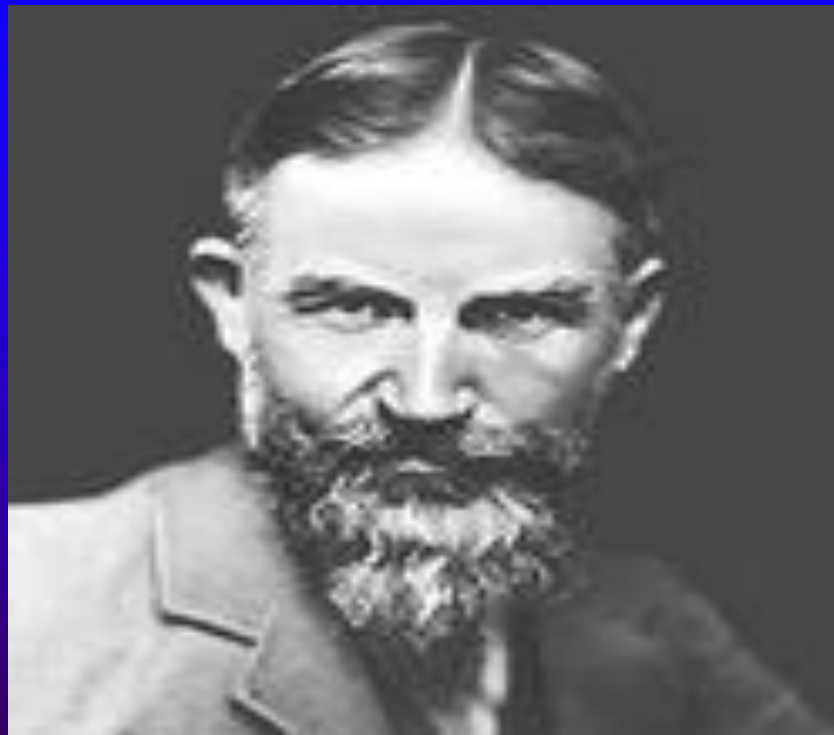


ШОУ Джордж Бернард



(1856-1950)

ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856-1950), английский писатель, один из учредителей социал-реформистского «Фабрианского общества» (1884), крупнейший английский драматург конца XIX – первой половины XX века, лауреат Нобелевской премии. В своих пьесах Шоу выступает как непревзойденный мастер интеллектуальной драмы-дискуссии, построенной на острых диалогах, полной парадоксальных ситуаций, разрушающей все традиционные представления о театре.

Его перу принадлежат статьи о музыке и театре (пропагандировал пьесы Г. Ибсена как образец новой драмы). Является создателем драмы-дискуссии, в центре которой столкновение враждебных идеологий, социально-этические проблемы: «Дома вдовца» (1892), «Профессия г-жи Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929). В основе художественного метода Шоу парадокс как средство ниспровержения догматизма и предвзятости («Андрокл и лев», 1913, «Пигмалион», 1913), традиционности представлений (исторические пьесы «Цезарь и Клеопатра», 1901, пенталогия «Назад к Мафусаилу», 1918-20, «Святая Иоанна», 1923). Будучи сторонником социализма, приветствовал Октябрьскую революцию в России, достижения СССР, которые связывал с деятельностью И. В. Сталина, разделяя заблуждения части западной левой интеллигенции. Лауреат Нобелевской премии (1925).

«Двухмерный гигант, передвигающийся в своем собственном двухмерном мире»

(Английский поэт и критик Стивен Спендер)

«Чужестранец, наблюдательный ирландец в разладе с обществом, которое значило для него меньше, чем люди, которых он знал и любил».

(Литературовед Джон Мэтьюз)

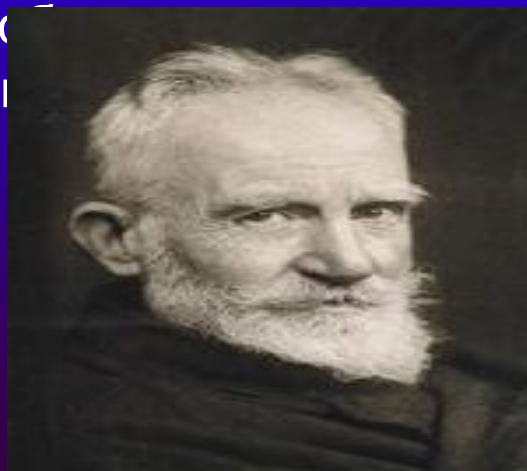
«Продолжатель великой традиции , он пользовался всем, что есть в театральных кладовых и умах людей... Пьесы Шоу – это богатейшее драматургическое наследие».

