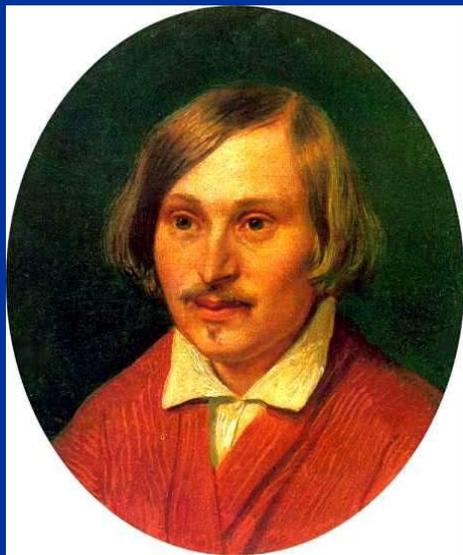


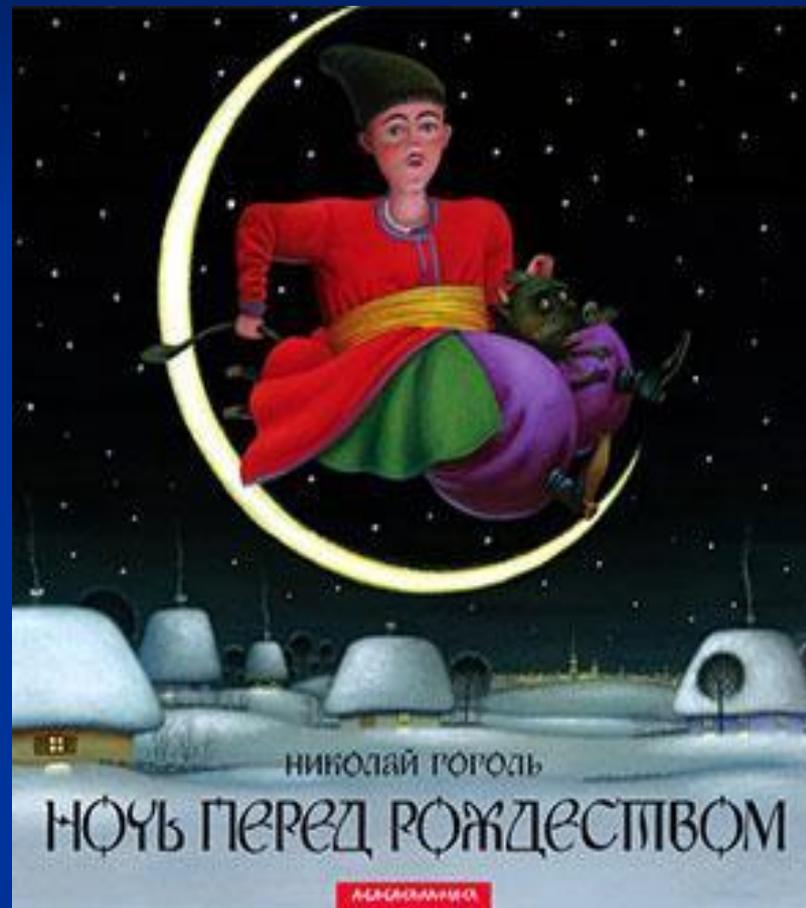
Общеобразовательная средняя школа №3 имени
Абая

Урок русской литературы в 6 классе на тему:
«Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя
«Ночь перед Рождеством»



Учитель: Левина
Анжелика Владимировна

Пейзаж в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»



Сегодня на уроке:



- выявить роль гоголевского пейзажа, его функции;
- рассмотреть понятие реального и фантастического в творчестве Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- объяснить особенности сюжета: реальный и фантастический.



Знаменитые гоголевские пейзажи включают в себя не только лирическое восприятие окружающего мира, но и проникнуты чувством действительной картины. Лирический пейзаж Гоголя несет в себе отпечаток реальности, национальные черты.

«Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная...»

В.Г.Белинский

Реальность- это то, что действительно существует не в воображении.

Фантастика- то, что основано на воображении, вымысле, что-то причудливое, волшебное, невероятное.



Олицетворения: «глянули звезды», «месяц заглядывал в окна, как бы вызывая девушек на скрипучий снег».

Олицетворения переходят в метафору:
«Месяц величественно поднялся на небо посветить добрым людям»



«Ночь перед Рождеством» начинается с описания Рождественской ночи. Описание небольшое, но образное. Создаётся ощущение, что сама природа участвует в веселых колядках людей...

**В пейзаж «Ночи перед Рождеством»
вкрапливаются мистические герои. Вот
Вакула летит верхом на черте.**

«Воздух в серебряном тумане был прозрачен. Всё было видно: как плясавший при месяце чёрт, увидевши кузнеца скачущего верхом, снял шапку; как летела возвращавшаяся назад метла, на которой, видно, только что съездила куда-то ведьма...»



Ночное небо как будто наполнено нечистой силой

«На метле взлетевшую
в небо», «чёрным
пятнышком она
мелькала вверху, собирая
звезды, и ночь
становится всё темнее,
из темноты появляется
черт пытавшийся
украсть месяц», «в
Диканьке никто раньше
и не слышал, как Чёрт
украл месяц»



Эта ведьма
оказалась Солохой,
матерью кузнеца
Вакулы, у которого
свои отношения с
Чертом. Черт не
любит Вакулу,
ненавидит его за то,
что тот высмеивал
его в своих картинах





Желая отомстить кузнецу, Чёрт сам попадает в его плен, выполняет все его желания.

На Чёрте Вакула отправляется в Петербург за черевичками царицы, и от кузнеца Чёрт получает напоследок удары.

