

*Развитие жанра антиутопии в  
романе  
Евгения Замятина  
«Мы»*

# Николай Бердяев:

Утопии выглядят гораздо более осуществимыми, чем в это верили прежде. И ныне перед нами стоит вопрос, терзающий нас совсем иначе: как избежать их окончательного осуществления?

Утопия – от греч. *U* – нет,  
*topos* – место -

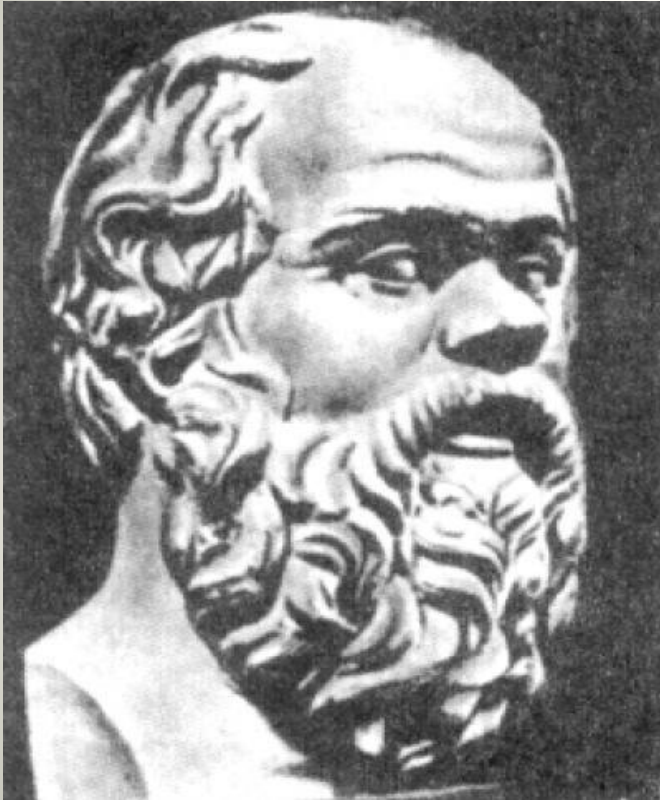
- развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающее тому или иному идеалу социальной гармонии

# Платон



- **Платон** (Πλάτων) (428 или 427 до н. э., Афины — 348 или 347 до н. э., там же) — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Настоящее имя — **Аристокл** (Αριστοκλής). Платон — прозвище, означающее «широкий, широкоплечий».

# Сократ



- **Сократ** (Σωκράτης, ок. 469 г. до н. э., Афины — 399 г. до н. э., там же) — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность — поворотный момент античной философии. **Он направил внимание философов на безусловное значение человеческой личности.**