(Американский критик Жак Берзен)



«Писать о Шоу трудно. Так и слышишь у себя над ухом насмешливый голос рыжебородого ирландского Мефистофеля: "Когда вы читаете биографию, помните, что правда никогда не годится для опубликования"», – так обращается к читателю Эмрис Хьюз, написавший, тем не менее, жизнеописание драматурга. «Трудно и по другой причине, – продолжает Хьюз. – Шоу сам указывал на эту трудность, говоря, что с ним "никогда ничего не случилось", что с ним "не происходило никаких событий", вернее, он "сам бывал событием". События эти принимали форму книг, форму статей, политических памфлетов, речей, интервью, высказываний за обедом. Иногда даже форму писем. И потому рассказывать о Шоу лучше всего словами самого Шоу».

Ирландский драматург Джордж Бернард Шоу родился в Дублине и был третьим ребенком в семье Джорджа Карра Шоу и его жены Элизабет (урожденной Герли). Отец Ш., государственный служащий, впоследствии незадачливый торговец зерном, а мать была не лишенной таланта певицей и музыкантом-любителем. Несмотря на принадлежность к солидному англоирландскому протестантскому сословию, в социальном и финансовом отношении семья Шоу переживала нелегкие времена. Учился мальчик сначала дома, а затем – в католической и протестантской дневных школах, после чего в возрасте шестнадцати лет устроился работать клерком в агентство по продаже недвижимости. Определенное влияние на подростка оказал модный учитель музыки, дирижер Джон Ванделер Ли, который учил Элизабет пению и жил в доме Шоу. Воспитываясь в музыкальной среде, Бернард полнокровно изучил и научился играть оперные партитуры на фортепиано.



Бернард решил стать литератором и по заказу сочинял статьи на музыкальные темы. Каждое утро он писал по пять страниц прозы, в полдень занимался в Британском музее, а вечером посещал лекции и диспуты. Поскольку ни один из пяти романов, созданных им с 1879 по 1883 г, напечатан не был, молодой человек всецело зависел от скудного заработка матери, дававшей уроки музыки.

С 1895 г. Ш. становится театральным критиком в лондонском журнале «Сэтердей ревью» ("Saturday Review")

В течение последующих шести лет Шоу пишет девять полнометражных пьес и одну одноактную. Ставить вторую его пьесу «Сердцеед» ("The Philanderer", 1893), грустную историю о выгодном, но несчастном браке, не взялся ни один режиссер, а пьеса «Профессия миссис Уоррен» ("Mrs Warren's Profession"), поднимавшая тему проституции, была и вовсе запрещена.

Отказавшись идти на уступки цензуре, Ш. издает свои пьесы на собственные средства преуспевающего журналиста, а также за счет Шарлотты Пейн Таунсенд, ирландской меценатки и социалистки, на которой он женился в 1898 г. Двухтомный сборник «Пьесы приятные и неприятные» ("Plays Pleasant and Unpleasant") вышел в год их свадьбы.

