

Учитель русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ №60» г.
Чебоксары
Корчакова Е.В.

Учимся читать выразительно

Вводное занятие
по
выразительному
чтению

Выразительно прочитывать—это значит подать голосом идею и тему произведения

Цель выразительного чтения:

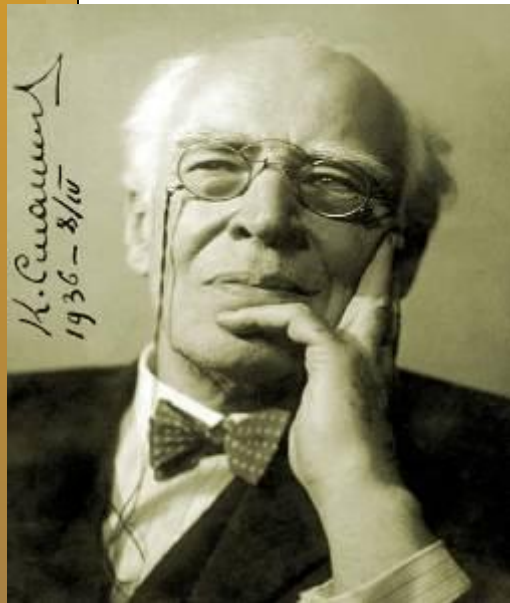
истолкование **внутреннего содержания произведения**

выявление темы, **предмета изображения**

выявление **авторского отношения к предмету изображения** (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)

Интонация — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи





Ударение –
указательный палец,
отмечающий самое главное
слово в **такте** или **фразе!** В
выделяемом слове скрыта
душа, внутренняя сущность,
главные моменты **подтекста!**

К.С. Станиславский русский
театральный режиссёр, актёр и педагог,
реформатор театра.



Правила постановки логического ударения (ЛУ)

- ЛУ нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.
- ЛУ, как правило, ставится на именах существительных и на глаголах
- При сочетании двух существительных ЛУ всегда падает на имя существительное в родительном падеже
- Повторение слов, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего требует ЛУ на каждом слове с возрастающим усилением.
- Перечисление во всех случаях (так же, как и счет) требует на каждом слове самостоятельного ЛУ
- Не рекомендуется и «злоупотреблять» ЛУ: речь, перегруженная ударениями, теряет смысл.

Законы речи

- 1) Понятность речи –дикция

Стихотворение С. Михалкова «Сашина каша»

Долго шли они...// Все гуще становился лес,/ все меньше было сил!// И вот стали роптать на Данко,/ говоря,/ что напрасно он,/ молодой и неопытный,/ повел их куда-то.//

/ - пауза (= посчитать до двух РАЗ, ДВА)

// - пауза (= посчитать до трех РАЗ, ДВА, ТРИ).

2) Логическое ударение (выделение одного слова из ряда других)

Способы выделения:

А) повышение или понижение тона;

Б) усиление звука;

В) замедленность произнесения.

- Три степени логического ударения:
- 1) незначительное;
- 2) значительное;
- 3) сильное.

Например (пословица):

**На языке – мед (1), а под
языком – лед (3).**

Проследим, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении.

ВЧЕРА была сильная гроза (а не сегодня)

Вчера **БЫЛА** сильная гроза (уточнение)

Вчера была **СИЛЬНАЯ** гроза (а не лёгкая)

Вчера была сильная **ГРОЗА** (а не просто кратковременный дождь).

Задание. Вижу и верю

Двое учащихся получают карточки описание пейзажной зарисовки, не соответствующей действительности. Нужно представить (вообразить) эту картину, увериться в ней самому, постараться убедить в этом ребят.

Мелодика речи- движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты

Мелодические типы

```
graph TD; A[Мелодические типы] --- B[резкое повышение тона на ударном слоге выделяемого слова]; A --- C[отсутствие резких интервалов]; A --- D[конечная синтагма произносится на более низком тоне];
```

резкое повышение
тона на ударном
слоге выделяемого
слова

отсутствие резких
интервалов

конечная синтагма
произносится на
более низком
тоне

Мелодические фигуры

- Окончание мысли и вместе с тем завершение фразы требуют понижения голоса

нисходящая
фигура
нисходящая
фигура

Развитие мысли вместе с развитием высказывания требует повышения голоса

восходящая фигура



Специфические

МЕЛОДИКИ

- вопросительная
 - пояснительная
 - перечислительная
 - предупредительная
 - причинной связи
 - противительной связи
 - разделительная
 - мелодика водности
 - незаконченности
- **Мелодика** воздействует на слушателя, облегчает восприятие произведения, раскрывает его эмоциональную сторону

