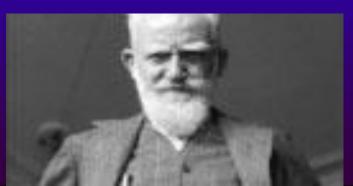


(1856-1950)

ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856-1950), английский писатель, одиниз учредителей социал-реформистского «Фабианского общества» (1884), крупнейший английский драматург конца XIX—первой половины XX века, лауреат Нобелевской премии. В своих пьесах Шоу выступает как непревзойденный мастер интеллектуальной драмы-дискуссии, построенной на острых диалогах, полной парадоксальных ситуаций, разрушающей все традиционные представления о театре.

Его перу принадлежат статьи о музыке и театре (пропагандировал пьесы Г. Ибсена как образец новой драмы). Является создателем драмы-дискуссии, в центре которой столкновение враждебных идеологий, социально-этические проблемы: «Дома вдовца» (1892), «Профессия г-жи Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929). В основе художественного метода Шоу парадокс как средство ниспровержения догматизма и предвзятости («Андрокл и лев», 1913, «Пигмалион», 1913), традиционности представлений (исторические <mark>п</mark>ьесы «Цезарь и Клеопатра», 1901, пенталогия «Назад Мафусаилу», 1918-20, «Святая Иоанна», 1923). Будучи сторонником <mark>с</mark>оциализма, приветствовал Октябрьскую революцию в России, достижения СССР, которые связывал с деятельностью И. В. разделяя заблуждения части западной левой интеллигенции. Лауреат Нобелевской премии (1925).

«Двухмерный гигант, передвигающийся в своем собственном двухмерном мире» (Английский поэт и критик Стивен Спендер) «Чужестранец, наблюдательный ирландец в разладе с обществом, которое значило для него меньше, чем люди, которых он знал и любил». (Литературовед Джон Мэтьюз) «Продолжатель великий традиции , пользовался всем, что есть в театральных кладовых и умах людей... Пьесы Шоу – это богатейшее драматургическое наследие». (Американский критик Жак Берзен



«Писать о Шоу трудно. Так и слышишь у себя над ухом насмешливый голос рыжебородого ирландского Мефистофеля: "Когда вы читаете биографию, помните, что правда никогда не годится для опубликования"», – так обращается к читателю Эмрис Хьюз, написавший, тем не менее, жизнеописание драматурга. «Трудно и по другой причине, продолжает Хьюз. - Шоу сам указывал на эту трудность, говоря, что с ним "никогда ничего не случалось", что с ним "не происходило никаких событий", вернее, он "сам бывал событием". События эти принимали форму книг, форму статей, политических памфлетов, речей, интервью, высказываний за обедом. Иногда даже форму писем. И потому рассказывать о Шоу лучше всего словами Шоу». самого

Ирландский драматург Джордж Бернард Шоу родился в Дублине и был третьим ребенком в семье Джорджа Карра Шоу и его жены Элизабет (урожденной Герли). Отец Ш., государственный служащий, впоследствии незадачливый торговец зерном, а мать была не лишенной таланта певицей и музыкантом-любителем. Несмотря на принадлежность к солидному англоирландскому протестантскому сословию, в социальном и финансовом отношении семья Шоу переживала нелегкие времена. Учился мальчик сначала дома, а затем – в католической и протестантской дневных школах, после чего в возрасте шестнадцати лет устроился работать клерком в агентство по продаже недвижимости. Определенное влияние на подростка оказал модный учитель музыки, дирижер Джон Ванделер Ли, который учил Элизабет пению и жил в доме Шоу. Воспитываясь в музыкальной учился играть оперные

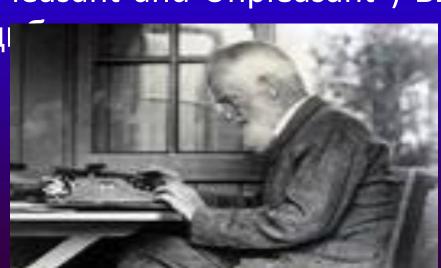
среде, Бернард полк партитуры на форте

Бернард решил стать литератором и по заказу сочинял статьи на музыкальные темы. Каждое утро он писал по пять страниц прозы, в полдень занимался в Британском музее, а вечером посещал лекции и диспуты. Поскольку ни один из пяти романов, созданных им с 1879 по 1883 г, напечатан не был, молодой человек всецело зависел от скудного заработка матери, дававшей уроки музыки.

С 1895 г. Ш. становится театральным критиком в лондонском журнале «Сэтердей ревью» ("Saturday Review")

В течение последующих шести лет Шоу пишет девять полнометражных пьес и одну одноактную. Ставить вторую его пьесу «Сердцеед» ("The Philanderer", 1893), грустную историю о выгодном, но несчастном браке, не взялся ни один «Профессия миссис режиссер, а пьеса ("Mrs Warren's Profession"), Уоррен» поднимавшая тему проституции, была и BOBCE запрещена.

