

**Рембрандт Харменс ван Рейн – поэт страдания и сострадания**



# Жизнь и эпоха.

## Взлеты и падения великого художника.

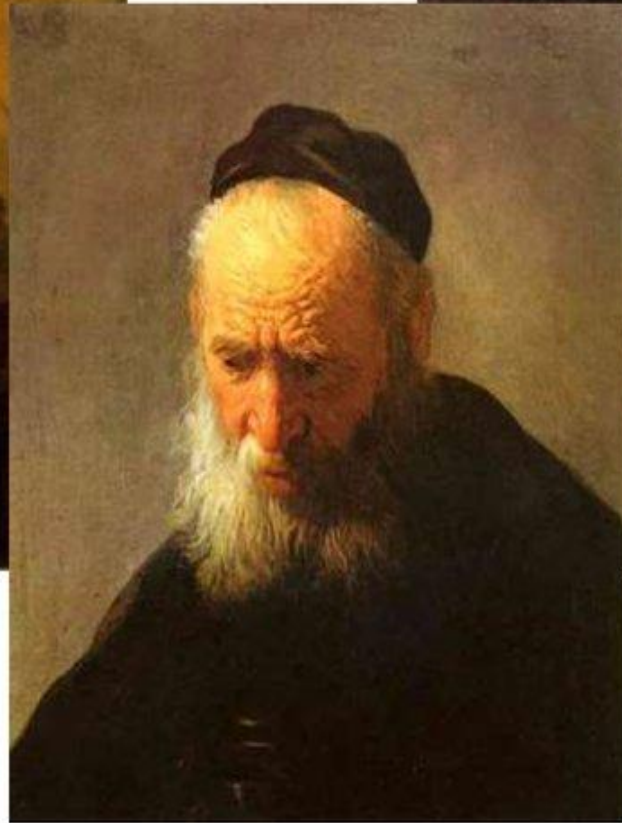
- Рембрандт достиг невероятного успеха как художник, однако его личная жизнь оказалась сплошной чередой потерь и разочарований.
- Фамилия художника «ван Рейн» означает «с Рейна», то есть с реки, на которой стояли семейные мельницы.
- Мать Рембрандта, Корнелия, была дочерью пекаря. С Харменом они поженились в 1589 году, когда обоим исполнилось по 21 году. В семье родились десять детей, предпоследний из них – Рембрандт. Родители художника прожили тихую жизнь, исполненную трудов, - отец умер в 1630 году, а мать – в 1640 – м.
- Из выживших братьев Рембрандта, трое продолжили семейную традицию, став мельниками и пекарями. Будущий художник оказался единственным в семье ребенком, получившим образование в Латинской школе в Лейдене.
- Основным источником информации о ранних годах его жизни служат книги Йоханнеса Орлерса, бывшего в то время мэром Лейдена. Во втором издании своей своеобразной книги – справочника, вышедшей в 1641 году, Орлерс поместил короткую биографическую справку о Рембрандте. Из нее мы узнаем, что первоначально Рембрандт обучался у местного живописца Якоба ван Сваненбурха. Он провел в его мастерской три года, а затем в 1624 году, на полгода перебрался в Амстердам – к известному мастеру исторической живописи Питеру Ластману.

# Хронология жизни

- **1606** Родился в Лейдене, девятым из десяти детей мельника Хармена и его жены Корнелии, дочери пекаря.
- **1620** Становится студентом Лейденского университета, но не приступает к занятиям. Учится художественному ремеслу у местного живописца Якоба ван Сваненбурха.
- **1624** Полгода проводит в Амстердаме, обучаясь у художника Питера Ластмана.
- **1625** Возвращается в Лейден и близко сходитя с молодым художником Яном Ливенсом.
- **1631** Переезжает в Амстердам. Живет в доме Хендрика ван Эйленбурха, торговца картинами.
- **1634** Женится на кузине Эйленбурха, Саскии.
- **1639** Покупает большой дом, свидетельствующий о преуспевании художника.
- **1641** Рождается Титус, единственный выживший ребенок Рембрандта и Саскии.
- **1642** Умирает Саския. Рембрандт заканчивает «Ночной дозор», самую крупную и самую знаменитую свою работу.
- **1649** Хендрикье Стоффельс становится любовницей Рембрандта.
- **1652** Война между Британией и Нидерландами пагубно влияет на рынок сбыта произведений искусства, и Рембрандт испытывает первые финансовые трудности.
- **1656** Оказывается на грани разорения и вынужден распродать все свое имущество.
- **1660** Переезжает в еврейский ремесленный квартал в Амстердама, едва сводит концы с концами.
- **1663** Хендрикье умирает, оставив после себя маленькую дочь.
- **1668** Титус женится, но к концу того же года неожиданно умирает.
- **1669** Рембрандт умирает 4 октября в возрасте 63 лет. Похоронен на амстердамском кладбище Вестеркерк.