Тембр – специфическая окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

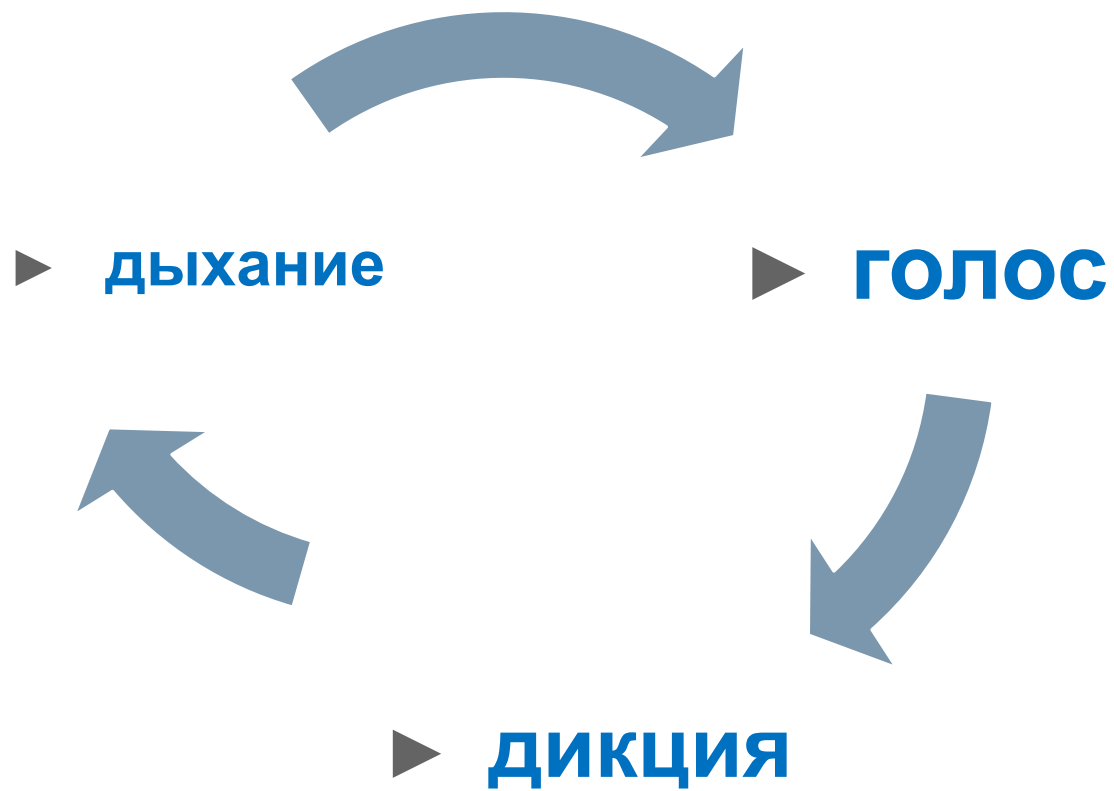
Чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания.

Выразительность речи и сообщается этими отклонениями.



- Если вы больны, плохо настроены, наоборот, счастливы и веселы – обо всем этом расскажет **тембр** вашего голоса

Техника речи



Учимся дышать правильно

Правильное дыхание

происходит
в
перерывах
между
словами
или
фразами

незаметное
пополнение
запаса
воздуха
в легких

экономное
равномерное
расходование
воздуха

плечи
неподвижны
грудь
приподнята
живот подтянут

Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

**Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.**

Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!...

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Скороговорки и чистоговорки

Помогут вам избавиться от недостатков при чтении.

Проворонила ворона воронёнка

Произносите её с разными смысловыми оттенками:

- 1. “Ах, как жалко вороненка”**
- 2. “Так ей, раззява, и надо”**

Шла лиса бесшумно по лесу

Подтексты:

- 1. “Ух. Какая хитрая лиса”**
- 2. “Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идёт”**

**Не вы ли были у Невы, где стынут
бронзовые львы?:**

Задание: В стихотворении обозначьте место вдоха.

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь?

—

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

**Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.**

Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

**Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.**

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

**Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)**