

Северное Возрождение Германия

Альбрехт Дюрер

Альбрехт Дюрер

- **Альбрехт Дюрер** (нем. *Albrecht Dürer*, 21 мая 1471, Нюрнберг — 6 апреля 1528, там же) — немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

Автопортрет. 1500г. Мюнхен. Старая пинакотека



- Самым ярким представителем искусства Германии эпохи Возрождения был **Альбрехт Дюрер — живописец, рисовальщик и гравер, теоретик искусства**. Особенно много и плодотворно Дюрер работал в гравюре, в общей сложности создав около **трехсот пятидесяти рисунков для гравюр и сто гравюр на меди**. Среди них три так называемые «Мастерские гравюры» («Всадник, Смерть и дьявол»), в которых мастерство Дюрера-гравировальщика достигло невиданного совершенства.

Всадник,
Смерть и
дьявол.
1513г.



- Скорее всего, эта гравюра навеяна книгой знаменитого писателя и философа эпохи Возрождения Эразма Роттердамского (1469—1536) «Руководство для воина Христова» (1501). **Всадник Дюрера — это христианин, упорно следующий к Небесному граду (представлен в образе замка, венчающего скалу на заднем плане), несмотря на искушения дьявола и неотступную близость смертного часа.**

«Адам и Ева» резцовая гравюра 1504 г.



- Сюжет гравюры — классическое представление библейской истории о Адаме и Еве в саду Эдема. Считается что прототипом для фигур Адама и Евы послужили рисунки с античных статуй Аполлона Бельведерского и Венеры Медицейской. Художник оставил на гравюре полную подпись в отличие от своих других гравюр, отмеченных только монограммой.

«Адам и Ева» диптих 1507г. Прадо, Мадрид



История создания диптиха

- В 1504 году Альбрехт Дюрер создает первую работу на данную тему — гравюру на меди «Адам и Ева». В 1507 году художник пишет диптих «Адам и Ева», предназначенный первоначально для алтаря (алтарь так и не был дописан). Дюрер написал свою картину, вернувшись из путешествия по Италии, под впечатлением от искусства античности. Его картина является первым в немецкой живописи изображением полностью обнажённых людей в натуральную величину.

«Заяц»



«Мадонна с младенцем»



Четыре апостола(последняя картина Дюрера)

- Диптих, 1526г, дерево, масло, 215 x 76 см (каждая панель)
Ст.пинакотека, Мюнхен
- На левой доске - Иоанн. На левой доске - Иоанн в зеленой одежде и красном плаще на желтой подкладке, рядом апостол Петр; на правой – Павел в плаще холодного бело-голубого оттенка и апостол Марк.



- Каллиграф И. Нейдерфер, друг и соратник А. Дюрера, писал, что в образах апостолов художник хотел изобразить четыре темперамента. Молодой и спокойный Иоанн персонифицирует темперамент сангвинический; Петр, старый и усталый, - флегматический; свирепого вида, сверкающий белками глаз Марк - типичный холерик; настороженный и злой Павел - меланхолик. Темпераменты подчинялись влиянию небесных светил и означали склонность и способность человека к тем или иным занятиям. По дюреровской картине можно даже проследить иерархию темпераментов.
- На каждой из досок выдвинута на первый план и выделена цветом одна из фигур. На левой доске - Иоанн в зеленой одежде и красном плаще на желтой подкладке; на правой - Павел в плаще холодного бело-голубого оттенка. Они представляют самый счастливый темперамент - сангвинический и меланхолический, в глазах Дюрера и его современников - темперамент гениальных людей. Апостол Петр, которого римские папы считали своим покровителем, отодвинут на картине на второй план.

- Впервые в немецком искусстве Дюрер изобразил мифологический сюжет и обнаженную натуру;
- художник создавал пейзажи как самостоятельный жанр,
- исполнял аллегорические и библейские картины, монументальные алтарные композиции.
- Картина «Праздник четок», созданная им по заказу венецианских купцов из Германии, принесла Дюреру восторженное признание искусственных в живописи венецианцев.
- Дюрер является одним из величайших портретистов в мировом искусстве и автором первого в Европе автопортрета.