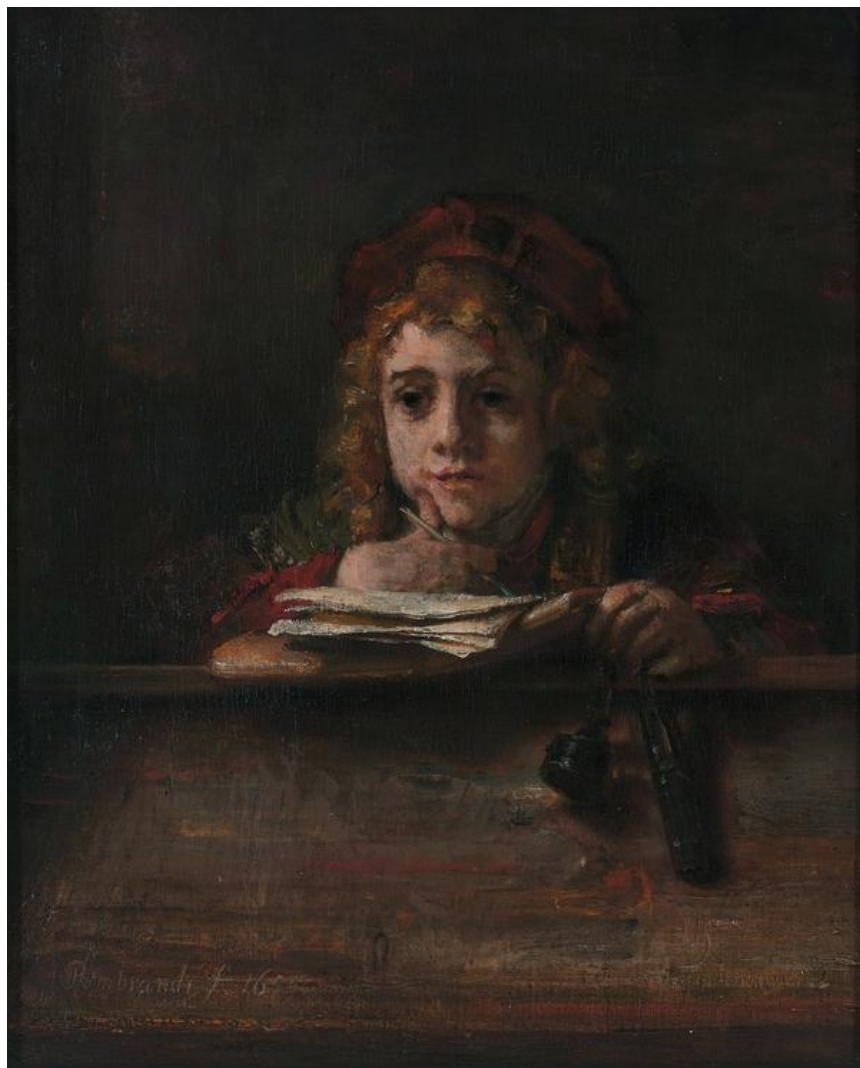
# Отец и мать Рембрандта







# Сын Рембрандта

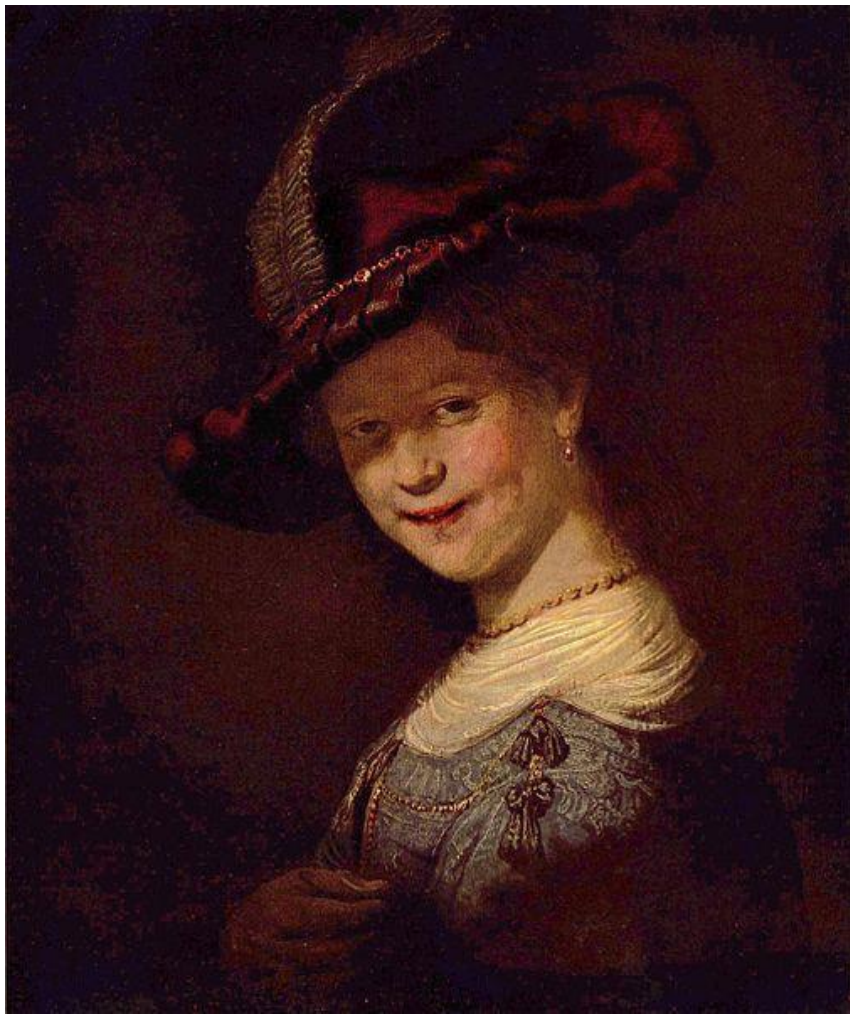


Титус за партой



Читающий Титус

# Саския



Смеющаяся Саския



Саския в красной шляпе



# Хендрикье Стоффельс





# Знаменитые работы.

## Урок анатомии доктора Тюльпа.

**Три врача**, склонившиеся над трупом испытывают самые разные ощущения и чувства. Это любопытство, благоговейный страх и даже подступающая дурнота.



**Лицо доктора Тюльпа** сосредоточенно и спокойно. Видно, что этот человек занимается своим любимым делом.



**Труп**, служащий наглядным материалом, выглядит устрашающе. В то время врачам разрешалось вскрывать только трупы казненных преступников.



**Правой рукой**, держащей пинцет, доктор Тюльп приподнимает мышцы рассеченной руки, заставляя тем самым сгибаться ее пальцы.

