



«Сердце

Малого театра».

*К 165 – летию народной актрисы
Марии Николаевны Ермоловой.*

*Кондратьева Ирина Юрьевна,
библиотекарь*

Нерльской библиотеки – филиала.

Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928 г.г.)

*Русская актриса, народная артистка Республики (1920 г).
Крупнейшая трагедийная актриса.*



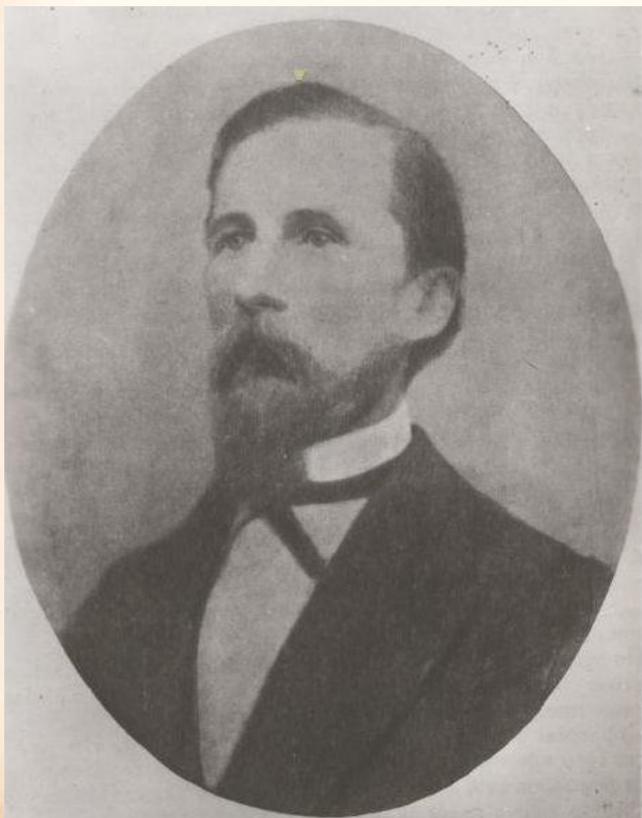
Вы – сердце Малого театра,
Вы – его свет, тепло и жизнь.
Вы ему отдали всё –
И Ваш гений, и Вашу любовь,
И буквально, -
Всю Вашу жизнь.

Из выступления актёра А. И. Южина
в день 50 – летнего
творческого юбилея М. Н.
Ермоловой
2 мая 1920 года.

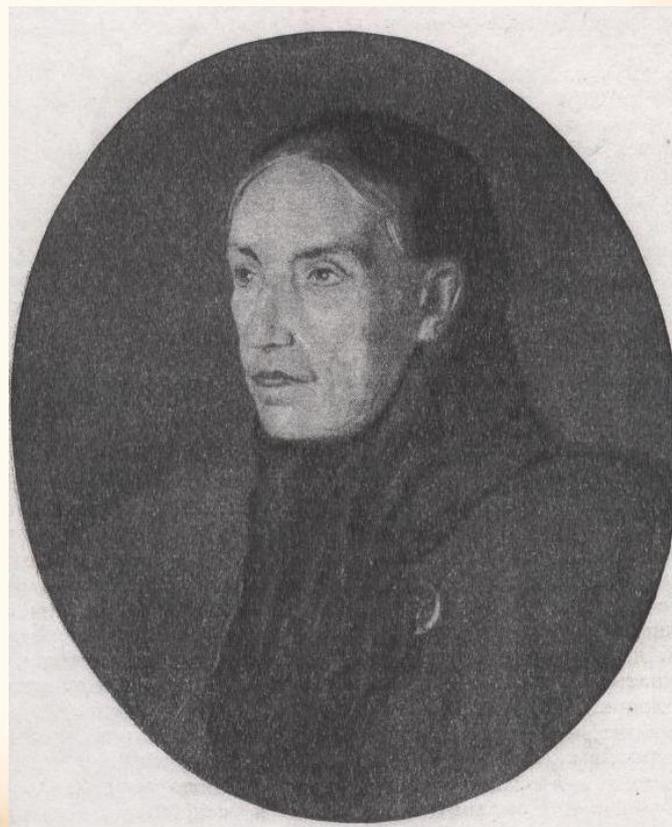


Родители М. Н. Ермоловой

- Ермолов Николай Алексеевич



- Ермолова Александра Ильинична



Стихотворение Н. В. Михайловой, посвящённое М. Н. Ермоловой.

Родилась Машенька в Москве
В семье суфлёра Николая,
Не знал ещё никто в семье
Кто будет она такая.
Из суфлёрской будки, чуть дыша
Смотрела, глаз не отрывая.
Артистка в ней уже жила,
Сама того не зная.
Свершилось чудо из чудес –
Она актриса мировая.
Глядят ей зрители вослед,
Ещё не раз на бис взывая.
В театре жизнь её была
Себя всю сцене отдавая.
Семейные неурядицы свои
Всегда играя забывала.

