



РУССКИЙ НАРОД В ЛИРИКЕ Н.А. НЕКРАСОВА

*Я лиру посвятил народу своему...
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Н.А.Некрасов «Элегия»*

Историческая справка

- В творчестве на первом плане – проблемы социальные;
- одна из главных - необходимость освобождения народа от крепостной зависимости;
- законопроект об освобождении крестьян был подписан Александром II 19 февраля 1861 года;
- это была несправедливая, грабительская реформа, которая разорила миллионы крестьянских семей.
- власть помещика тяготела над крестьянами;
- сохранились помещичьи землевладения, оброк и барщина, рекрутчина, политическое бесправие крестьян.

«В дороге», 1846г.

- Осознание той безысходности, в которой вынуждены жить крепостные крестьяне, и чувство горечи за неизвестную ему Грушу, которой испытание роскошью оказалось не под силу. Она стала в чьих-то руках очередной игрушкой, выброшенной за ненадобностью, даже не подумав о том, что происходит в этот момент в ее душе.

«Забытая деревня», 1855г.

- Поэта возмущала слепая вера крестьян в высшую справедливость. Своего помещика они считали чуть ли не Богом на земле, полагая, что он мудр и справедлив. Именно эта особенность крестьянского менталитета вызывала у Некрасова горькую иронию: поэт прекрасно понимал, что в подавляющем большинстве случаев помещикам нет никакого дела до нужд крепостных, их интересует только исправная уплата оброка, позволяющая им безбедно существовать.

«Размышления у парадного подъезда», 1858г.

- Привычка к рабскому низкопоклонству “свободных граждан” почти ужасает. Покорность и всепрощение недопустимы. Некрасов возмущен долготерпением народа. Поэт выступает добровольным защитником “бесправных” и “бессловесных”. Призывает вельможу одуматься, приняться за свои обязанности — служить народу и государству, но... “счастливые глухи к добру”. Поэт призывает к бунту, видя несправедливость власти и бессловесную покорность народа, не умеющего, а может, и не желающего подняться на собственную защиту.

«Несжатая полоса», 1854г.

- Отмена крепостного права на бумаге загнала простых людей еще в большую кабалу, лишив их самого ценного – земли. Это был единственный источник их благосостояния. Не убран урожай – значит хозяин тяжело болен. Самое печальное в этом то, что подобное никого не удивляет и не вызывает сочувствия – люди настолько привыкли к смерти, что попросту ее не замечают. И эта покорность судьбе вызывает чувство досады у Некрасова, убежден, что по праву своего рождения человек является свободным, поэтому должен строить свою жизнь так, чтобы она не зависела от обстоятельств.

«На Волге», 1860г.

- Тема человеческих страданий под гнётом тяжёлых жизненных обстоятельств .
- Поэт размышляет здесь о грядущей судьбе своей Родины. Прорвётся ли угнетённый народ через страдания к лучшему будущему? Или впереди только безысходность?

«Железная дорога», 1864г.

- Автор осуждает народ, который смирился со своим положением и не решается на открытый протест. Однако поэт настроен оптимистически и верит в то, что активность крестьян пробудится, твердо уверен в том, что трудолюбивый русский народ не только проложит железные дороги, но и создаст в будущем «пору прекрасную».

«Тройка», 1846г.

- Первая у Некрасова обобщенная картина крестьянской женской «доли». Молодые девушки с самого детства были приучены к тяжелому крестьянскому труду. Однако многие из них не хотели мириться со своей незавидной участью и мечтали о сказочных принцах. Некрасов просит сельских девушек смириться со своей незавидной участью и не мечтать о том, чему сбыться не суждено.

«В полном разгаре страда деревенская...», 1862г.

- Трудная доля русской женщины, матери, крестьянки. Эта крестьянка далеко не счастлива и, видимо, не станет счастливой в обозримом будущем. В стихотворении нет призыва к бунту, скорее в нём чувствуется безысходность. Горестный надрыв переходит в ласку, в тихие (“солёные”) слёзы. Автор искренне сопереживает страданиям русской женщины.

«Мороз, Красный Нос», 1863г.

- Народные представления о настоящей красавице, крепко сложенной, румяной, живой, трудолюбивой. Некрасов обращает внимание на внутреннюю красоту, душевное богатство русской крестьянки. В образе русской женщины Некрасов воспевает стойкость, гордость, достоинство, заботу о семье, о детях. автор не перестает восхищаться внутренней силой крестьянки, богатством ее духовного мира, безграничными талантами и способностями русской женщины. А еще автор высказывает твердую веру в то, что такая духовная сила способна в конечном итоге победить.

«Плач детей», 1860г.

- Это страстный голос в защиту маленьких тружеников, отданных голодом и нуждой в капиталистическое рабство. Поэт мечтал о том времени, когда труд станет для человека радостным и свободным

«Крестьянские дети», 1861 г.

- С первых лет жизни их приучают к тяжелому крестьянскому труду. Но герои Некрасова растут свобододолюбивыми и независимыми. Они обладают незаурядной смекалкой, наделены житейской мудростью и рассудительны не по годам.
- Поэма - ода простым детям. После ее опубликования весь богатый мир узнал - чудны крестьянские дети. Некрасов возвысил простоту бытия. Он показал, что во всех уголках страны живут люди, которые, несмотря на свой низкий социальный статус, отличаются человечностью, порядочностью и другими добродетелями.

■ Великий народный поэт Некрасов постоянно художественно исследовал народную жизнь, напряженно ловил её лихорадочный пульс, и это исследование, видимо, не вызывало у него особенно радужных надежд. Созданное, видимо, в это время стихотворение "Ночь. Успели мы все насладиться" дает ответы горше всяких вопросов :

Пожелаем тому доброй ночи,
Кто все терпит во имя Христа,
Чьи не плачут суровые очи,
Чьи не ропщут немые уста
Чьи работают грубые руки,
Предоставив почтительно нам
Погружаться в искусства, в науки,
Предаваться мечтам и страстям;
Кто бредет по житейской дороге
В безрассветной, глубокой ночи,
Без понятия о праве, о боге,
Как в подземной тюрьме без свечи...