

**Русская литература конца XIX – начала XX вв.
Декаданс, модернизм, авангард (определения)**



Декаданс, модернизм, авангард
— мировоззренческие и культурологические понятия, имеющие отношение к разным родам искусства. Сложные взаимоотношения классической традиции, идущей из глубины серебряного века, определили направление культурной жизни и русской литературы почти всего XX в. **Декаданс** — преддверие и составная часть некоторых **модернистских направлений** состояния кризиса, падения. **Авангард** — их передовая линия



Каждое направление искусства за время своего существования переживает три стадии развития: рождение, кульминацию и смерть.

Смерти (исчезновению) обязательно предшествует стадия "декаданса" - упадка, ослабления, умирания. Это когда идеи, питавшие это направление искусства, иссякают, новые формы не рождаются. Направление практически исчерпывает себя.

Это длительный процесс и иногда очень плодотворный. Самым ярким примером может считаться **"Русский декаданс"**

в литературе

К концу 19 века традиции классического реализма (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский и др.) стали подвергаться критике. На сцену стали выходить мистики, эзотерики, акмеисты, символисты, натуралисты, футуристы и другие "исты", те, кого мы потом назовём представителями "Серебряного века". А тогда, в момент создания, это явление называли "декадансом". Это было угательное слово, но на него не обижались, а гордились почётным званием декадента. Именно "декаденты" создали ту великую литературу, которой мы восхищаемся до сих пор

Декаданс - общее наименование кризисных явлений европейской культуры, отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. В России - общее название поэтических течений начала XX века, противостоящих реализму

Направления в литературе конца XIX - начала XX века

Реализм

Модернизм (стиль)

Символизм

Акмеизм

Футуризм

Модернизм (стиль) -
отрицание
традиционных форм и
эстетик прошлого,
опора на условность
стиля,
экспериментаторство и
противостояние себя
реализму



Запомни!!!

Декадентство - общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX - начала XX века, отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни.

Модернизм - направление в искусстве и литературе XX века, стремление утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве

Декаданс

- ✓ стремление уйти в узколичный мир;
- ✓ неприятие общественной жизни;
- ✓ повышенный интерес к болезненным состояниям духа;
- ✓ декаданс любит происходящим упадком и не пытается его преодолеть

Модернизм

- ✓ создание культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества;
- ✓ модернизм пытается революционно изменить мир средствами искусства

Авангардизм (авангардное искусство)

- (от фр. *avant-garde* - передовой отряд) - общее название течений в мировом искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Включает в себя

такие направления, как футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

Общие черты: отказ от норм изобразительности, свойственных реализму, часто - от завершенности произведения, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств. Поиск новых художественных средств - "выразить невыразимое".
Воздействие на публику, эпатаж.

Футуризм в литературе

кубофутуризм

Центрифуга

эгофутуризм

Генетически литературный футуризм связан с авангардными художественными группировками ("Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Союз молодежи"). Многие футуристы совмещали практику с занятиями живописью (братья Бурлюки, Е. Гуро, А. Крученых, В. Маяковский)

Направления в литературе конца XIX - начала XX века



- Что изменилось в нашей схеме?
- Почему?

Вывод

1. Декаданс, модернизм и авангард не являются художественными направлениями, потому что не имеют общей стилистической идеи. Их определяет точка зрения, картина мира, философия, ощущение времени, в котором они живут. Они пересекаются, их объединяет общее ощущение того, что художники живут на сломе веков и считают своей **главной задачей отразить это время**, как каждый из них это видит и понимает.

2. Людей, творящих в конце XIX - начале XX веков, объединяет ощущение времени, в котором они живут, но **отражают** это время они с **разных позиций**. Творцы, создающие свои произведения в манере декаданса, модернизма или авангарда, чувствуют себя свидетелями смены цивилизации и пытаются отразить появление нового на сломе старого.

3. Реалисты и модернисты не принимали друг друга и вступали в острую полемику между собой. Но, имея разные принципы, они обогатили литературу талантливыми произведениями.

Интернет -

- 1 слайд - <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2835013/0f673c4e-37f6-49ba-a46e-bf5dbf04e7dc/s1200?webp=false> - шаблон, обложка
- 2 слайд - [https://www.mos.ru/upload/newsfeed/newsfeed/sl\(4332\).jpg](https://www.mos.ru/upload/newsfeed/newsfeed/sl(4332).jpg) - коллаж: модернизм в живописи
- 3 слайд - <https://lerm-cbs.ru/images/3.jpg> - коллаж
- 6 слайд - <https://i.pinimg.com/originals/2d/68/57/2d68574590274ca1bd0bbeda7b177272.jpg> - афиша