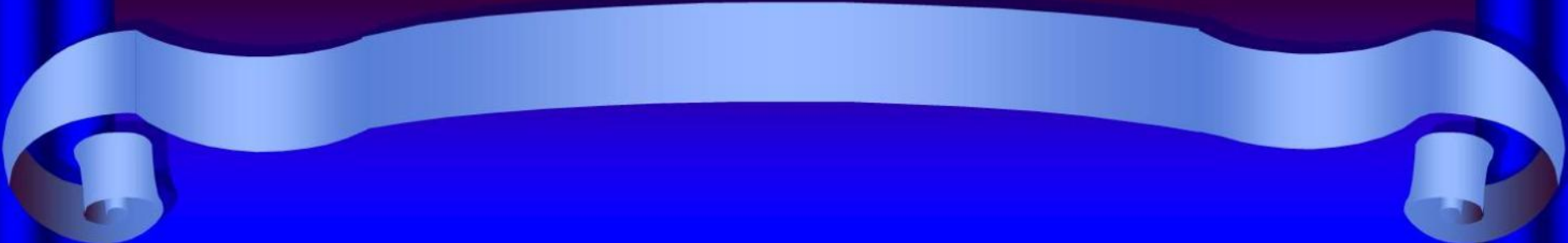


В «Пигмалионе» ("Pygmalion", 1912-1913) сатирическому осмеянию подвергается социальная манерность, способствующая усилению классовых различий. Впоследствии по мотивам этой пьесы Алан Джей Лернер и Фредерик Лоу написали мюзикл «Моя прекрасная леди» («My Fair Lady»)



«Пигмалион и Галатеея»





После канонизации Жанны д'Арк в 1920 г. Ш. находит новую героиню и тему для своей единственной трагедии «Святая Иоанна» ("Saint Joan", 1924) Иоанна, по Шоу, отличается остроумием, практичностью и энергией, которыми восхищается автор, а также невинностью и богатым воображением, несущими угрозу для представителей духовенства.

Нобелевская премия по литературе в 1925 г. не присуждалась, а в 1926 г. была вручена Ш. «за творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой». Будучи принципиальным противником всевозможных премий, Шоу на церемонию награждения не приехал, и премию вместо него вручили Артуру Даффу, послу Великобритании в Швеции. На причитающиеся лауреату деньги Шоу учредил англо-шведский литературный фонд для переводчиков.

нет. - Лучше стараться быть чистым и светлым: ты - это окно, сквозь которое ты смотришь на мир.

- Моя единственная политика - прощать зло и творить добро.
 - Самая трагичная вещь на свете - это гений без чести.
 - Я счастлив, потому что мне некогда подумать о том, что я несчастлив.
 - Самое большое преступление – это безнаказанность.
 - Патриотизм – это когда вы считаете, что эта
- ше всех остальных оттого, что в
родились.

АФОРИЗМЫ БЕРНАРДА ШОУ



Интересен тот факт, что Бернард Шоу писал пьесу «Пигмалион» для своей возлюбленной, английской актрисы Патрик Кемпбел, в разгар их бурного романа.



Вот он прототип Элизы Дулитлл.

Он писал: "Удивительно, как мало пользы в мозгах! Вот у меня прекрасные высококачественные мозги, но с их помощью я узнал намного меньше, чем с помощью первой же глупой женщины, которой приспичило в меня влюбиться!"



Пьеса Бернарда Шоу
«Пигмалион»
многократно ставилась
и в Англии и даже в
России в 1915. А мюзикл
«Моя прекрасная леди»,
снятый в 1957 году, стал
безумно знаменит. Во
многом благодаря
потрясающей
Одри Хепберн.
Конечно, с такой Элизой
Дулитл не сравнится