## Урок анатомии доктора Тюльпа.


- Эта картина, написанная вскоре после переезда Рембрандта в Амстердам, продемонстрировала высочайшее мастерство художника столичным жителям. В те времена групповые портреты были очень популярны в Голландии. По традиции на них изображались либо выступающие на войну против Испании ополченцы, либо представители ремесленных цехов. Ранние образцы групповых портретов отличались несовершенством композиции. Фигуры на них располагались в ряд, как на школьной фотографии. Рембрандт совершил подлинную революцию, показав динамичную композицию и «оживив» своих персонажей.





# Даная


## Чарующий блеск золота



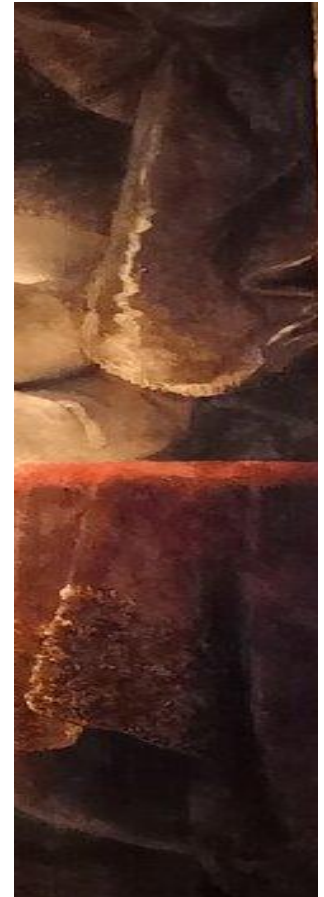
**Основание кровати** покоится на резной подставке в виде колонны, богато украшенной металлической инкрустацией.



