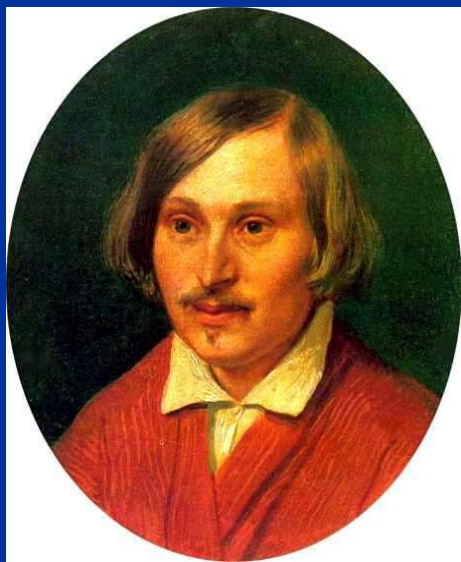


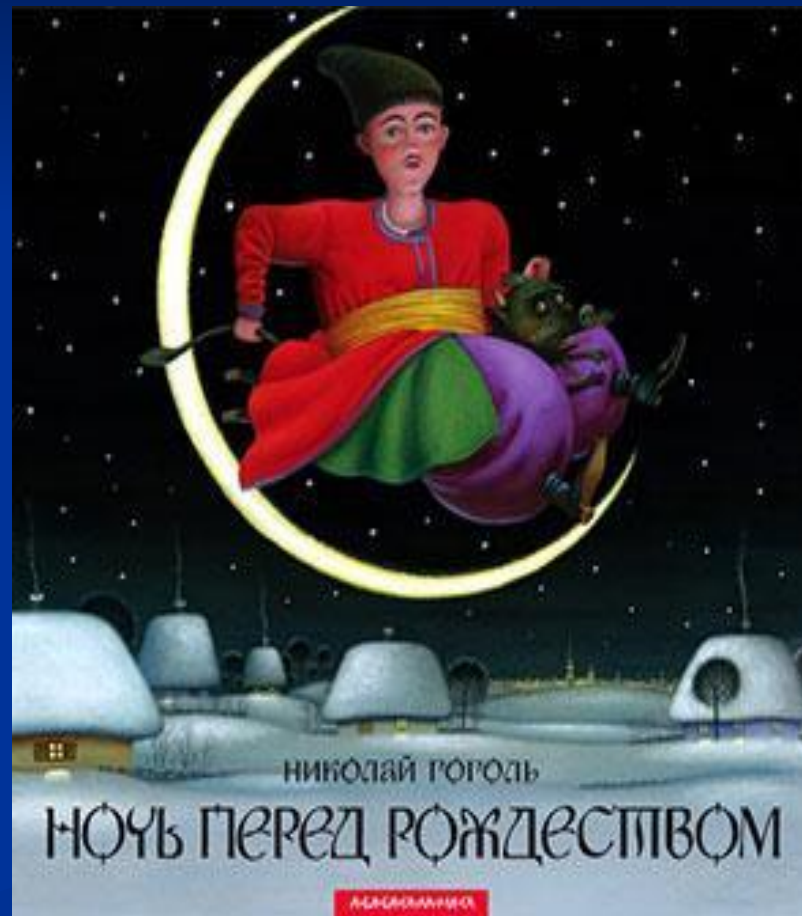
Общеобразовательная средняя школа №3 имени  
Абая

Урок русской литературы в 6 классе на тему:  
«Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя  
«Ночь перед Рождеством»



Учитель: Левина  
Анжелика Владимировна

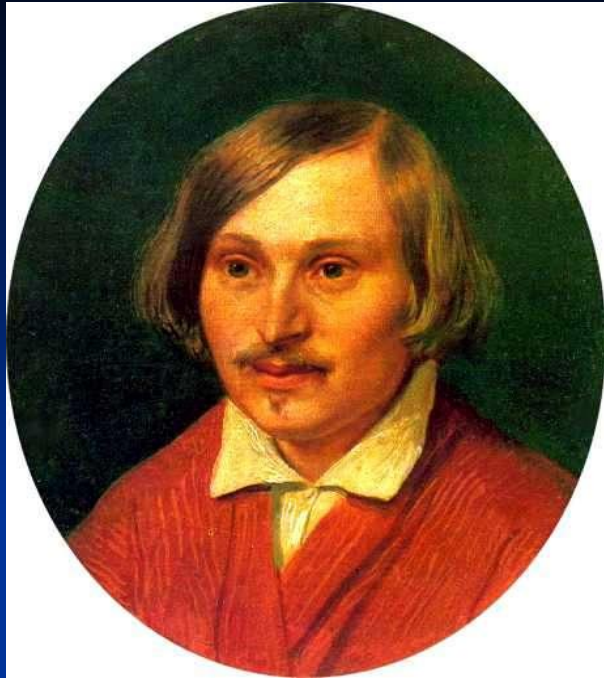
# Пейзаж в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»



# Сегодня на уроке:



- выявить роль гоголевского пейзажа, его функции;
- рассмотреть понятие реального и фантастического в творчестве Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- объяснить особенности сюжета: реальный и фантастический.



