

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Уголек» г.Волгодонска
(МБДОУ ДС «Уголек» г. Волгодонска)*

Развитие творческой речевой деятельности
старших дошкольников с нарушениями речи



Волгодонск, 2020 г.

*Подготовил: учитель-логопед
О.В. Хорошавцева*

Образовательная область «Речевое развитие»

предусматривает:

- овладение детьми речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- **развитие речевого творчества;**
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой,
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.


«ПОМОГИТЕ РЕБЕНКУ ЦЕНИТЬ В СЕБЕ ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ.....ПОДДЕРЖИВАЙТЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЕНКА К ТВОРЧЕСТВУ И ПРОЯВЛЯЙТЕ СОЧУВСТВИЕ К РАННИМ НЕУДАЧАМ. БУДЬТЕ ТЕРПИМЫ К СТРАННЫМ ИДЕЯМ, УВАЖАЙТЕ ЛЮБОпытСТВО, ВОПРОСЫ И ОБЪЯСНЕНИЯ РЕБЕНКА, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНИ КАЖУТСЯ «ДИКИМИ»...

Джон Гауэн (из книги «Одаренные дети» под ред. В.М. Слуцкого)



Актуальные положения ФГОС ДО

- Учет современной социокультурной ситуации развития ребенка.
- Индивидуализация образовательного процесса.
- Реализация образовательной программы в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Реализация образовательных областей через разные виды специфических детских деятельностей.
- Поддержка детской инициативы.
- Развивающее обучение.
- Принцип интеграции образовательных областей.



Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (*сюжет, воображаемые действующие лица*), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования.

Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ❖ **ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей;**
- ❖ **воспитание культуры общения и речи;**
- ❖ **технология должна носить здоровьесберегающий характер;**
- ❖ **основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;**
- ❖ **реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;**
- ❖ **организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.**



Детская
киностудия

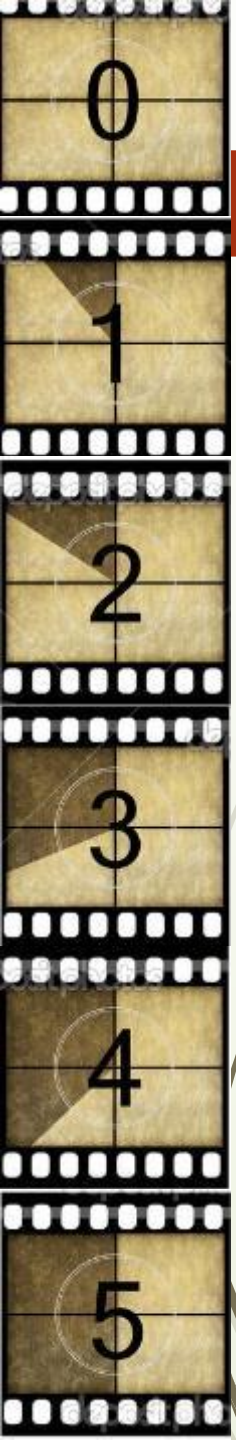
Театральный
кружок «Маска»

Дом книги

**Творческие
объединения ДОО**

Мастерская
современных
технологий

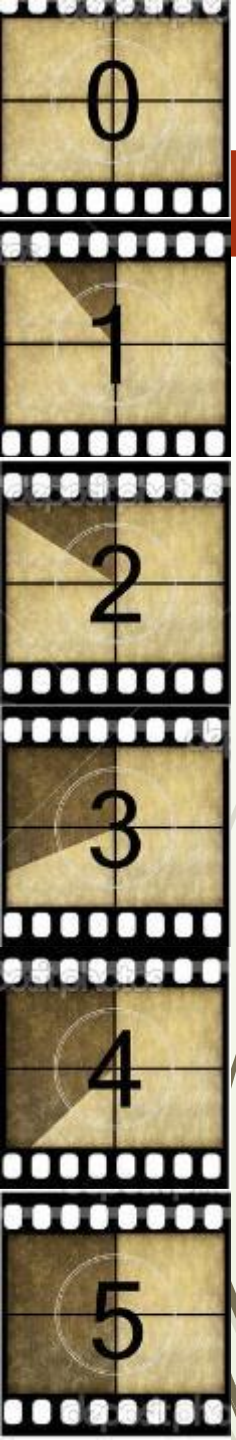
Творческая
лаборатория «Как
много я хочу
сказать...»