**Над пологом кровати** расположена золотая фигура Купидона со сложенными руками.



**Лежащие на полу тuffи** Данаи, искусно украшенные золотистым материалом, символизируют домашний очаг.



**Занавески над кроватью** тоже золотые, а под ними мы видим расшитую золотом красную скатерть.



# Даная

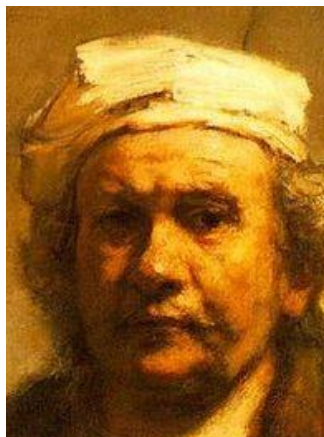
- Эту картину по праву считают одной из вершин в творчестве Рембрандта и лучшим изображением обнаженной женской натуры в живописи XVII века. Между тем споры вокруг нее не утихают. Техническое совершенство Рембрандта тут не вызывает сомнений, разногочия касаются сюжета. Изображенная на полотне женщина явно ждет кого – то (или чего – то), что дает основания идентифицировать ее образ с Данаей. Согласно греческой мифологии, Даная была соблазнена Юпитером, принявшим облик золотого дождя. Сам дождь на картине отсутствует, но мы ощущаем его присутствие в виде золотого света, проникающего сквозь занавеси и освещающего тело женщины. Вместе с тем существуют десятки других версий – в героини картины предлагается, например, библейская Далила, ожидающая Самсона, или Венера, ожидающая Марса.



# Автопортрет

## Технические приемы

**Широкими, густыми мазками** написан тюрбан на голове художника. Такой тюрбан можно встретить на нескольких автопортретах Рембрандта.



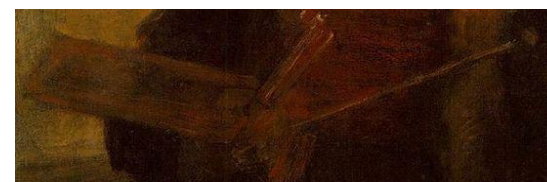
**Непослушные волосы**, спадающие на правое плечо Рембрандта, исполнены необыкновенно энергично.



**Выступающий край** нижней рубашки процарапан торцом кисти по белой краске – этот прием позволил воссоздать фактуру ткани.



**Левая рука** и кисти едва намечены несколькими расплывчатыми мазками кисти.



# Автопортрет

- Создавая этот автопортрет, Рембрандт отказался от театральных приемов, свойственных его ранним автопортретам, и изобразил себя очень просто. Мы не найдем здесь экзотических одеяний и поз. В левой руке художник держит палитру, кисть и муштабель (деревянная палочка с шариком на конце, служащая художнику опорой при выполнении мелких деталей). Однако и сама рука, и вся нижняя часть картины лишь намечены, основное же внимание сосредоточено на голове. Значение двух кругов на стене до сих пор не выяснено и остается предметом нескончаемых споров. Некоторые исследователи полагают, что круги символизируют полушария Земли. Другие считают их абстрактными фигурами, помещенными сюда Рембрандтом исключительно для оживления фона.

