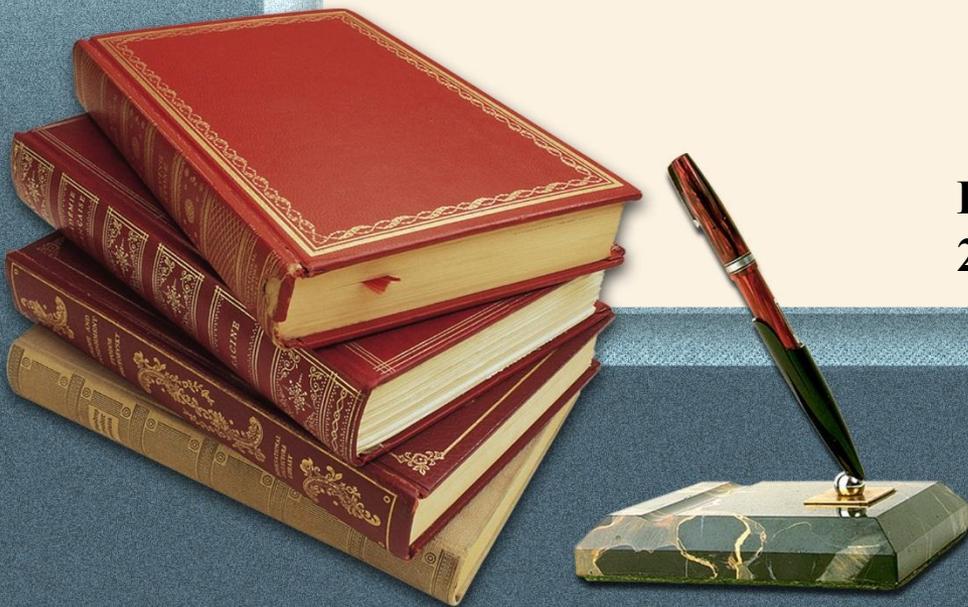


**ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры»**

# **Развитие творческого мышления учащихся на уроках русского языка и литературы**

**Преподаватель русского  
языка и литературы  
Королёва Мария Николаевна**

**Г. Шацк  
2018 год**



*Если ученик не научится в школе сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений.*

**Л. Н. Толстой**

*Для восприятия чужой мудрости нужна, прежде всего, творческая работа.*

**Л.Н. Толстой**

## **Творческие принципы методики нестандартных уроков заключаются в следующем:**

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на занятии.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
5. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.
6. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего инструмента).

# Нетрадиционные уроки

- 1. Уроки с игровой и состязательной основой** (урок-конкурс, урок-турнир, урок- эстафета, урок-дуэль, урок- деловая игра, урок- ролевая игра, урок- кроссворд, урок-викторина).
- 2. Видоизменение традиционных способов организации урока** (урок-лекция «парадокс», урок - парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум).
- 3. Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы** ( урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок- рецензия, урок — мозговая атака).
- 4. Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций** (урок-суд, урок — заседание учебного совета, урок — патентного бюро). Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок — заочная экскурсия, урок — литературная прогулка, урок — литературная гостиная, урок- путешествие в прошлое).
- 5. Уроки, основанные на фантазии** (урок-сказка, урок-сюрприз, урок — подарок).
- 6. Уроки, напоминающие различные общественные явления** (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-телемост, урок-рапорт, урок-диспут, урок-выставка).
- 7. Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала** (урок мудрости, урок-откровение).

# Творческое мышление

Дивергентное, «направленное в разные стороны»



**1897-1987**

**Джой Пол Гилфорд**

**Американский психолог**

**Один из основателей психологии творчества**

**Автор концепции дивергентного мышления и**

**трехмерной модели интеллекта**

# Особенности творческого мышления

## Джой Пол Гилфорд:

- **способность увидеть проблему там, где другие ее не видят, и отчетливо ее сформулировать;**
  - **беглость мысли** - количество идей, возникающих в единицу времени;
  - **оригинальность** - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
  - **гибкость** - способность продуцировать разнообразные идеи;
  - **разработанность** - способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
  - **способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.**
-

**Творчество** — это созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего в науке, технике и искусстве (*Пономарёв, 1976*).

**Психофизиология творчества** — отрасль психофизиологии, изучающая *мозговые механизмы* творчества.



Яков Александрович  
Пономарёв (1920-1997)

Я.А. ПОНОМАРЕВ ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Называл это мышление «ИНТУИТИВНЫМ»

Исследуя данную проблему, многие ученые приходят к выводу, что необходимо организовать психолого-педагогическое сопровождение учащихся, стимулировать развитие творческого потенциала личности ребенка, *создав условия, способствующие развитию творческого мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы как путь духовного становления личности.*

## **Формы и методы развития творческого мышления**

1. Систематически, целенаправленно развивать у студентов подвижность и гибкость мышления.
2. Стимулировать процессы переключения, поисковой активности.
3. Учить студентов рассуждать, гибко подходить к проблемам, мыслить, самим делать выводы.
4. Учить находить новые, оригинальные подходы, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

# Мотивация студенческой деятельности

- Почему тема звучит таким образом?
- О чём, по-вашему, пойдёт речь на сегодняшнем занятии?
- Какие задачи вы ставите перед собой?
- Где могут пригодиться нам знания, полученные на сегодняшнем занятии?