Сюжет и конфликт

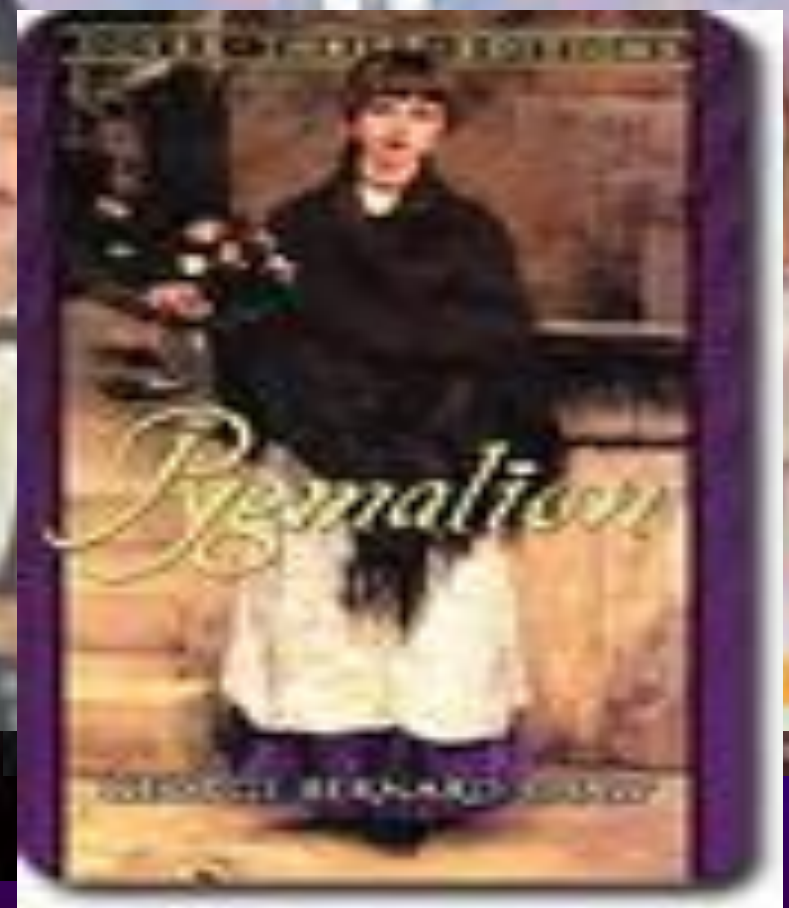
«ПИГМАЛИОНА»

В СПЕКТАКЛЕ ДВА ВИЗУАЛЬНЫХ РЯДА, ДВА ПРОСТРАНСТВА, ДВА МИРА. ОДИН — ЛОНДОНСКИЕ СЕРЫЕ УЛИЦЫ И ГРЯЗНЫЕ ПОДВОРОТНИ, ГДЕ ОБИТАЕТ ЭЛИЗА, И РЯДОМ ДРУГОЙ МИР — ЯРКОГО ТЕПЛОГО СВЕТА, УЮТНЫХ СВЕТСКИХ ГОСТИНЫХ, ЛЕГКИХ РАЗГОВОРОВ И ИЗЯЩНЫХ НАРЯДОВ. ЭТО ДОМ ПРОФЕССОРА ХИГГИНСА И КОМНАТА ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ В ДОМЕ МИССИС ХИГГИНС. ТАМ, СРЕДИ МРАМОРНЫХ КОЛОНН, ГРАЦИОЗНЫХ КУШЕТОК И МЯГКИХ ПУФИКОВ ТЕЧЕТ НЕПРИНУЖДЕННАЯ БЕСЕДА О ПРИЧУДАХ ПОГОДЫ И СВЕРКАЮТ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ. С ПЕРВЫХ МИНУТ СПЕКТАКЛЯ СО СЦЕНЫ КАК БУДТО ВЕЕТ ЛЕГКИМ ФИАЛКОВЫМ АРОМАТОМ, А ЛИЛОВАЯ ГАММА КОСТЮМОВ ПРЕВРАЩАЕТ ВСЕХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПРЕКРАСНЫЕ ЦВЕТЫ, ВЫРОСШИЕ НА ИСКУСНОЙ КЛУМБЕ В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ . СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА ЭЛИЗЫ И ХИГГИНСА НА УЛИЦЕ ПОД ПРОЛИВНЫМ ДОЖДЕМ ОБОРАЧИВАЕТСЯ ДЛЯ БЕДНОЙ ЦВЕТОЧНИЦЫ КЛЮЧОМ К ПРЕКРАСНОМУ БУДУЩЕМУ. ДЛЯ ХИГГИНСА ЭТА ВСТРЕЧА НЕ МЕНЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНА И ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ СДЕЛАТЬ НЕ ОДИН ВАЖНЫЙ ВЫВОД. ЗАКЛЮЧИВ ПАРИ СО СВОИМ ДРУГОМ ПИКИРИНГОМ, ХИГГИНС, САМ ТОГО НЕ СОЗНАВАЯ, НАЧИНАЕТ ТРУДИТЬСЯ И НАД ВНУТРЕННИМ МИРОМ ЭЛИЗЫ! ОБУЧАЯ ЕЕ ПРАВИЛЬНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ И СВЕТСКИМ МАНЕРАМ, ОН ФОРМИРУЕТ ЗАНОВО ЕЕ ЛИЧНОСТЬ И ХАРАКТЕР. ПОДОБНО СКУЛЬПТОРУ ПИГМАЛИОНУ, ХИГГИНС ЛЕПИТ ИЗ ЭЛИЗЫ СВОЮ ГАЛАТЕЮ. ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ, ПРОВЕДЕННЫХ ЗА ЗАНЯТИЯМИ, НЕ ПРОШЛИ ДАРОМ ДЛЯ ОБОИХ. ХИГГИНС ТАК ПРИВЫК К ПРИСУТСТВИЮ СВОЕЙ МАЛЕНЬКОЙ УЧЕНИЦЫ, ЧТО СТАЛ БЕЗ НЕЕ СОВЕРШЕННО БЕСПОМОЩНЫМ. ОН НЕ МОЖЕТ САМ НАЙТИ СВОИ ДОМАШНИЕ ТУФЛИ И АБСОЛЮТНО НЕ ПОМНИТ, ГДЕ И КОГДА У НЕГО ВАЖНЫЕ ВСТРЕЧИ. ЭЛИЗА ПРИВЫКЛА ЗАБОТИТЬСЯ О СВОЕМ ВСПЫЛЬЧИВОМ И НЕУРАВНОВЕШЕННОМ УЧИТЕЛЕ, И ЕЙ СТРАШНО ВСТУПАТЬ В БОЛЬШОЙ МИР БЕЗ ЕГО НАСТАВЛЕНИЙ И ПОДСКАЗОК. СПЕКТАКЛЬ НАПОМИНАЕТ БОЛЬШУЮ И КРАСИВУЮ СКАЗКУ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ СО ВЗРОСЛЫМИ НЕПРОСТЫМИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯМИ

ПИГМАЛИОН

БЕРНАРД ШОУ

ТЕАТРА



Сцены из «ПИГМАЛИОНА»



Сцены из «ПИГМАЛИОНА»



Сцены из «ПИГМАЛИОНА»



В роли Элизы



Алиса Фрейндлих



Елена Яковлева



Одри Хепберн.



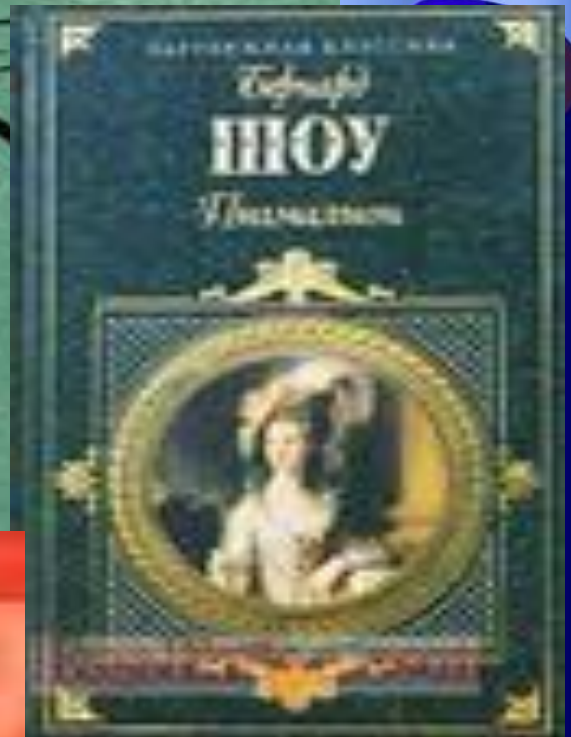
Сюжет всем известен – профессор фонетики Хиггинс заключил пари, что в 6-ти месячный срок превратит уличную цветочницу в настоящую леди, способную присутствовать на приеме у королевы и быть неотличимой от герцогини. Пари он выиграл, и блестяще – цветочница стала истинной леди, и в финале творец сам влюбляется в свою



PYGMALION

GEORGE BERNARD SHAW

БЕРНАРД
ШОУ



БЕРНАРД ШОУ
Пигмалион



Джордж Бернард
ШОУ

Пигмалион