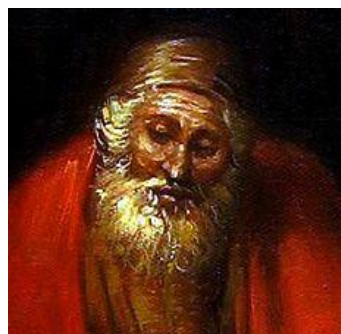




# Возвращение блудного сына

## Сила экспрессии

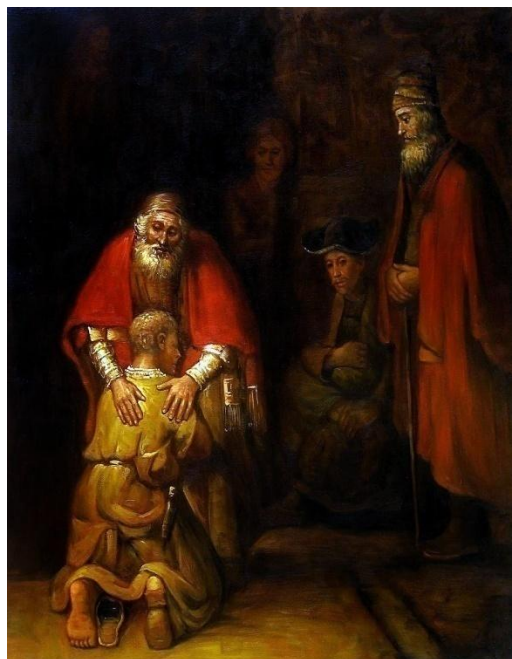
**Голова отца** – один из самых незабываемых образов Рембрандта. Все в ней – сострадание и всепрощение



**Лицо блудного сына**, прижатое к груди отца, скрыто от нас, но совершенно очевидно, что оно выражает искреннейшее раскаяние.



**Лежащие на плечах** блудного сына руки передают глубокую нежность отца.



**Стоящая справа фигура** – скорее всего, старший сын, исполненный добродетелей. Его лицо выражает непонимание и с трудом сдерживаемый гнев.

# Возвращение блудного сына

- История о блудном сыне – один из самых известных библейских сюжетов. Он использовался многими художниками. Рембрандт не был исключением и неоднократно обращался к нему. В Библии речь идет о сыне богатого человека, попросившем отца выделить ему свою часть наследства, покинувшем родной дом и истратившем деньги в кутежах и распутстве. Нищий и больной сын возвращается к отцу, и тот радостно приветствует его, чем вызывает гнев со стороны второго сына, проведшего всю свою жизнь в трудах. Отец объясняет ему, что его брат «был мертв, но возвратился к жизни».



# Возвращение блудного сына

- Точная дата написания картины не установлена, но считается, что это одна из последних работ Рембрандта. Действительно, это произведение выглядит завещанием, подводящим итог жизненных скитаний художника. Картина полна нежности и сострадания. Британский искусствовед Кеннет Кларк писал, что всякий, кто хоть раз видел ее, согласится с тем, что перед ним «величайшее полотно из всех когда – либо созданных рукой художника».





# Шедевр. Ночной дозор.



# Ночной дозор.

- Это самая известная картина Рембрандта. Этот групповой портрет разительно отличается от полотен других художников драматическим освещением и естественностью персонажей.





# Ночной дозор.

- На картине изображен капитан Кок (в центре), отдающий лейтенанту Виллему ван Рейтенбургу (в золотом камзоле) приказ о наступлении. Все показанные на картине офицеры размещены в соответствии с уплаченными ими Рембрандту гонораром.





# Ночной дозор.

Драма и подробность  
Боевой талисман

- Повернувшись лицом к зрителю девушка, чье платье написано густыми белилами в технике импасто, резко выделяется на окружающем темном фоне и может быть интерпретировано как боевой талисман кампании. Мертвая птица, прикрепленная к ее поясу, вероятнее всего, имеет отношение к форме аркебузирова, чьи шляпы украшены птичьими лапами.



# Ночной дозор.

Драма и подробность.

Мушкетеры.

- В мирное время, когда заказана была эта картина, народное ополчение представляло собой скорее церемониальную, нежели боевую, единицу. Однако офицерам полка хотелось подчеркнуть свою роль защитников города. Аркебузиры всегда носили огнестрельное оружие – аркебузы и мушкеты, - и Рембрандт тщательно воссоздает все детали вооружения. Этот ополченец чистит свой мушкет, выдувая с полки сгоревший порох.



# Ночной дозор.

Драма и подробность.

Красные отражения.

- Красные камзолы офицеров перекликаются с ярким красным кушаком капитана Кока. Рембрандт написал ткань широкими мазками тонко разведенной красной краски по коричневому фону, создав складки за счет чередования более светлых и более темных тонов.





# Ночной дозор.

Драма и подробность.

Барабанщик.

