торренс** одним из первых разработал методики для выявления творческих способностей детей. Они получили наименование тестов креативности. Ученый обратил основное внимание не на результаты, а на сам процесс творческого мышления.

«Вычисленный на основе результатов ответов по специальным тестам

**коэффициент интеллекта** оказался мало полезным в педагогической практике и в особенности как основание для прогнозирования будущих достижений.

Высокий коэффициент интеллекта, проявленный в детстве, мало что говорит о том, станет ли ребенок выдающимся человеком.

Практически все эти тесты активизируют и выявляют лишь один вид мышления, называемый **логическим**.

Для достижения успехов необходимо умение **нестандартно, оригинально** мыслить.

(Савенков А.И.)

К тому же выводу ранее пришёл Торренс, наблюдая за своими учениками, — **учебная успешность и высокий интеллект** — не являются обязательными гарантом жизненных успехов в будущем.

Тест Торренса, бланк



Для реализации личности в творчестве необходимо особое **сочетание уровней развития логического (или конвергентного мышления) и творческого мышления.**

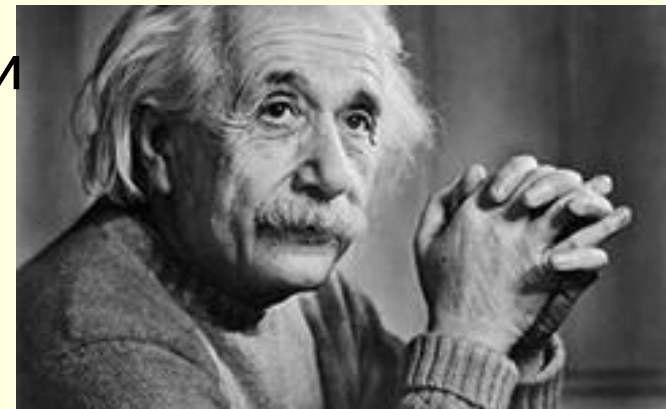
Воображение важнее, чем знание. Знание ограничено.  
Воображение окружает мир.

А.Эйнштейн

# *Понятие «одаренность»:*

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Ребёнок с признаками одарённости – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.





## МОДЕЛИ ОДАРЁННОСТИ

Анализ научной литературы позволяет разделить все модели одаренности на три группы:

- **психологические**: акцентируют внимание на взаимодействии предпосылок одаренности;
- **многофакторные**: акцентируют внимание на структуре одаренности;
- **личностные**: акцентируют внимание на параметрах индивида, которые выходят за рамки когнитивных свойств.

*Итак, сегодня дети с признаками одарённости это дети:*

- с высоким уровнем развития творческих способностей;
- имеющие доминирующую, активную познавательную потребность;
- Испытывающие радость от умственного труда;
- достигающие успехов в определенных областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты);
- хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Об одаренности детей следует судить в единстве категорий "**могу**" и "**хочу**".

# Классификация

## Интеллектуальная

*Повышенная любознательность, сообразительность, живость ума*

## Академическая

*Интерес к учебным предметам, способность классифицировать и систематизировать*

## Творческая

*Желание мыслить и делать все по-своему, изобретательность, ослабленное внимание к авторитетам*

## Психомоторная

*Активность в движениях, соревновательность, хорошая координация движений*

## Креативность

*Нестандартность мышления, особый взгляд на мир*

## Лидерская

*Склонность руководить, инициативность, легкость общения*

# Направления работы с одаренными детьми:

---

- Обучение творческим методам работы;
- Вовлечение детей в деятельность по интересам;
- Организация олимпиад, соревнований, конкурсов;
- Междисциплинарный подход, интеграция программ в процессе обучения;
- Самостоятельное углубленное изучение выбранной проблемы;
- Развитие умений самостоятельно работать;
- Развитие абстрактного мышления и высших умственных процессов;
- Обучение пониманию самих себя, сходства и различия с другими, признание своих способностей;
- Поощрение высоких, нестандартных и содержащих новые идеи результатов.