# Томас Мор

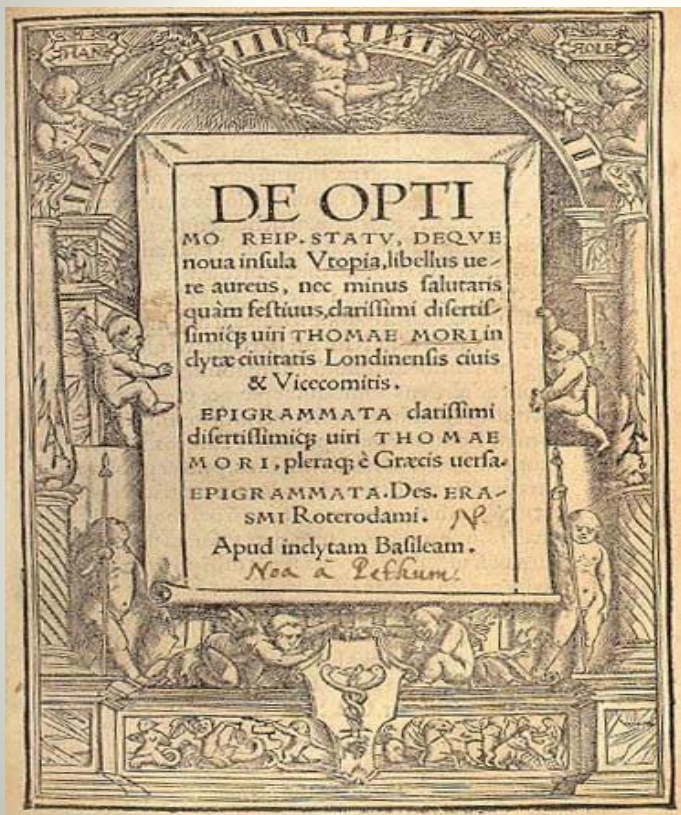


- **Томас Мор** (англ. *Sir Thomas More*, более известный, как *Saint Thomas More*; 7 февраля 1478(14780207), Лондон — 6 июля 1535, Лондон) — английский мыслитель, писатель. Святой Католической церкви.



# «УТОПИЯ»

## «Утопия»



Из всех литературных и политических произведений Мора наибольшее значение имеет «Утопия» (опубликована в 1516 году Дирком Мартенсом), причем эта книга сохранила своё значение для нашего времени — не только как талантливый роман, но и как гениальное по своему замыслу произведение социалистической мысли.

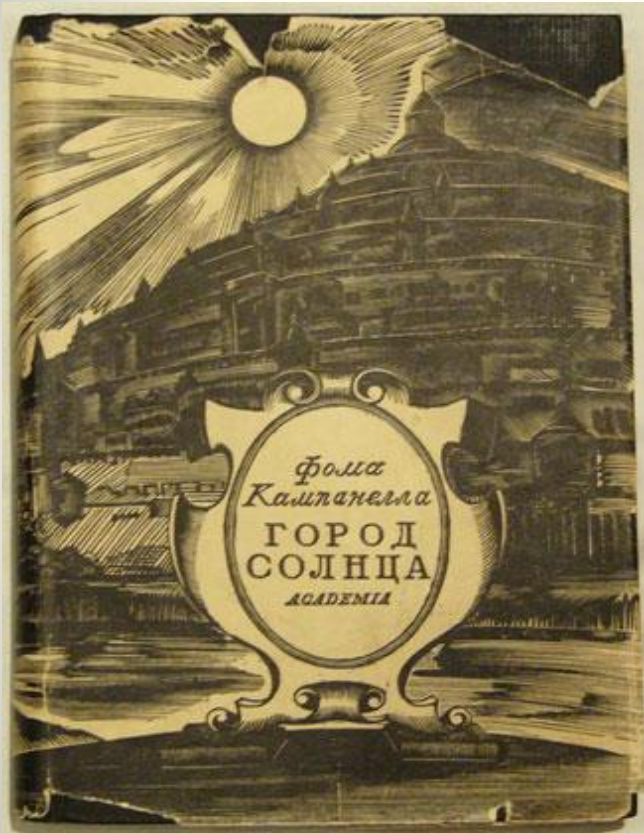
# Томмазо Кампанелла



- **Томмазо Кампанелла** (итал. *Tommaso Campanella*, при крещении получил имя Джованни Доменико итал. *Giovanni Domenico*; 5 сентября 1568 — 21 мая 1639, Париж) — итальянский философ и писатель, один из первых представителей утопического социализма.



# «Город Солнца»



- Книга «Город Солнца» написана через сто лет после «Утопии» (1516 год) Томаса Мора, в один год с «Новой Атлантидой» Френсиса Бэкона. Кампанелла был знаком с творчеством Мора, поэтому его влияние на «Город Солнца» хорошо просматривается.