Ермолову любила вся Москва
За скромность и талант огромный,
За гениальность её ума,
За дух её революционный.
Она умела так играть,
На сцене в образы вживаться.
Душою не хотела лгать
Её игрой любили восхищаться.
Отдав всю жизнь свою сполна
Театру, Родине, народу.
С высокой гордостью она
Играла, борясь за женскую свободу.
Бегут куда – то вдаль года,
Как мимолётные мгновенья.
Но в памяти народной навсегда
Останется та Машенька из прошлого
столетья.



Дом Ермоловых в Большом Спасском переулке.



- В августе 1862 года Ермолова была зачислена "казенной воспитанницей" в Московское театральное училище, в балетное отделение, готовившее танцовщиц и танцоров для балетной труппы Большого театра. Однако девочка, по замечаниям педагогов, оказалась угловатой, неграциозной, поэтому пользы обучение танцам Ермоловой принесло мало. Да и сама она, как потом вспоминала, "к балету была более чем равнодушна, но страстно увлекалась мыслью о драме". Театральное начальство пессимистично оценивало способности Ермоловой. А уж шансы на успех в области драматического искусства были совсем невелики. Выдвинуться среди остальных и получить право называться трагической актрисой помог случай. Марию Николаевну ожидал исключительный успех 30 января 1870 года, когда она блистательно сыграла роль Эмилии в спектакле "Эмилия Галотти" Г.-Э. Лессинга, подменив заболевшую актрису Г.Н. Федотову, известную и любимую публикой. Таким образом, скрытность, нелюдимость, неразговорчивость, по характеристике К.С. Станиславского, "до болезненности конфузливость, застенчивость и скромность" – качества, присущие актрисе на протяжении всей ее жизни, не помешали Ермоловой по праву занять достойнейшее место в драматическом театре. Отсчет творческой деятельности великой актрисы начинается с момента вступления ее на подмостки Малого театра – 30 января 1870 года. Тогда ей было 17 лет.



М.Н. Ермолова. 1871 г.

**Выпущена на службу в драматическую труппу Малого
Театра.**



Роли М.Н. Ермоловой.

- Офелия («Гамлет») 1878



- Жанна д, Арк («Орлеанская дева») 1884



Роли М.Н. Ермоловой.

- Мария Стюарт (Ф. Шиллер) 1886 г.



- Сафо (Ф. Гильпарцер) 1896.



Роли М.Н. Ермоловой.

- Евлалия («Невольницы» А. Островского) 1880 г.



- Эстрелья («Звезда Севильи» Л. Де Вега) 1880 г.



Роли М.Н. Ермоловой.

- Негина – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского. 1881 г



Роли М.Н. Ермоловой.

- Мария Нагая. 1909 г.



- Королева Анна. 1915 г



Роли М.Н. Ермоловой.

- Царица Марфа. 1909 г.



Воспоминания о М.Н. Ермоловой современников.



- Т.Л. Щепкина-Куперник, входя в дом актрисы и являющаяся ее близкой подругой, в своей книге "Ермолова", говоря об окружении Марии Николаевны, подмечает: "В числе характерных свойств актрисы было одно: если она дарила кому-нибудь свою дружбу, то это кончалось обыкновенно только с уходом из жизни этого человека. Она не расточала своих чувств, но если чувствовала, то глубоко. И глубокую благодарность сохранила к тем, кто как бы то ни было помогал ей на пути ее жизни в ее стремлении к самообразованию и самосовершенствованию, не покидавшую ее до последних дней".



Воспоминания о М.Н. Ермоловой современников.



- "М.Н. Ермолова – это целая эпоха для русского театра. Это символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности. У нее была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент.... неисчерпаемость душевной глубины"



Воспоминания о М.Н. Ермоловой современников.

- Так описывает Станиславский портрет Марии Николаевны при жизни: "Превосходное лицо с вдохновенными глазами, сложение Венеры, глубокий грудной, теплый голос, пластичность, гармоничность, беспредельное обаяние и сценичность ей дана была от природы исключительная психологическая чуткость".



Воспоминания о М.Н. Ермоловой современников.

- В своей статье за 1921 год о М.Н. Ермоловой артист А.И. Южин, вскрывая истоки скромного отношения актрисы к своей работе, пишет: "Считая свою сценическую жизнь подлинною, действительною жизнью, мы не восхищались, что живем этой жизнью. Мы всегда говорили друг с другом о тех сторонах исполнения, при которых эта жизнь недостаточно проникала в нас, звучала тем притворством, которое и в несценической жизни является игрою. Поэтому восторги и комплименты друг другу, так расплодившиеся к нашему времени в закулисном мире, у нас определенно были изъяты..."



Южин Александр Иванович (1857-1927)



Воспоминания о М.Н. Ермоловой современников.