# Принципы работы с одаренными детьми:

- принцип *дифференциации и индивидуализации обучения* (высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка);
- принцип *максимального разнообразия предоставляемых возможностей*;
- принцип обеспечения *свободы выбора* учащимися *дополнительных образовательных услуг* ;
- принцип *возрастания роли внеурочной деятельности* одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам;
- принцип усиления *внимания к проблеме межпредметных связей* в индивидуальной работе с учащимися;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя и родителей.

## Формы взаимодействия:

- разноуровневое и разнорольное взаимодействие в рамках тематических проектов;
- сетевая инициатива (взаимодействие с другими школами и учебными заведениями);
- виртуальное пространство сетевого взаимодействия (интернет проекты, конкурсы; сайт школы);
- создание медиатеки с проектами учащихся... **И Т.Д.**



*Надеемся, что в результате нашей встречи картотека возможных форм взаимодействия расширит свои границы*

# Виды активных форм организации обучения интеллектуально одаренных учащихся:

- **Дискуссионные формы** организации обучения: сократическая (сократовская) беседа, интеллектуальная разминка, групповое интервью, групповая дискуссия, дельфийский метод, круглый стол, мозговой штурм, сеть ассоциативных связей (САС).
- **Игровые формы** организации обучения: ролевая игра, имитационная игра, деловая игра, организационно - деятельностьная игра, психодрама, социодрама.
- **Смешанные формы** организации обучения: метод ХОБО, индивидуальный практикум, метод деловой поездки (метод «Выездной семинар»), психогимнастическое упражнение, метод разбора документов (метод «Баскетбольная корзина»), метод инцидента, метод «Лабиринта действий», метод анализа конкретных ситуаций (case-study, гарвардский метод).

# Интервью

Вопрос: Учителю не следует уделять слишком много внимания обучению с ярко выраженным элементом соревновательности.

*Почему?*

*Одаренный ребенок будет чаще всего оказываться победителем, что может вызвать неприязнь соучеников и не благоприятствует созданию атмосферы всеобщей заинтересованности, к которой стремится учитель.*

Вопрос: Учитель не должен возводить одаренного ребенка на пьедестал или делать из него вундеркинда в глазах других учеников.

*Почему?*

*Неуместное выпячивание его исключительности достижений рождает чаще всего раздражение, ревность и отторжение вместо ожидаемой похвалы.*

*Другая крайность — преднамеренное публичное принижение уникальных способностей и даже сарказм со стороны учителя,— недопустима.*