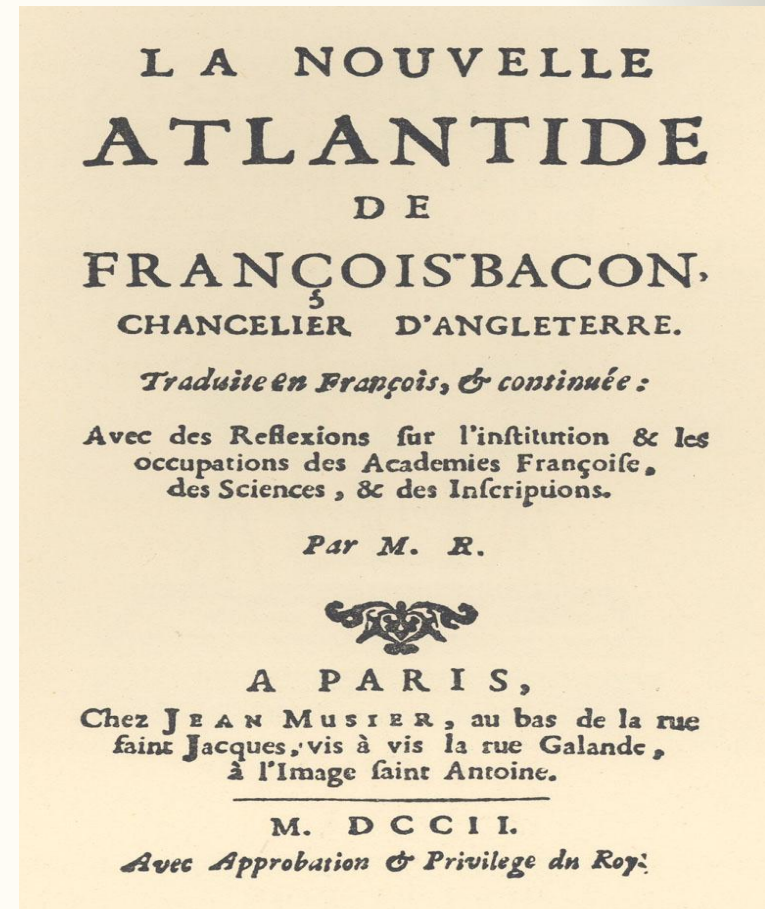
# Френсис Бэкон



- **Фрэнсис Бэкон** (англ. *Francis Bacon*); 22 января 1561 — 9 апреля 1626) — английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский



# «Новая Атлантида»



**Антиутопия – anti – против,**

**АНТИУТОПИЯ** - современное течение общественной мысли, которое ставит под сомнение возможность достижения социальных идеалов и исходит из убеждения, что произвольные попытки воплотить эти идеалы в жизнь сопровождаются катастрофическими последствиями. Осуществление утопии рассматривается как насилие над действительностью и человеческой природой.

- **Антиутопия**, как правило, изображает общество, зашедшее в социально-нравственный, экономический, политический или технологический тупик из-за ряда неверных решений, принятых человечеством. Антигуманный тоталитаризм, диктат, отсутствие свободы, страх, доносительство, безнадежность борьбы - вот темы, затрагиваемые этим жанром.



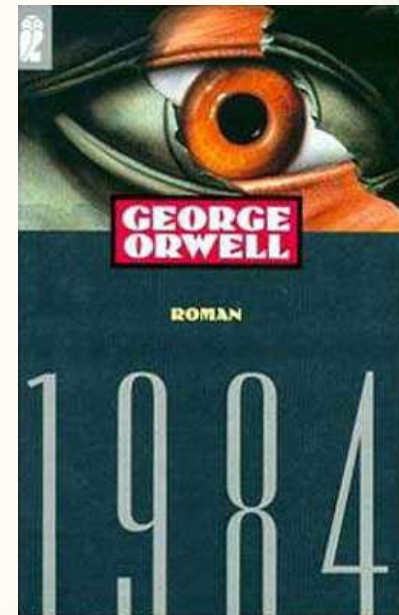
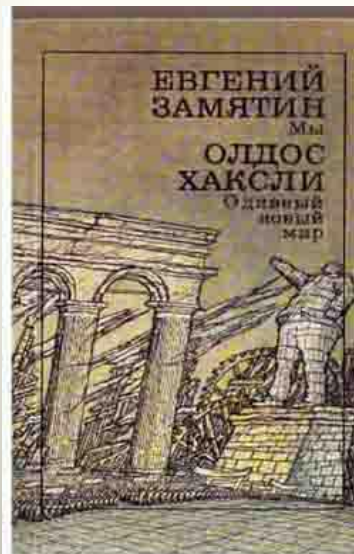
# О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- Активное воздействие на природу
- Детальная регламентация жизни
- Изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций
- Абсолютизация идеи равенства
- Коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни, отсутствие традиционной семьи.