- На самый край полотна помещена фигура барабанщика. Барабанщик был единственным персонажем картины, не заплатившем художнику за портрет, - возможно, это было связано с тем, что, в отличие от остальных офицеров, он не принадлежал к зажиточному классу.



# Ночной дозор.

Драма и подробность.

Капитан Кок.

- Капитан Кок принадлежал к правящей верхушке Амстердама. Он быстро получил чин капитана народного ополчения и стал бургомистром. Его фигура доминирует на полотне, возвышаясь над фигурой лейтенанта, стоящего рядом. Делая шаг и вытянув вперед руку, капитан Кок показывает отряду направление движения.



# Ночной дозор.

Драма и подробность.

Узоры.

- На картине в подробностях изображен украшенный золотым шитьем и жемчугом край лейтенантского костюма. Поверх палево – желтого фона Рембрандт написал коричневой краской завитки и петли, сливающиеся с наложенными способом импасто штрихами коричнево – желтой и белой краски. На камзол падает четкая тень от протянутой руки капитана Кока.





# Стиль и техника.

## Мастер «золотого века»

- Гений Рембрандта настолько ярок, что художник признан не только выдающимся голландским живописцем XVII века, но и одним из величайших художников всех времен и народов.
- Основу наследия Рембрандта составили портреты и картины на религиозные темы. Но список жанров, в которых он работал, этим далеко не исчерпывается. Художник писал исторические, мифологические и аллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Некоторые из картин Рембрандта настолько оригинальны, что не вписываются в традиционную жанровую систему. Кроме этого, Рембрандт был превосходным гравером и рисовальщиком. Если переходить на цифры, то он оставил нам около 400 картин, почти 300 гравюр и более 1000 рисунков.

# Стиль и техника.

## Жанровые картины и натюрморт.

- Рембрандт, при всей своей привязанности к современности, избегал социальных анекдотов в живописи, столь популярных в тогдашней среде. Правда, некоторые его работы принято называть жанровыми, но на самом деле они или являются гибридом, располагаясь на границах жанров, или вообще не идентифицируются в социальном плане. Например, в начале своего творческого пути Рембрандт довольно часто писал головы – в основном стариков. Эти рисунки – одновременно и портреты, и жанровые этюды. В зрелые годы художник написал серию портретов молодых девушек и женщин. Они одеты как служанки и часто держат в руках щетку или выглядывают из окна, как эта «Девушка, облокотившаяся на подоконник». Натюрморты Рембрандта можно пересчитать по пальцам, но среди них есть два общепризнанных шедевра – на них изображена туша быка («Освежеванный бык»).

# Девушка, облокотившаяся на подоконник





# Освежеванный бык



# Стиль и техника.

## Рисунки.

- Рембрандт, за исключением последних десяти лет жизни, много рисовал. Иногда это этюды к будущим картинам или гравюрам, но есть среди рисунков и самостоятельные работы. До 1640 – х годов художник предпочитал красный и черный мел, но позже стал использовать тушь. В ранние годы Рембрандт рисовал птичьим пером, затем его сменило тростниковое перо – оно позволяло писать мягче и шире, сближаясь с кистью.

Эскизы голов



Шах Джехан с соколом на лошади



# Стиль и техника.

## Портреты.

- Приблизительно две трети дошедших до нас картин Рембрандта и четверть его гравюр составляют портреты. Пик творчества Рембрандта как портретиста приходится на 1630 – е годы, когда богатые амстердамцы выстраивались возле его мастерской буквально в очередь. Кроме того, Рембрандт написал целую серию неформальных портретов членов своей семьи.



Сюзанна ван Коллен, жена Жана Пел  
ликорна, и её дочь



Портрет Корнелиуса Тромпа



# Стиль и техника.

## Автопортреты.

- Сохранилось около 30 автопортретов Рембрандта. Когда Рембрандт писал свои бесчисленные автопортреты, - то позволял себе быть более свободным. Эта техническая широта, безоглядность и деканонизация в использовании различных приемов фиксируются с 1640 – х годов и становятся нормой в работах позднего периода.





# Стиль и техника.

## Автопортреты.

- Аналогичным образом менялось отношение Рембрандта к цвету. Его ранние картины были холодными по тону – основное внимание художник тогда обращал на работу кистью. С 1640 – х годов краски Рембрандта теплеют, а в палитре начинают преобладать густые коричневые тона. В поздних работах гамма художника смещается в сторону красного и золотисто – коричневого. Одновременно распределение светотени и тени на полотнах как бы взрывает ограничивающие его раньше рамки.