# **«Мозговой штурм»**

---

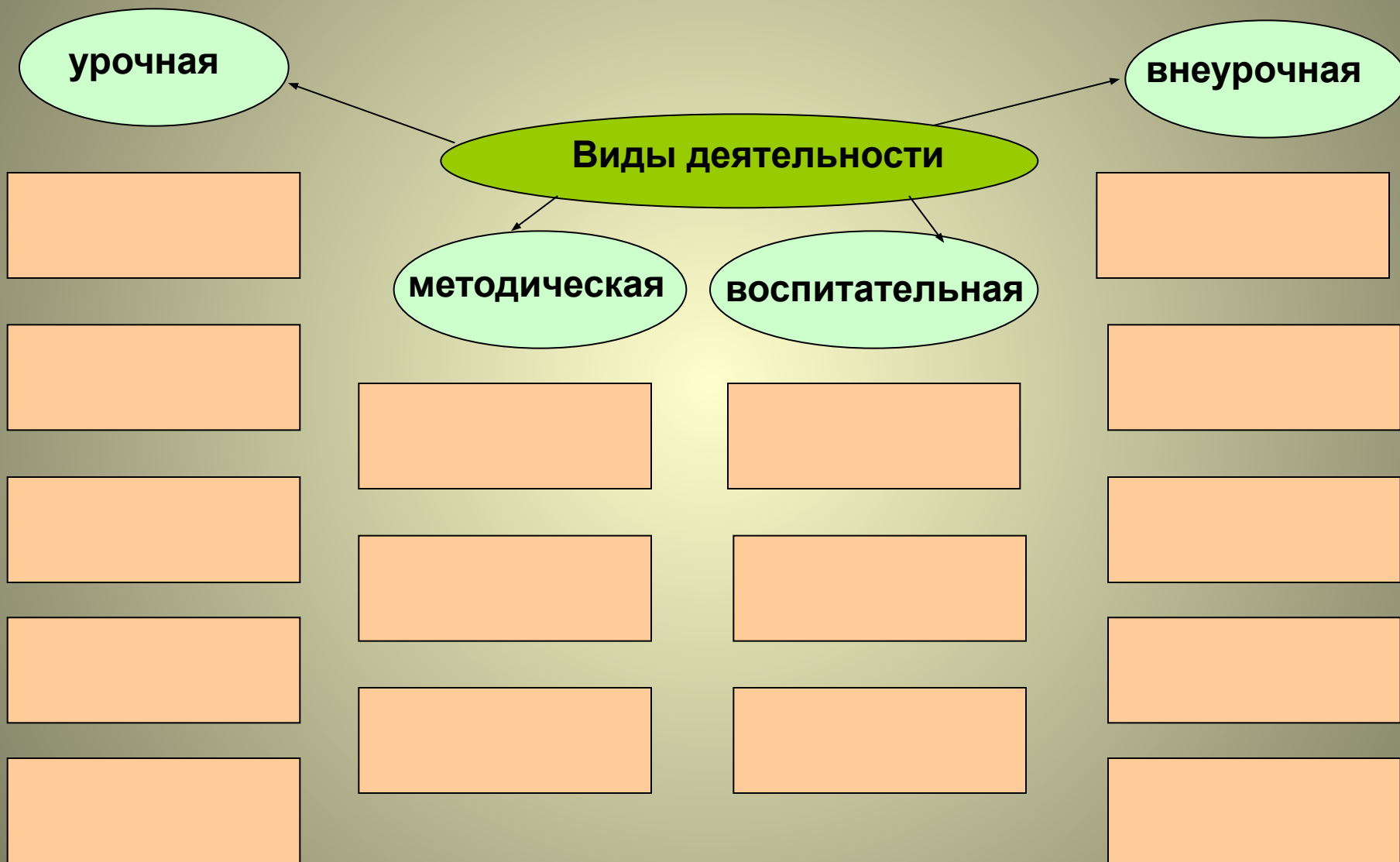


**Пожалуйста, определите основные формы работы с одаренными детьми в условиях общеобразовательной школы.**

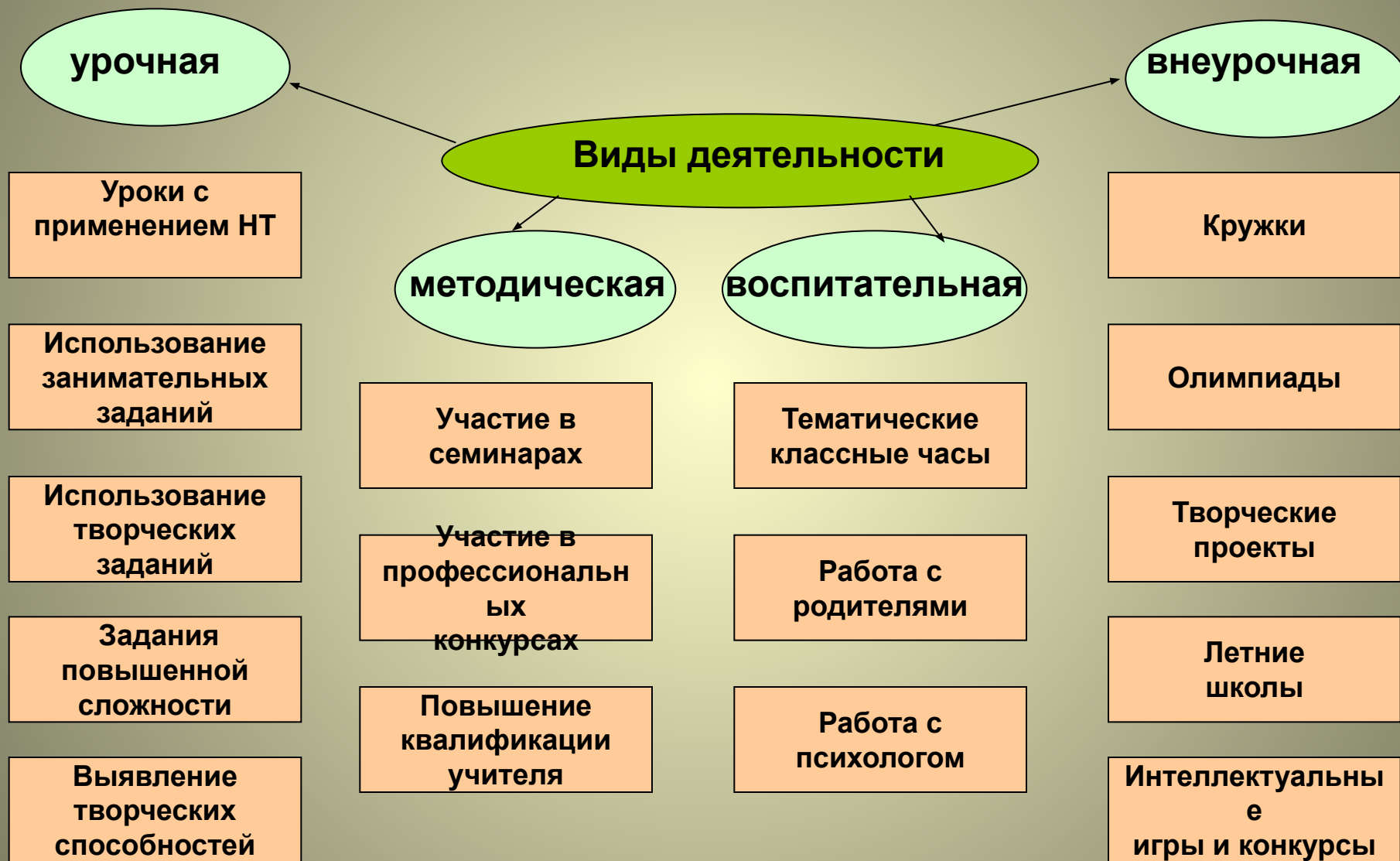
**Заполните пустые прямоугольники, учитывая мнение каждого участника группы.**



# Структура работы:



# Структура работы:



**«Если человек шагает в строю  
под бой барабанов**

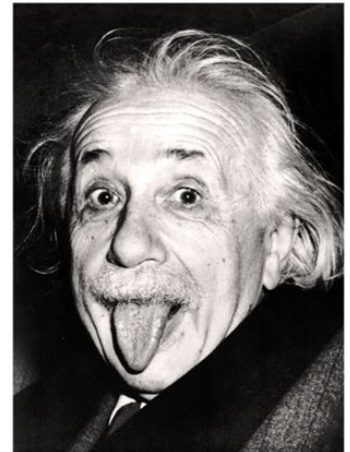
**не в ногу со своими спутниками,**

**задумайтесь,**

**это, быть может, потому,**

**что он слышит звук**

**совсем других барабанов...»**



1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. – №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3.
4. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле»– Москва: Школьная книга, 2010.
5. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М.: Сов. Энцикл., 1966
6. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2002.
8. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / Р. Н. Логинова // Учитель в школе. – 2008. – № 3.
9. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2008.
10. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие / А.М. Матюшкин; под. ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. – М.: КДУ, 2009.
11. Панов В.И. Одаренные дети: выявление — обучение — развитие // Педагогика.- 2001.- N 4.
12. Психология одаренности детей и подростков» /под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Академия, 2000.
13. Савенков А.И. Детская одаренность и проблема жизненной успешности // Завуч. — 2009. — № 8.
14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
15. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или

---

***Спасибо за внимание!***