Работа детской киностудии

Цель работы киностудии: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством использования средств кинематографа.





Познавательное и речевое
развитие

*«Знакомство с
фильмоскопом и
историей кино»*





*Знакомство с историей
кинематографа и оборудованием, а
так же профессиями: актер,
режиссер, костюмер, гример,
звукооператор, сценарист...*



0

1

2

3

4

5

Художественно-эстетическое развитие





«Сам себе режиссёр!!!!»



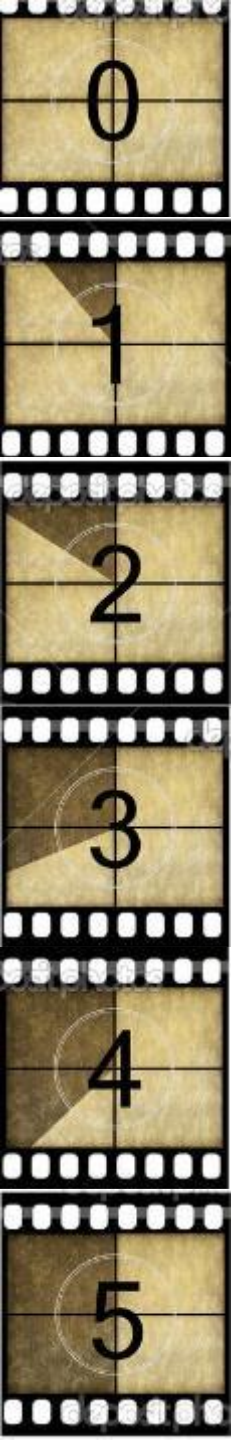


3 – Д очки готовы!!!



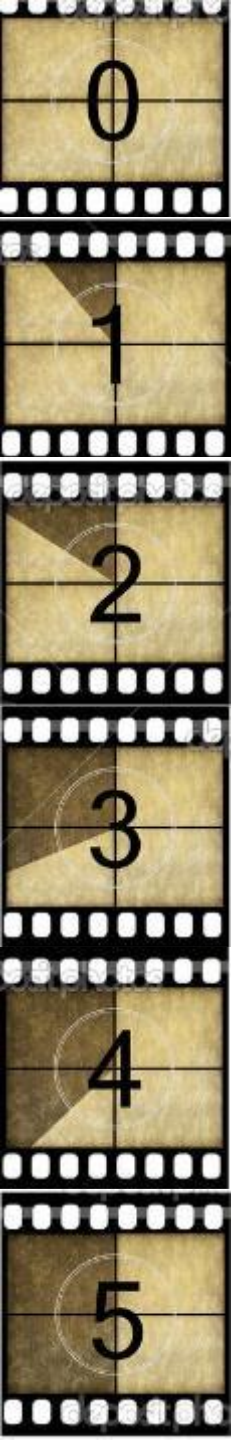
Творческие рассказы «Профессии в кино»





Школа актерского мастерства



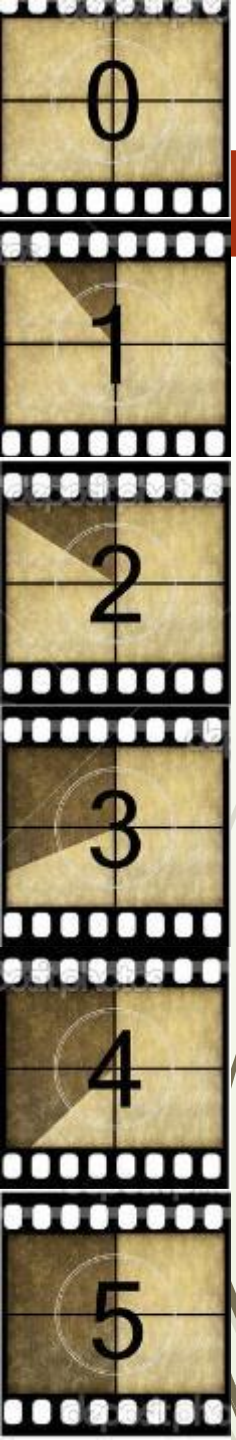


Работали над мимикой



Мы были злыми





Были грустными





Сюжетно-ролевая игра «Гримеры»