# Стиль и техника.

## Автопортреты.

- Рембрандт отказывается от использования единственного источника света. Он усложняет свет, делая его мерцающим и загадочно — приглушенным. Возникающие при этом мягкие тени плавно сливаются с фоном картины. На ранних автопортретах художник изображает себя в картинных позах и необычных роскошных нарядах, поздние же лишены этой театральности.

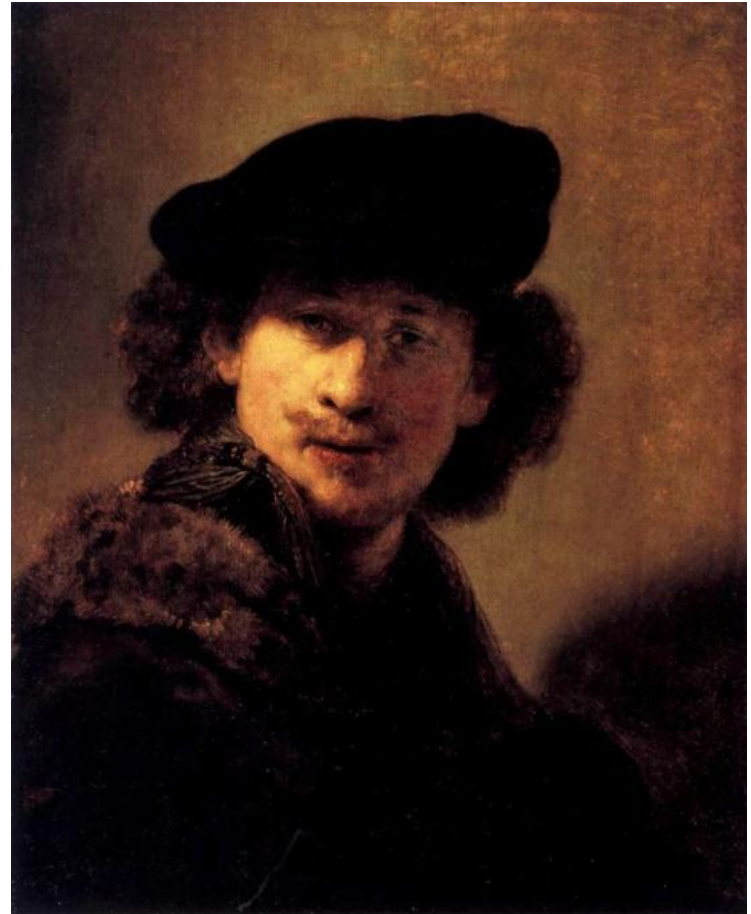


# Стиль и техника.

## Автопортреты.



**Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет в 23 года.1629.**



**Рембрандт. Автопортрет в вельветовом берете.1634г. Берлин**



# Стиль и техника.

## Гравюры.

- Рембрандт был выдающимся гравером. Техника гравюры появилась в начале XVI века, и он стал первым художником, оценившим ее огромные возможности.



Сухая игла, резец



Спящая собака



Доктор Фаустус



# Стиль и техника.

## Религиозные образы.

- Второе место после портретов в наследии Рембрандта занимают картины на религиозные темы. Рембрандт был, по всей видимости, единственным голландским живописцем, регулярно обращавшимся к библейской истории. Именно она вдохновила художника на создание «Пира Валтисара» и ряда полотен, иллюстрирующих важнейшие события Библии (включая несколько «портретных» изображений Христа).



# Стиль и техника.

Классическая история и мифология.

- Сюжеты из древней истории и мифологии довольно редко встречаются на полотнах Рембрандта, хотя при этом некоторые из них пользуются большой известностью.



Заговор Юлия Цивилиса

# Картинная галерея.

Волшебник светотени.

- Прошедший знаменательную эволюцию, Рембрандт создал уникальный и гармоничный художественный мир. У этого мира есть ряд родовых черт – по ним полотна Рембрандта узнаются с первого взгляда. Его живопись построена не на разнообразии цвета, но на разнообразии тонов, на гармонии световых отношений. Непременный мягкий свет обволакивает его персонажей, картины приобретают пространственную глубину, а светотень становится не просто характеристикой письма, а мощным средством композиции и основой знаменитого рембрандтовского психологизма. И в этом с Рембрандтом вряд ли сравнится кто –нибудь из живших на Земле художников.





