

Русский родной язык в контексте
подготовки к ОГЭ и ЕГЭ
(Разбор заданий 7,8 (ОГЭ) и 26 (ЕГЭ))





• Преподавание русского родного языка предполагает

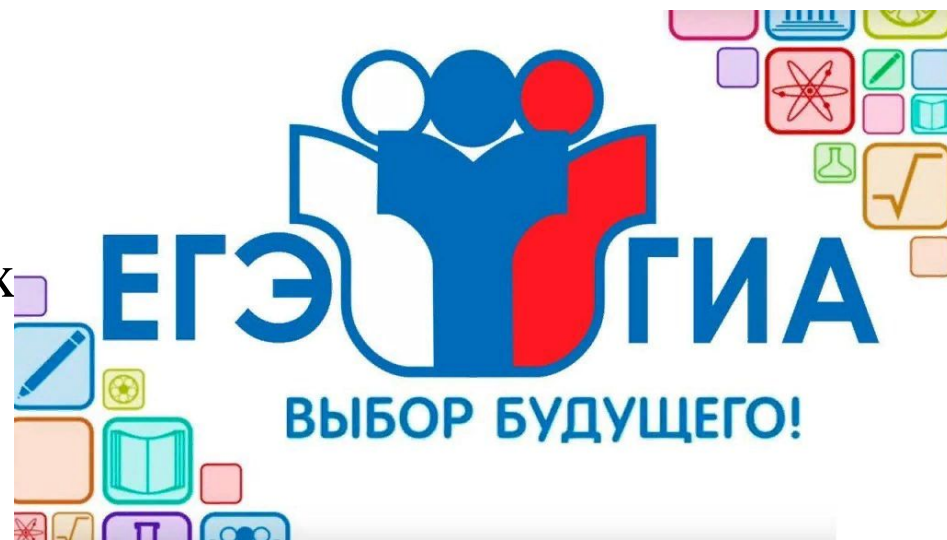
изучение системы
изобразительно - выразительных
средств.

Владение средствами
выразительности языка

реализуется в контексте
подготовки к итоговой

аттестации при выполнении
заданий 7,8 ОГЭ и

26 ЕГЭ.



Изобразительно - выразительные средства языка



- 1) Лексические средства
- 2) Синтаксические средства
- 3) Стилистические приёмы (фигуры)
- 4) Фонетические средства

Лексические средства



Лексика разговорного стиля - слова, свойственные устной речи при непосредственном и непринуждённом общении, служат характеристикой явлений в кругу бытовых отношений; они не выходят из норм литературного словоупотребления, но сообщают речи известную непринуждённость: болтать (разг.). бурчать (разг.)

Просторечие - речь малообразованных носителей языка; слова и выражения, грамматические формы и конструкции, свойственные нелитературному разговорному употреблению; неправильно образованные или грубые слова, негативно характеризующие человека, признак, действие: ихний, вскорости, трепач, пожрать (прост., груб.)

Лексика книжного характера - слова, характерные для письменного изложения, несвойственные живой устной речи:

трактат (книжн.)



Лексика высокого стиля - слова, возвышенные по форме и содержанию, имеющие оттенок торжественности, приподнятости, свойственные публицистической, ораторской, поэтической речи: сповижник (высок.)

Заимствованная лексика - иноязычные слова, вошедшие в словарный состав русского языка: менеджер (англ.)

Диалектная лексика (диалектизмы) - слова, употребляемые в отдельных диалектах - местных разновидностях языка жителями некоторых областей страны: бурак - свёкла (обл.)

Профессиональная лексика (профессионализмы) - слова, употребляемые людьми какой - либо профессии: траверс (спец.), окалина (спец.)

Лексические средства



Устаревшие слова - слова, вышедшие из активного употребления.

Архаизмы - слова, которые имеют синонимы в современном русском языке:

ветрило - парус (устар.).

Историзмы - слова, которые обозначают названия предметов, лиц, явлений,

вышедших из современного обихода: треуголка (устар.)

Устаревшая лексика может иметь стилевую окраску, например, слово око

(устар. и высок.) является устаревшим и относится к словам высокого стиля, как

и большинство слов старославянского языка.