- Термин **«антиутопия»** впервые употребил британский философ **Джон Стюарт Милль** в парламентской речи 1868 года.

# Читайте!

- Хаксли «О дивный новый мир»
- Оруэл «1984»
- Бредбери «451 градус по Фаренгейту»



# Олдос Хаксли

## «О дивный новый мир» (1932)

Автор в одной из величайших антиутопий в истории литературы искусно препарирует капитализм, доведённый им до абсурда.

Автор изображает технократическое кастовое государство, основанное на достижениях генной инженерии, где летосчисление ведётся от Рождества американского автомобильного магната Генри Форда, а зато такие понятия, как «мать», «отец», «любовь» считаются непристойными

# Оруэл «1984»

- Роман получился кристально ясной, можно сказать, идеальной антиутопией.
- Общество непрекращающейся войны (хотя противник периодически меняется) и тотальной всепроникающей лжи — это воспринималось отнюдь не как фантастическое допущение. Не составляло труда примерить на себя судьбу главного героя — маленького человека с максимально типичной фамилией Смит.



# Рей Брэдбери

## «451 градус по Фаренгейту»

- Кто не укладывается в рамки, изолируются или уничтожаются; книги сжигаются, а институт культуры извратился до примитивных комиксов и онлайн-сериалов; люди не разговаривают друг с другом ни о чём, кроме покупки каких-то вещей; взаимоотношения складываются исключительно на товарно-денежной основе.
- **ПОЖАРНЫЙ** стал не тем, кто спасает от огня, а тем, кто **СЖИГАЕТ**.

- И вот — две чашки весов: на одной — грамм, на другой — тонна, на одной — «я», на другой — «Мы», Единое Государство. Не ясно ли: допускать, что у «я» могут быть какие-то «права» по отношению к Государству, и допускать, что грамм может уравновесить тонну, — это совершенно одно и то же. **Замятин «Мы»**
- Если ты в меньшинстве — и даже в единственном числе, — это не значит, что ты безумен. Есть правда и есть неправда, и если ты держишься правды, пусть наперекор всему свету, ты не безумен.
- **Джордж Оруэлл «1984»**