- "Она играла во многих моих пьесах. Когда после генеральной я, бывало, приходил и благодарил ее за те чувства, которые возбуждала ее необыкновенная игра, я вспоминаю ее застенчивые движения и опущенные глаза... Ее строгое отношение к себе восходит к тем традициям, которыми всегда жили в Малом театре, – высокой требовательности к себе и к своей работе".



**Николай Петрович
Шубинский,
московский адвокат.**



Дом М.Н. Ермоловой в м. Калабриево.



- 2 мая 1920 года 50 лет творческой деятельности Ермоловой в Малом театре. В честь этой даты был устроен вечер – юбилей в Малом театре. Ермоловой было присвоено высокое звание первой народной артистки Республики.

В своём выступлении на вечере она сказала: «Я глубоко горжусь честью, которая мне оказана.... Всю свою душу Малый театр отдал народу и всегда стремились к нему он и я, и до конца дней мы всегда принадлежим народу».

В свой юбилей Ермолова сыграла 3 акт «Марии Стюарт». Ей было 67 лет.

«Я выпорхнула на сцену молодая, порывистая, вырвавшаяся на волю птица.... Это было удивительно, замечательно, гениально!» Е. Гоголева «На сцене и в жизни».





СТОЯЛА середина марта 1928 года. Первые лучи солнца, прорезав тяжелый зимний мрак, осветили московские улицы и заиграли на куполах церкви Большого Вознесения,

где через несколько дней будут отпевать великую актрису России.

Мария Николаевна Ермолова скончалась 12 марта в начале восьмого утра.

В эти минуты, вспоминает Т. Л. Щепкина-Куперник, в окне ярко блеснуло солнце, только что вышедшее из-за противоположных домов бульвара, и прямо озарило ее лицо

— такое строгое, такое скорбное и такое прекрасное....

Не любившая заботами о себе утруждать других, она боялась доставить беспокойство

кому-либо даже своей смертью. Казалось, актриса сделала все, чтобы ее забыли: больше пяти лет не появлялась на сцене, почти не поддерживала связей с театральной

жизнью да и вообще мало с кем общалась.

Но ее помнили, любили...

Светлой душой человеческой назовет Ермолову в своей надгробной речи В. И. Качалов.

Нескончаемый людской поток перетекал от дома на Тверском бульваре к церкви у Никитских ворот и к Малому театру, чтобы в последний раз поклониться таланту той,

которая навсегда прощалась с миром. Но вряд ли кто из толпы прощавшихся помнил,

как почти семьдесят пять лет назад тоже пели колокола, созывая прихожан к вечерне, и в церкви Благовещения, что на Тверской, неподалеку отсюда, крестили дочь

суфлера Малого театра Марью Ермолову двух дней от роду.

**Владыка Трифон (Туркестанов),
присутствовавший на отпевании народной
артистки республики Марии Николаевны
Ермоловой в церкви Вознесения у
Никитских ворот, выступил с прощальным
словом в адрес почившей: «Давно уже
угасал светильник жизни нашей дорогой
усопшей, со дня на день надо было ждать
ее кончины, и тем не менее, когда наконец
донеслась до нас весть об этом, тяжелой
скорбью сжались наши сердца. Ушел из
жизни последний великий гениальный
талант старого Малого Щепкинского театра,
закончился навсегда ермоловско-южинский
период его истории....»**



Василий Фёдоров. Ермолова и Москва.

Голову склонила низко-низко,
Снег на горделивой голове.
Первая народная артистка
Кланяется матушке Москве.
Совесть наша, слава, гордость
наша
Сквозь дожди и сквозь бураны
шла.
Чудится ей молодая Маша,
Что Москву со сцены потрясла.
Вот она, то немка, то испанка,
То вешунья, Орлеана дочь.
Страстный голос, дивная осанка
Ты, Мария, волю напророчь!
Блещут молнии, грохочут грозы.
Грянул, грянул грозный пятый год.
И Шаляпин утирает слёзы
И тебе «Дубинушку поёт».

Я хочу, чтобы вы вместе стали
В бронзе там, где площадь
широка,
Вместе на гранитном пьедестале
Над Москвой, над Русью на века!
Ах, Кручинина! Твоя кручина
Пусть растает! Пусть исчезнет
грусть!
Уж поверь, нет, ты нашла не сына,
А нашла раскованную Русь!
Голову склонила низко-низко,
Снег на горделивой голове.
Первая народная артистка
Кланяется матушке Москве!



Могила М.Н. Ермоловой на Новодевичьем кладбище.



- Говорят, что слава актера — дым, после его смерти ничего не остается и память о нем исчезает! Мария Николаевна Ермолова осталась для нас великой молчальницей не вела упорядоченных архивов, дневниковых записей. И, может быть, лучше всего своеобразие характера знаменитой актрисы подчеркивают строки Бориса Пастернака, хотя и не посвященные именно ей:
- Быть знаменитым некрасиво.
- Не это подымает ввысь,
- Не надо заводить архива,
- Над рукописями трястись...
- Актриса предпочла оставить минимум информации о себе, уходя в вечность легендой.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