Неологизмы- слова, появившиеся в языке с связи с развитием науки,

техники, промышленности: бренд (англ. клеймо) - знак, торговая марка.

Большинство неологизмов - это заимствованные слова.

Лексические средства



Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие по значению, отличающиеся оттенками значения либо употреблением в речи.

Виды синонимов: лексические – смысловые (отличающиеся оттенками значения: большой - огромный); стилистические (разного стиля: глаз – око); контекстные (приобретающие близкое значение только в определённом контексте: выгода – преимущество).

Омонимы - слова, которые близки в написании и произношении, но имеют разное значение: **омофоны** (различные по написанию: леса- лиса); **омографы** (слова разных частей речи: каменная печь– печь пироги); **омографы** (различные по произношению: замок- замок).

Лексические средства



- **Антонимы** – слова одной и той же части речи, противоположные по значению: радость – горе; **контекстные антонимы** (приобретающие противоположное значение только в определённом контексте, например, «Волки и овцы»).
- **Паронимы** – слова, похожие на однокоренные, разные по значению, но близкие по звучанию и написанию (абонент- абонемент).

Лексические средства



Индивидуально - авторские слова (окказионализмы) - это слова, созданные поэтами, писателями, публицистами для более точной и выразительной передачи авторской мысли, образованные по тем же словообразовательным моделям: занежен, златолобо).

Фразеологизм – устойчивое сочетание, употребляемое в переносном значении. (Работать не покладая рук.) В отличие от свободных словосочетаний во фразеологизме лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё сочетание в целом.

В отличие от метафоры фразеологизмы часто используются в речи, метафоры же индивидуально - авторские. («Поклоняться золотому тельцу» – фразеологизм; «увяданья золотом охваченный...» - метафора).

Лексические средства



ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА СЛОВ

Литературные слова	Оценочная лексика			
нейтральное значение	высокое	ироническое	разговорное	просторечное
съесть	вкусить	скушать	смолотить	сожрать

Тропы – слова, использованные в переносном значении



- **Эпитет** – образное определение, прилагательное, причастие, существительное – приложение в переносном значении (волнистые туманы).
- **Метафора**- перенос названия предмета по сходству, скрытое сравнение (Горит восток зарёю новой.)
- **Метонимия** - перенос признаков с одного предмета на другой по смежности (сосуд и его содержимое, автор и его произведение). (Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.)
- **Синекдоха** - замена множественного числа единственным, употребление части вместо целого и наоборот, замена родового понятия видовым и наоборот. (И слышно было до рассвета, как ликовал француз. Пуще всего береги копейку.)
- **Олицетворение** – наделение неодушевлённых предметов, природы качествами

Тропы



- **Сравнение** – сопоставление одного предмета, явления с другим.
- **Виды сравнения:**
- **Прямое сравнение** - при помощи сравнительных союзов как, словно, будто, что, точно. как будто (Анчар, как грозный часовой, стоит - один во всей вселенной.)
- **Косвенное сравнение** - существительное в форме твор. пад. (И осень тихую вдовою вступает в пёстрый терем свой.)
- **Аллегория (иносказание)** – выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. (Н-р, трусость – в образе Зайца.)
- **Антонимия** – употребление собственного имени в значении нарицательного (донкихот, донжуан).
- **Оксюморон** - сопоставление несопоставимых понятий (пышное природы увяданье).

Тропы



Гипербола- художественное преувеличение (Я видывал, как она косит: что взмах - то готова копна.)

Литота - художественное преуменьшение (Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка!)

Перифраз(а) – описательный оборот, употребляемый вместо слова или словосочетания. (Санкт -Петербург - город на Неве)

Каламбур – игра слов (не жалея мыла, мыла).

Ирония- скрытая насмешка (Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог.)