# Свадебный пир Самсона

Одна из картин, написанных на ветхозаветные сюжеты. Библейскую историю Рембрандт знал буквально наизусть.

Во время написания полотна он – счастливый человек и преуспевающий художник, для которого нет ничего невозможного. Он даже как бы бравирует своим мастерством. В «Свадебном пире» обращает на себя внимание напряженная драматургия полотна и его глубокий психологизм.





# Пейзаж с каменным мостом

К 1630 – м годам относятся первые пейзажи Рембрандта. Эта картина – из их числа. Говоря о художнике, меньше всего считают его пейзажистом, и тем не менее – высочайшая техника этой работы очевидна, а светящиеся цвета долго не изглаживаются из памяти зрителя.



# Христос в Эммаусе

Евангелие – любимейшая тема Рембрандта. Именно в 1640 – годы Рембрандт становится величайшим, ни на кого не похожим художником. Для его живописи этого периода характерны богатство светотени и теплота колорита, в котором преобладают сочетания красных и золотисто – коричневых тонов.





# Музеи мира.

## Рейксмюсеум.

- Помимо обширного собрания работ Рембрандта, в музее хранится свыше 5000 картин и 30000 скульптур и произведений прикладного искусства, а также уникальная подборка гравюр и рисунков.



Главный вход в Рейксмюсеум. Это здание является одной из достопримечательностей Амстердама. Во времена его строительства оно было самым крупным в стране. Длина фасада свыше ста метров.



# Музеи мира.

Рейксмюсеум.

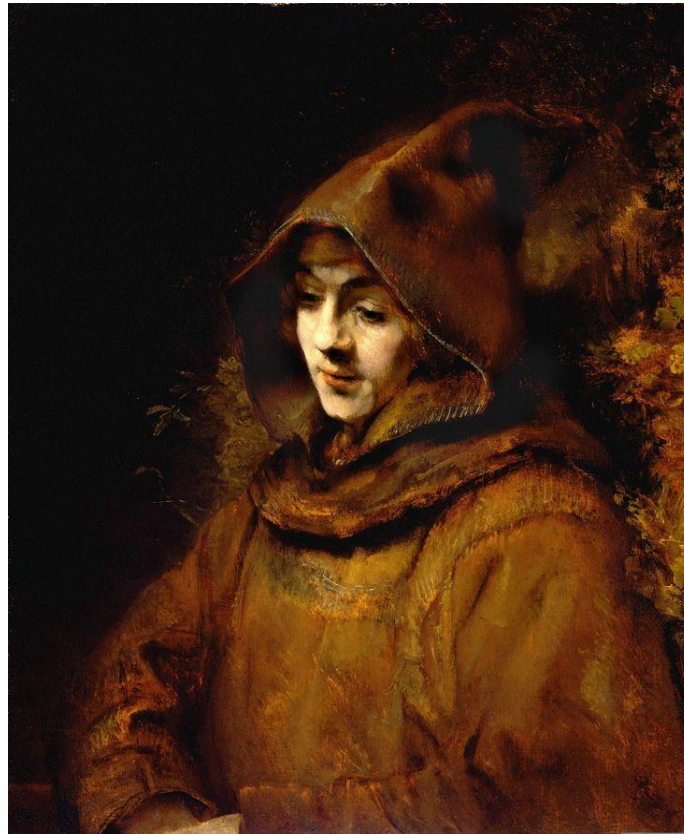
- В коллекции музея имеется «Урок анатомии доктора Иоханна Деймана», еще один групповой портрет врачей работа Рембрандта.



# Музеи мира.

Рейксмюсеум.

- «Портрет Титуса в монашеском облачении». Эта картина, изображающая единственного сына Рембрандта, находится в собрании Рейксмюсеума.



# Дом Рембрандта

- В Амстердаме есть еще один музей, связанный с именем Рембрандта. Это дом, в котором художник прожил с 1639 года по конец 1650 – х годов. Дом был построен в 1606 году, являясь ровесником самого художника. После того как Рембрандт вынужденно покинул его, дом переходил из рук в руки, пока в 1906 году не был приобретен городскими властями Амстердама и не превращен в музей, получивший название – «Дом Рембрандта».