Картина человека, оседлавшего чёрта, кажется, не удивляет людей: «Всё, видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и неслось далее».

Таким образом, пейзаж становится не просто фоном событий, но завязкой сюжета, так как из-за кражи месяца и наступившей мгновенно темноты, началась путаница с домами Головы и Чуба, а Чёрт, невидимый в темноте, нагнетал обстановку, поднимая пургу.



Когда Чёрт поднял его в воздух «на такую высоту, что ничего уже он не мог видеть внизу, страшно стало Вакуле».

Этот герой наделён чертами, свойственными человеку: он очень хитрый, изобретательный, коварный, умный и... трусливый.

Чёрт показан писателем в образе очень хитрого и умного проказника.



На фоне мистического пейзажа происходят таинственные события, в которых участвуют и реальные люди, и таинственные силы- Чёрт, ведьма, Пацюк. Природа, рождающая их, становится участницей событий.

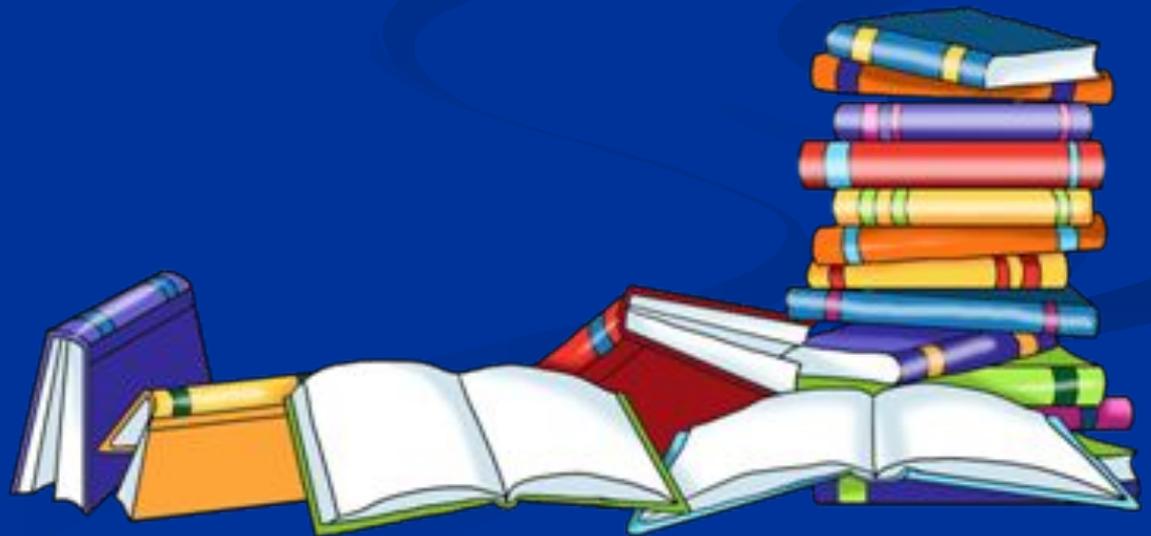


«Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу. И вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле».

Солоха была хорошей хозяйкой: «...как не зайти к Солохе, не поесть жирных с сметаной вареников и не поболтать в тёплой избе с говорливой и угодливой хозяйкой».

В повести Солоха показана отрицательным персонажем. Она появляется неожиданно. В образе Солохи Н. В. Гоголь показал людские пороки: жадность, обман, измену.

Юмор- изображение чего- либо в смешном виде. В отличие от сатиры, юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.



Способ юмористического повествования

- неожиданность;
- несоответствие;
- гиперболола
(преувеличение до неправдоподобия).





Пацюк похож на
Идолице Поганое-
фольклорный персонаж.

- Знается с чертями и в его доме происходят чудеса;
- ест вареники со сметаной и галушки, даже не прибегая к помощи рук;
- они сами, окунаясь в сметану, прыгают ему в рот.

Волшебные
герои живут среди
обыкновенных
людей. Это
простые жители
Диканьки, люди
верующие. В этом
произведении
действуют и
реальные
исторические
лица.



Исторические лица

Царица Екатерина II.

Князь Потёмкин – государственный деятель, полководец, гетман Украины.

Человек «с полным и слегка бледным лицом» в кафтане с большими перламутровыми пуговицами не называется автором, но царица хвалит его произведение «Бригадир», а автором его является **Фонвизин**, знаменитый русский сатирик.

Запорожцы, которые прибыли в столицу просить милости.



Задание

Подумайте и распределите имена героев, события в таблицу.

Реальное

Фантастическое



Петербург; полёт Вакулы на Чёрте; Чёрт; Пацюк; Екатерина II; Потёмкин; полёт метлы; Вакула – человек из народа; казаки; стук копыт, звук колёс отзываются громом; кареты летят; дома растут.

Проверьте себя



Реальное	Фантастическое
<p>Петербург; Екатерина II; Потёмкин; Вакула – человек из народа; казаки.</p>	<p>Полёт Вакулы на Чёрте; Чёрт; Пацюк; полёт метлы, стук копыт, звук колёс отзываются громом; кареты летят; дома растут.</p>



Гоголь переплетает реальную жизнь с фантастикой. Описанные события происходят в самую волшебную ночь года. Автор изображает жизнь народа, который верил в преданья и поверья, в ведьм и чертей, также, как и в Христа. Ведь и сама повесть написана в духе народных традиций, это народное произведение. Без фантастики произведение не было бы таким интересным и смешным. Смех, как мы увидели, является оружием автора, он высмеивает человеческие пороки, отрицательные качества людей.



Спасибо за внимание!!!