Синтаксические средства



- **Восклицательные предложения (передают чувства, усиливают эмоциональность речи)** (Как прекрасно звёздное небо!)
- **Вопросительные предложения (Где ты, Маша, была?)**
- **Вводные слова (конструкции)** – слова, словосочетания или предложения, выражающие отношение говорящего к тому, что он сообщает: различные чувства; степень уверенности; порядок, связь мыслей; источник сообщения; мера того, о чём говорится; степень обычности; экспрессивность высказывания (Пугачёв был, видимо, в припадке великодушия.)
- **Ряды однородных членов** - однородные члены предложения, усиливающие эмоциональную напряжённость. (Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба.)
- **Обращение** - слово или словосочетание, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение может быть нераспространённым и распространённым. В поэтической речи может выражаться и неодушевлённым существительным. (Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда!)

Синтаксические средства



Односоставные предложения - это предложения с одним главным членом.

Назывные - предложения с главным членом - подлежащим. (Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.)

Односоставные предложения с главным членом - сказуемым:

Определённо - личные - это односоставные предложения с главным членом сказуемым, выраженным глаголами 1, 2 л. ед. и мн. ч = я, ты, мы. вы (Еду ли ночью по улице тёмной...)

Неопределённо - личные - это односоставные предложения с главным членом сказуемым, выраженным глаголами 3 л. мн.ч. (=они) , действия которых совершается неопределённым лицом. (В дверь громко постучали.)

Обобщённо - личные - это односоставные предложения пословичного характера с главным членом - сказуемым, выраженным глаголами 2 , 3 л. ед. и мн. ч. со значением обобщённого лица (Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Цыплят по осени считают.)

Безличные предложения - это односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего, а действие производится без определённого лица. Сказуемое в безличном предложении может выражаться безличными глаголами, личными глаголами в значении безличных, краткими причастиями, наречиями, словами нет, нельзя, категорией состояния, н.ф. глагола. (Вечереет. Веет с озера прохладой. В беседке не убрано. На улице нет ни души. В парке темно. Нужно дождаться утра.)

Синтаксические средства



Неполные предложения (эллипсис) - предложения, в которых пропущен какой - либо член, необходимый для понимания смысла предложения. При пропуске сказуемого в неполном предложении ставится тире.(Мне всё послушно, я же - ничему.)

Бессоюзиe (асиндетон) придаёт речи сжатость, динамичность (Швед, русский, колет, рубит, режет.)

Многосоюзиe (полисиндетон) - намеренное увеличение повторяющихся союзов (чаще союза и), выражающих единство перечисления. (Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда - то в бесконечность.)

Формы речи – диалог и монолог.

Цитирование – это дословная выдержка из какого - либо текста или передача речи какого – либо героя в форме предложения с прямой речью.

Стилистические приёмы (фигуры речи, риторические фигуры) – особое построение словосочетаний и предложений для создания эмоциональности и выразительности речи.



Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, который используется для привлечения внимания и усиления эмоциональности речи. (И какой русский не любит быстрой езды?!))

Антитеза – противопоставление понятий, явлений, качеств предметов, картин для создания художественного образа на основе антонимов (Ты и убогая, ты и обильная...)

Градация – расположение слов по эмоциональному нарастанию или убыванию. (Не жалею, не зову, не плачу...)

Синтаксический параллелизм – сходное построение предложений, фраз. (Ходит плавно – будто лебёдушка; смотрит сладко – как голубушка.)

Стилистические приёмы



Лексический повтор – повтор слова в одном предложении или в соседних предложениях. (Словом можно убить, словом можно спасти...)

Анафора (единоначатие) – повтор слов в начале строк, предложений. (Как всё вокруг сурово, снежно. Как этот вечер сиз и хмур!)

Эпифора - повтор слов в конце строк, предложений. (Это свершилось! Враг побеждён – это свершилось!)

Парцелляция - членение предложения на смысловые части с помощью знаков препинания (Когда избавит нас творец от шляпок их! И шпилек! И булавок!)

Ряды однородных членов (В этой картине сокрыто многое: тайное, сокровенное, искреннее, душевное.)

Инверсия – обратный порядок слов в предложении, при котором сказуемое стоит перед подлежащим, определение – перед определяемым существительным (Страшно сверкали глаза его.)

Фонетические средства



Аллитерация - повторение в стихотворной речи согласных звуков (Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь.)

Ассонанс- повторение в стихотворной речи гласных звуков (Буря на море и думы, много мучительных дум.)