(самостоятельная формулировка целей и задач урока).

**Учебно-педагогической игра** - это групповое упражнение для усвоения программной темы в искусственно созданных условиях, которые имитируют возможную обстановку из будущей трудовой жизни студентов. Игра ускоряет и оживляет многие педагогические процессы. Она стимулирует учащихся к творчеству, осмыслению проблемных ситуаций. Обучение в форме игры обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся, в мыслительную деятельность включаются такие обычно незадействованные факторы, как воображение, эмоции.

## «Продолжить цепочку»

Летом на улице я встретила человека, *одетого в пальто.*

1-ый: В пальто, *кстати*, зимнем.

2-ой: В зимнем, но *цветастом.*

3-ий: *Цветастом*, как летний луг.

4-ый: Луг, *расположенный недалеко от колледжа.*

5-ый: *А колледж*, конечно, культуры!

6-ой: В котором, *между прочим*, учимся мы!

7-ой: Мы, слушатели курсов профессиональной *переподготовки!*

## «Правда - неправда»

- 1) Правда ли, что в предложении «Сынок, письмо, в котором ты просишь денег, мы не получили» 2 обращения?
- 2) Правда ли, что причастный оборот обособляется всегда?
- 3) Верно ли утверждение, что вводные слова и обращения не являются членами предложения?
- 4) Можно ли утверждать, что в предложении «Андрей бежал навстречу другу сломя голову» сравнительный оборот не обособляется?
- 5) Верно ли, что в предложении «Люблю тебя, Петра творенье...» я обращаюсь к Петру Егорову?
- 6) Какой осложняющий компонент в предложении « Роман Чернов, студент 4-го курса, уехал на соревнования»?
- 7) Правда ли, что деепричастный и сравнительные обороты в предложении являются обстоятельствами?
- 8) Есть ли в предложении «Он, однако, не сомневался в своих друзьях» вводное слово?

**Литературное творчество – это возможность познания студента через эмоциональную наполненность и образность его художественной речи**

Эффективных методов развития творческого мышления- сочинение, эссе.

На уроках литературы читаю какой-нибудь отрывок из художественного произведения и предлагаю написать мини-сочинение, в котором каждый может высказать своё мнение.

Темы сочинений: «Для меня жизнь-это танец!», «Нет русского слова чудесней» , «Мой любимый герой», «Моё увлечение», «Тема любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна», «Духовные искания Григория Мелехова».

# Интеллектуальная разминка

## «Назови средство выразительной речи»

1. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

2. Июль, таскающий в одеже

Пух одуванчиков, лопух.

Июль, домой сквозь окна вхожий,

Все громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрепа,

Пропахший липой и травой,

Ботвой и запахом укропа,

Июльский воздух луговой.

## **Ключевые концептуальные идеи**

- 1. Творческое мышление, творческие способности (креативность) необходимо рассматривать как системное качество личности, способной благодаря интеллекту и высокой мотивации осуществлять деятельность независимо от наличия внешних стимулов;*
- 2. Важно понимать, что высокий уровень умственных способностей сам по себе не обеспечивает творческого мышления;*
- 3. Необходимо создавать условия, способствующие не только выявлению качеств творческой личности, но и развитию ценностно-мотивационной сферы личности студента;*

4. Целесообразно рассматривать проявления креативности не в контексте вида деятельности, а как наличие у студента определенных личностных качеств, качеств творческой личности, приобретаемых им в процессе любой деятельности;

5. Если мы ставим задачу развития творческого мышления, то мы должны создать условия, позволяющие студенту найти такой вид деятельности, в рамках которого он сможет «выходить за пределы заданного», подниматься тем самым до высокого уровня «интеллектуальной активности» (Д.Б. Богоявленская);

6. Специальные творческие задания на развитие творческого мышления, исследовательская деятельность, деятельность по развитию специальных способностей (гуманитарных) – все это способствует реализации творческого потенциала студента.

## Рекомендации педагогам

1. Самому быть творческим. Ведь нетворческая личность сформировать творца не может.
2. Заражать детей своей любовью к творчеству.
3. Быть гибким, уметь следовать ситуации. Всем прекрасно известно: умный меняет своё мнение, глупый – никогда. Умный, творческий человек способен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива.
4. Бороться со всяческими проявлениями конформизма. Нужно следить за тем, чтобы у студента не выработывалась привычка к несамостоятельным, нетворческим решениям (многим свойственно часто подражать педагогу, воспроизводить информацию, полученную от него или просто скачать из интернета).
5. Всячески поддерживать самостоятельность студента

**Какими станут наши дети,  
Многое зависит и от вас.  
И на пороге будущих столетий  
Пусть будут они лучше нас.**

**Благодарю за внимание!**