0

1

2

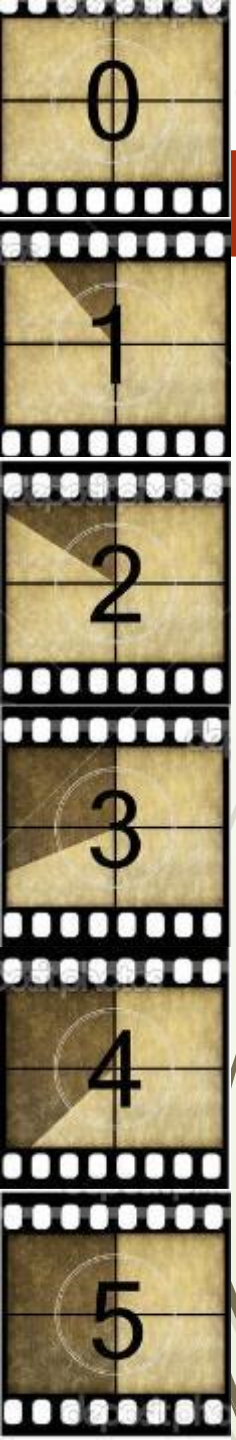
3

4

5

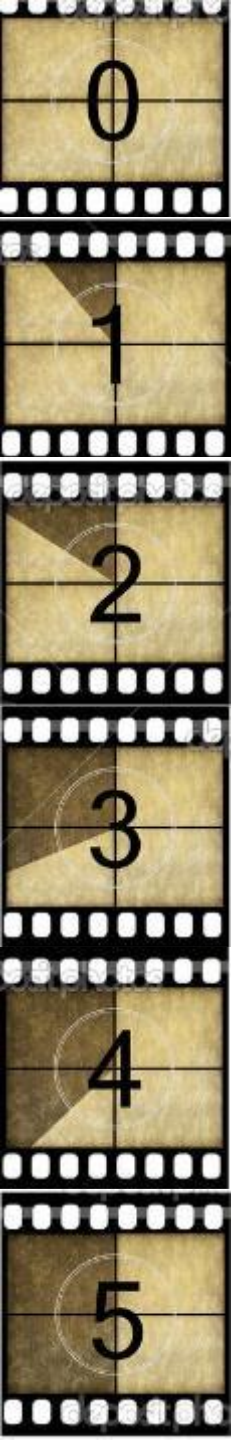
Сюжетно-ролевая игра
«Костюмеры»





*Сюжетно-ролевая игра
«Студия монтажа»*





Кинопробы





Роли исполняют:



Режиссер:
ВАЛЕТОВ
ТИМОФЕЙ



Хлопушка:
ВАСИЛЬЕВ ИВАН

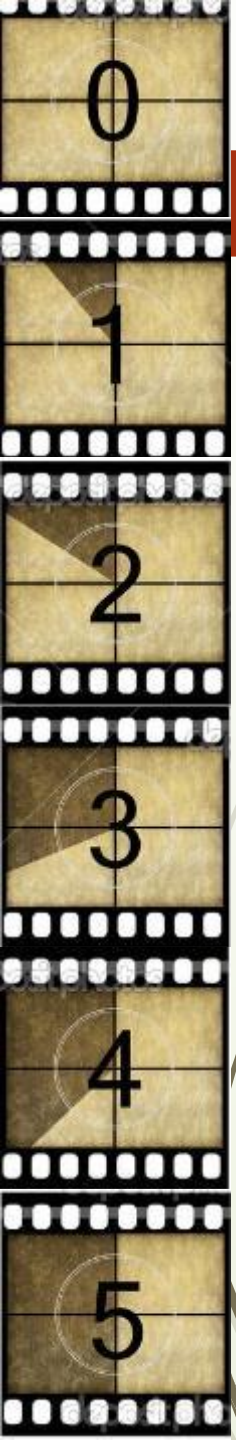


Звукооператор:
ПАУТОВ ДАНИЛ



Оператор:
КОНДАКОВ ДМИТРИЙ





НАД ОСВЕЩЕНИЕМ РАБОТАЛИ:

Давыдушкина Ирина, Маньцкая Яна,
Табачкова Варвара, Говорухина Ирина





АКТЕРЫ:

БРАТ - Махнаев Андрей

СЕСТРА – Полякова Ульяна

Котята - в роли котят.