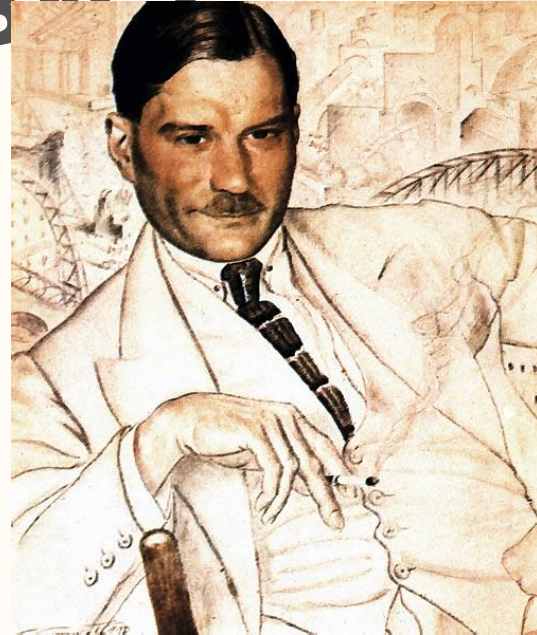
# Юрий Анненков, портрет Е.Замятина



# Замятин Евгений Иванович

**(1884 — 1937)**

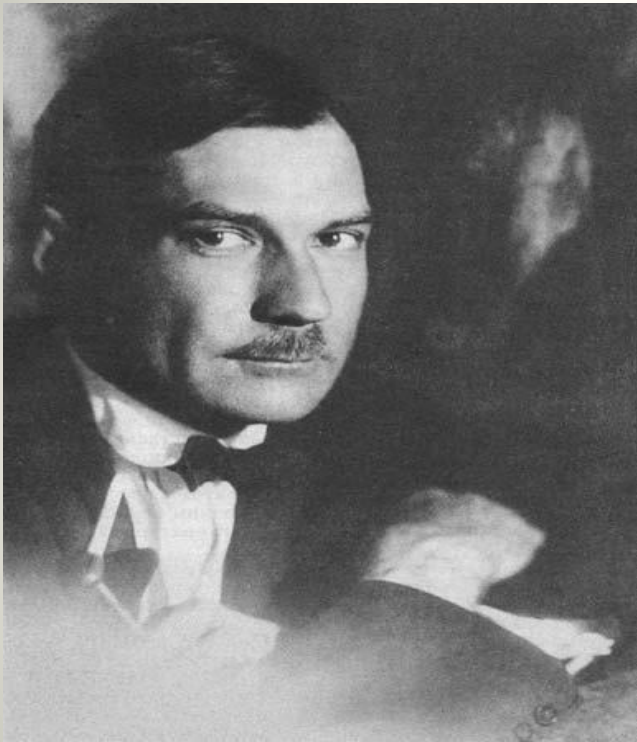
— русский писатель,  
критик и публицист.



**«Русскому человеку нужны были, должно быть, особенно крепкие ребра и особенно толстая кожа, чтобы не быть раздавленным тяжестью того небывалого груза, который история бросила на его плечи»**

— *Е. И. Замятин*

# Евгений Иванович Замятин



Замятин — блестящий стилист, оказавший сильное влияние на многих русских писателей. Он писал в стиле «орнаментальной прозы» А. Ремизова, доводя ее до сатирического, часто гротескного сюрреализма, который называл неореализмом. В стремлении Замятина к ясным повествовательным структурам и математическим метафорам сказывается его инженерное образование



# Евгений Иванович Замятин

## 1884 – 1937

- Один (1908)
- Девушка (1911)
- Уездное (1912)
- На куличках (1913)
- Алатырь (1914)
- Студенческий сынок (1914)
- Правда истинная (1914)
- О святом грехе Зеницы-девы (1916)
- Картинки (1916)
- Мученица науки (1916)
- Глаза (1917)
- Островитяне (1917)
- Пещера (1920)
- Мы (1920)
- Я боюсь (1921)
- Арапы (1922)
- Русь (1923)
- О блаженном старце Памве Нересте... (1920)
- Видение (1924)
- Буриме (1924)
- О чуде, происшедшем в Пепельную Среду... (1924)
- Краткая история литературы от основания и до сего дня (1924)
- Десятиминутная драма (1925)
- Икс (1926)
- Слово предоставляется товарищу Чурьгину (1927)
- Ела (1928)
- Наводнение (1929)
- Мученики науки (1929)
- Эпитафии 1929 года (1929)
- Часы (1934)
- Лев (1935)
- Бич Божий (1935)