Знаменитые гоголевские пейзажи включают в себя не только лирическое восприятие окружающего мира, но и проникнуты чувством действительной картины. Лирический пейзаж Гоголя несет в себе отпечаток реальности, национальные черты.

«Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная...»

В.Г.Белинский

**Реальность**- это то, что действительно существует не в воображении.

**Фантастика**- то, что основано на воображении, вымысле, что-то причудливое, волшебное, невероятное.



**Олицетворения:** «глянули звезды», «месяц заглядывал в окна, как бы вызывая девушек на скрипучий снег».

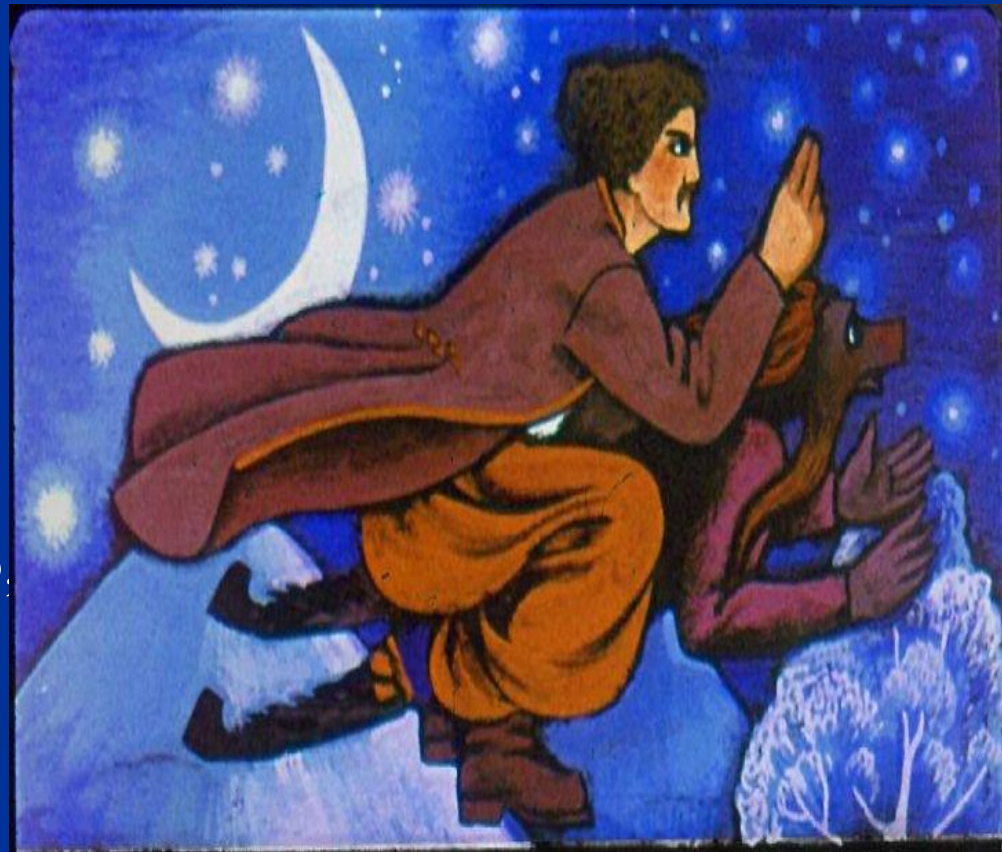
**Олицетворения переходят в метафору:**  
«Месяц величественно поднялся на небо посветить добрым людям»



**«Ночь перед Рождеством»** начинается с описания Рождественской ночи. Описание небольшое, но образное. Создаётся ощущение, что сама природа участвует в веселых колядках людей...

**В пейзаж «Ночи перед Рождеством»  
вкрапливаются мистические герои. Вот  
Вакула летит верхом на черте.**

«Воздух в серебряном тумане был прозрачен. Всё было видно: как плясавший при месяце чёрт, увидевши кузнеца скачущего верхом, снял шапку; как летела возвращавшаяся назад метла, на которой, видно, только что съездила куда-то ведьма...»