□ **Сторителлинг** – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

“Storytelling”, или “рассказывание историй”, искусство увлекательного рассказа.



Работа Дома книги

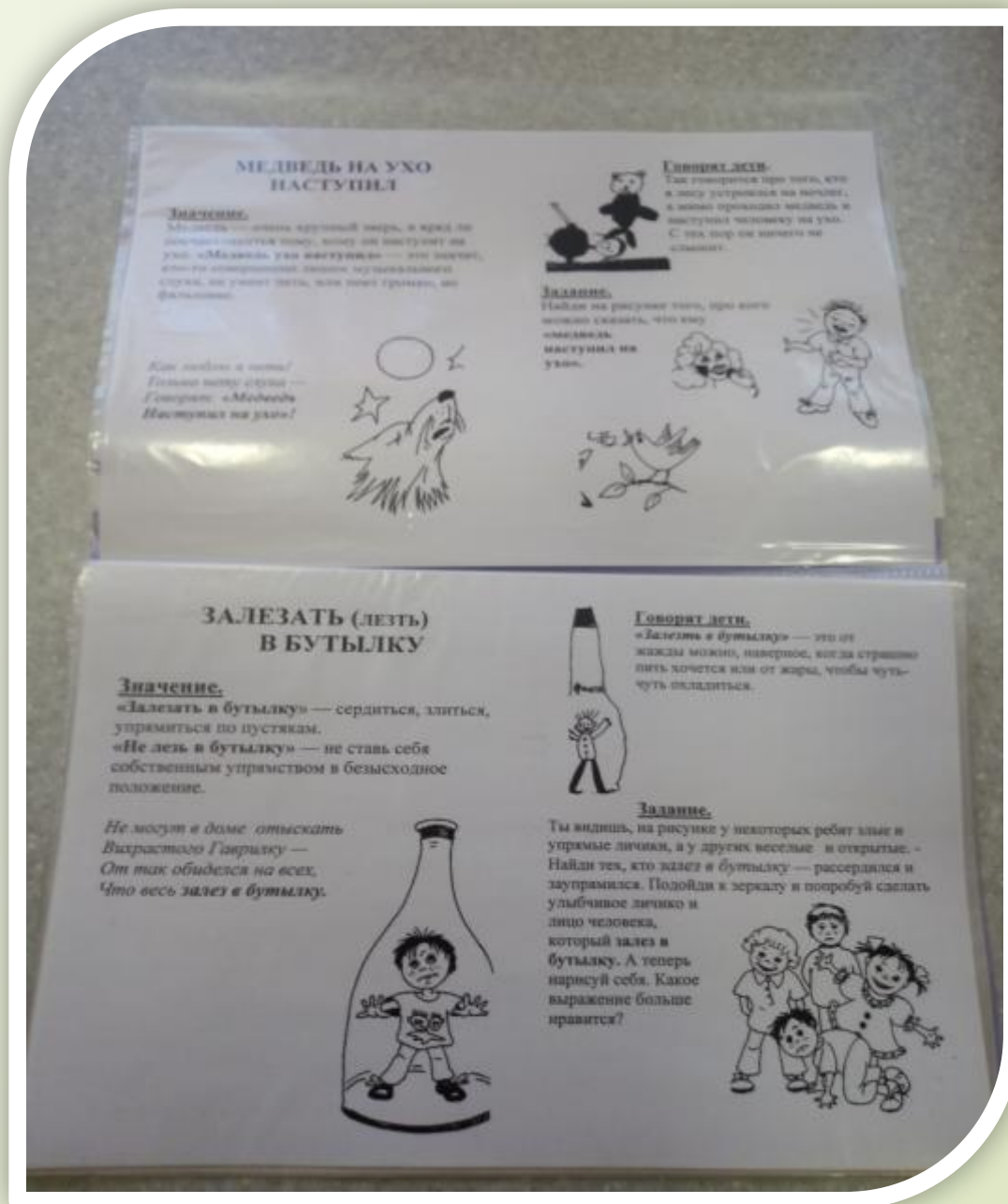




Презентация печатных изданий



Творческий сборник «Сами с усами»



МЕДВЕДЬ НА УХО НАСТУПИЛ

Значение.