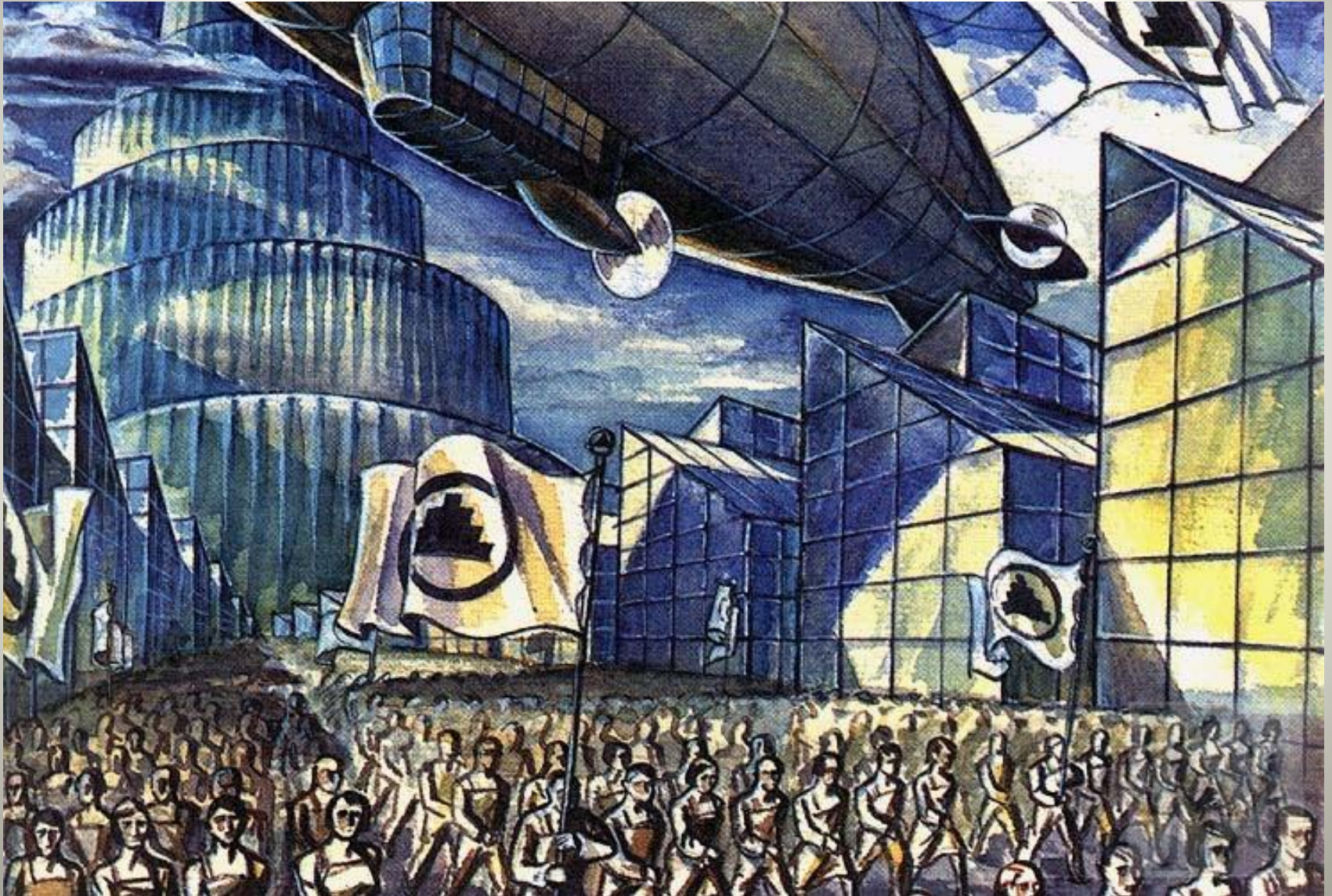
# Роман «Мы» как антиутопия

- В 1920—1921 годах Замятин работает над романом «Мы», который является одним из его самых главных произведений.





# Иллюстрация к роману “Мы”



- В романе изображено совершенное Государство, возглавляемое неким Благодетелем, своего рода патриархом, наделенным неограниченной властью.
- В этом государстве прозрачных стен, розовых талонов на любовь, механической музыки и «оседланной стихии» поэзии, в этом обществе «разумной механистичности» и «математически совершенной жизни» обезличенный человек — не более чем винтик в образцово отлаженном механизме.
- Здесь нет имен, а есть номера, здесь порядок и предписание превыше всего, а отступление от общепринятых правил и санкционированного образа мысли грозит нарушителю Машиной