# Ночное небо как будто наполнено нечистой силой

«На метле взлетевшую  
в небо», «чёрным  
пятнышком она  
мелькала вверху, собирая  
звезды, и ночь  
становится всё темнее,  
из темноты появляется  
черт пытавшийся  
украсть месяц», «в  
Диканьке никто раньше  
и не слышал, как Чёрт  
украл месяц»





Эта ведьма  
оказалась Солохой,  
матерью кузнеца  
Вакулы, у которого  
свои отношения с  
Чертом. Черт не  
любит Вакулу,  
ненавидит его за то,  
что тот высмеивал  
его в своих картинах





Желая отомстить кузнецу, Чёрт сам попадает в его плен, выполняет все его желания.

На Чёрте Вакула отправляется в Петербург за черевичками царицы, и от кузнеца Чёрт получает напоследок удары.

Картина человека, оседлавшего чёрта, кажется, не удивляет людей: «Всё, видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и несло дальше».

Таким образом, пейзаж становится не просто фоном событий, но завязкой сюжета, так как из-за кражи месяца и наступившей мгновенно темноты, началась путаница с домами Головы и Чуба, а Чёрт, невидимый в темноте, нагнетал обстановку, поднимая пургу.



Когда Чёрт поднял его в воздух «на такую высоту, что ничего уже он не мог видеть внизу, страшно стало Вакуле».

Этот герой наделён чертами, свойственными человеку: он очень хитрый, изобретательный, коварный, умный и... трусливый.

*Чёрт показан писателем в образе очень хитрого и умного проказника.*



На фоне мистического пейзажа происходят таинственные события, в которых участвуют и реальные люди, и таинственные силы- Чёрт, ведьма, Пацюк. Природа, рождающая их, становится участницей событий.



«Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу. И вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле».

Солоха была хорошей хозяйкой: «...как не зайти к Солохе, не поесть жирных с сметаной вареников и не поболтать в тёплой избе с говорливой и угодливой хозяйкой».

**В повести Солоха показана отрицательным персонажем. Она появляется неожиданно. В образе Солохи Н. В. Гоголь показал людские пороки: жадность, обман, измену.**

Юмор- изображение чего- либо в смешном виде. В отличие от сатиры, юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.



# Способ юмористического повествования

- неожиданность;
- несоответствие;
- гипербола  
(преувеличение до неправдоподобия).





Пацюк похож на  
Идолице Поганое-  
фольклорный персонаж.

- Знается с чертями и в его доме происходят чудеса;
- ест вареники со сметаной и галушки, даже не прибегая к помощи рук;
- они сами, окунаясь в сметану, прыгают ему в рот.



Волшебные герои живут среди обыкновенных людей. Это простые жители Диканьки, люди верующие. В этом произведении действуют и реальные исторические лица.



# Исторические лица

Царица Екатерина II.

Князь Потёмкин – государственный деятель, полководец, гетман Украины.

Человек «с полным и слегка бледным лицом» в кафтане с большими перламутровыми пуговицами не называется автором, но царица хвалит его произведение «Бригадир», а автором его является **Фонвизин**, знаменитый русский сатирик.

**Запорожцы**, которые прибыли в столицу просить милости.



## Задание

Подумайте и распределите имена героев, события в таблицу.

Реальное

Фантастическое



Петербург; полёт Вакулы на Чёрте; Чёрт; Пацюк; Екатерина II; Потёмкин; полёт метлы; Вакула – человек из народа; казаки; стук копыт, звук колёс отзываются громом; кареты летят; дома растут.

# Проверьте себя



Реальное	Фантастическое
Петербург; Екатерина II; Потёмкин; Вакула – человек из народа; казаки.	Полёт Вакулы на Чёрте; Чёрт; Пацюк; полёт метлы, стук копыт, звук колёс отзываются громом; кареты летят; дома растут.



Гоголь переплетает реальную жизнь с фантастикой. Описанные события происходят в самую волшебную ночь года. Автор изображает жизнь народа, который верил в преданья и поверья, в ведьм и чертей, также, как и в Христа. Ведь и сама повесть написана в духе народных традиций, это народное произведение. Без фантастики произведение не было бы таким интересным и смешным. Смех, как мы увидели, является оружием автора, он высмеивает человеческие пороки, отрицательные качества людей.



Спасибо за внимание!!!