Медведь — очень крупный зверь, и когда он пощипывает своим лапам, кому он наступит на ухо. «Медведь уха наступил» — это значит, кто-то совершил очень грубую ошибку.

Как добры и смея!
Только вот смея —
Говорит: «Медведь
Наступил на ухо!»



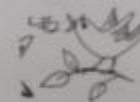
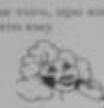
Говорит дед.

Так говорят про того, кто в лесу устроился на пеньке, а мимо проходил медведь и наступил человеку на ухо. С тех пор он ничего не слышит.



Задание.

Найди на рисунке того, про кого можно сказать, что ему «медведь наступил на ухо».



ЗАЛЕЗАТЬ (ЛЕЗТЬ) В БУТЫЛКУ

Значение.

«Залезть в бутылку» — сердиться, злиться, упрямиться по пустякам.
«Не лезь в бутылку» — не ставь себя собственным упрямством в безвыходное положение.

Не могут в доме отыскать
Взростлого Говрилку —
От так обиделся на всех,
Что весь залез в бутылку.



Говорит дед.

«Залезть в бутылку» — это от жадности можно, наоборот, когда страшно пить хочется или от жара, чтобы чуть-чуть охладиться.



Задание.

Ты видишь, на рисунке у некоторых ребят злые и упрямые личики, а у других веселые и открытые. Найди тех, кто залез в бутылку — рассердился и заупрямился. Подойди к зеркалу и попробуй сделать улыбочное личико и лицо человека, который залез в бутылку. А теперь нарисуй себя. Какое выражение больше нравится?



Мастерская современных технологий и методов привлечения детей к творческому рассказыванию:

- «Метод транзитного пассажира» А.В. Петровского
- Метод «бинома фантазии» Дж. Родари
- Составление загадок по методике А. Нестеренко
- Творческое рассказывание на основе объектов (*выделение на картине отдельных предметов и объектов с помощью схематических картинок и приема «подзорная труба»*)
- Метод фантазирования с приемом перемещения «машина времени»
- Образовательные события

«Метод транзитного пассажира» А.В. Петровского

Эффективный метод для начала детской журналистской деятельности.
В его основе лежит вызывание и стимулирование активной речевой деятельности.



Метод «бинома фантазии Дж. Родари

Суть метода – сочинение истории, рассказа или стихотворения на основе объединения пары несвязанных между собой слов с помощью предлогов или падежных окончаний.

Алгоритм работы по методу:

1 шаг. Выбор двух слов, не связанных между собой по смыслу.

2 шаг. Составление (запись) возможных сочетаний этих слов с помощью предлогов и изменения падежных окончаний.

3 шаг. Выбор варианта, который может послужить основой для придумывания конкретной ситуации.

4 шаг. Сочинение рассказа или истории.

5 шаг. Запись рассказа или его схематическое изображение, рисование иллюстраций.



Составление загадок по методике А. Нестеренко

- Выбрать объект (Например, свеча)
- Задать вопрос: «Что делает?» (горит, светит, тает...)
- Придумать, что еще горит, светит, тает....
- Соединяя эти разные слова, придумать загадку.



Образовательное событие - это специально организованные условия взаимодействия человека с образовательной средой, в которой происходят изменения, оцениваемые субъектами (участниками) образовательного процесса как значимые для его образования.

Отличия образовательного события от воспитательного мероприятия

Критерии	Образовательное событие	Воспитательное мероприятие
Замысел или идея	Моделируется группой людей.	Обдумывается педагогом самостоятельно в соответствии с планом.
Степень активности педагога	Оказание помощи.	Высокая (отвечает за проведение и реализацию мероприятия).
Педагогическая позиция	Тьюторская позиция.	Организатор.
Степень активности детей	Дети сами решают, где и в какой степени будут участвовать.	Педагог распределяет позиции и роли обучающихся.
Уровень самостоятельности детей	Полный.	Частичный.
Разработка этапов деятельности	Дети высказывают интерес. Обращаются к педагогу. Совместно с педагогом планируют дело. Исполняют его и рефлексируют.	Планирование осуществляется педагогом самостоятельно. Реализация совместно с детьми.

Квест «Веселый экспресс»