Отказавшись идти на уступки цензуре, Ш. издает свои пьесы на собственные средства преуспевающего журналиста, а также за счет Шарлотты Пейн Таунсенд, ирландской меценатки и социалистки, на которой он женился в 1898 г. Двухтомный сборник «Пьесы приятные и неприятные» ("Plays Pleasant and Unpleasant") вышел в год их сваді



В «Пигмалионе» ("Pygmalion", 1912-1913) сатирическому осмеянию подвергается социальная манерность, способствующая усилению классовых различий. Впоследствии по мотивам этой пьесы Алан Джей Лернер и Фредерик Лоу написали мюзикл «Моя





«Пигмалион и Галатея»



После канонизации Жанны д'Арк в 1920 г. Ш. находит новую героиню и тему для своей единственной трагедии «Святая Иоанна» ("Saint Joan", 1924) Иоанна, по Шоу, отличается остроумием, практичностью и энергией, которыми восхищается автор, а также невинностью и богатым воображением, несущими угрозу для представителей духовенства.

пооелевская премия по литературе в 1925 г. не присуждалась, а в 1926 г. была вручена Ш. «за творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается исключительной поэтической красотой». Будучи принципиальным противником всевозможных премий, Шоу на церемонию награждения не приехал, и премию вместо него вручили Артуру Даффу, послу Великобритании в Швеции. На причитающиеся лауреату деньги Шоу учредил англо-шведский литературный фонд переводчиков. ДЛЯ

нет. - Лучше стараться быть чистым и светлым: ты - это окно, сквозь которое ты смотришт на мир.

- Моя единственная политика прощать зло и творить добро.
- Самая трагичная вещь на свете это гений без чести.
- Я счастлив, потому что мне некогда подумать о том, что я несчастлив.
 - Самое большое преступление это безнаказанность.
 - Патриотизм это когда вы считаете, что эта

ше всех остальных оттого, что в родились. АФОРИЗМЫ БЕРНАРДА ШОУ Интересен тот факт, что Бернард Шоу писал пьесу «Пигмалион» для своей возлюбленной, английской актрисы Патрик Кемпбел, в разгар их бурного романа.



Вот он прототип Элизы Дулитлл.

Он писал: "Удивительно, как мало пользы в мозгах! Вот у прекрасные меня высококачественные мозги, но с их помощью я узнал намного меньше, чем с помощью первой же глупой женщины, которой приспичило в меня влюбиться!"



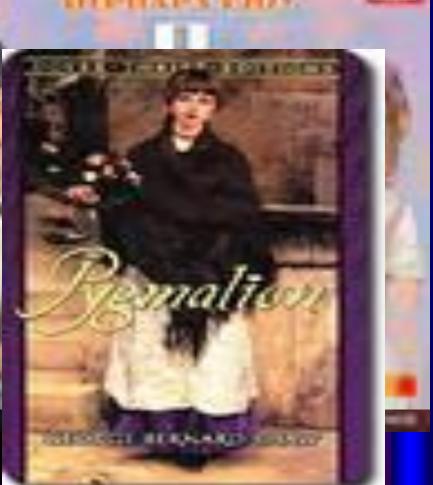
Пьеса Бернарда Шоу «Пигмалион» многократно ставилась и в Англии и даже в России в 1915. А мюзикл «Моя прекрасная леди», снятый в 1957 году, стал безумно знаменит. Во многом благодаря потрясающей Одри Хепберн. Конечно, с такой Элизой Дулитл не сравнится

Сюжет и конфликт «ПИГМАЛИОНА»

В СПЕКТАКЛЕ ДВА ВИЗУАЛЬНЫХ РЯДА, ДВА ПРОСТРАНСТВА, ДВА МИРА. ОДИН — ЛОНДОНСКИЕ СЕРЫЕ УЛИЦЫ И ГРЯЗНЫЕ ПОДВОРОТНИ, ГДЕ ОБИТАЕТ ЭЛИЗА, И РЯДОМ ДРУГОЙ МИР — ЯРКОГО ТЕПЛОГО СВЕТА, УЮТНЫХ СВЕТСКИХ ГОСТИНЫХ, ЛЕГКИХ РАЗГОВОРОВ И ИЗЯЩНЫХ НАРЯДОВ. ЭТО ДОМ ПРОФЕССОРА ХИГГИНСА И КОМНАТА ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ В ДОМЕ МИССИС ХИГГИНС. ТАМ, СРЕДИ МРАМОРНЫХ КОЛОНН, ГРАЦИОЗНЫХ КУШЕТОК И МЯГКИХ ПУФИКОВ ТЕЧЕТ НЕПРИНУЖДЕННАЯ БЕСЕДА О ПРИЧУДАХ ПОГОДЫ И СВЕРКАЮТ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ. С ПЕРВЫХ МИНУТ СПЕКТАКЛЯ СО СЦЕНЫ КАК БУДТО ВЕЕТ ЛЕГКИМ ФИАЛКОВЫМ АРОМАТОМ, А ЛИЛОВАЯ ГАММА КОСТЮМОВ ПРЕВРАЩАЕТ ВСЕХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПРЕКРАСНЫЕ ЦВЕТЫ, ВЫРОСШИЕ НА ИСКУСНОЙ КЛУМБЕ В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ. СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА ЭЛИЗЫ И ХИГГИНСА НА УЛИЦЕ ПОД ПРОЛИВНЫМ ДОЖДЕМ ОБОРАЧИВАЕТСЯ ДЛЯ БЕДНОЙ ЦВЕТОЧНИЦЫ КЛЮЧОМ К ПРЕКРАСНОМУ БУДУЩЕМУ. ДЛЯ ХИГГИНСА ЭТА ВСТРЕЧА НЕ МЕНЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНА И ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ СДЕЛАТЬ НЕ ОДИН ВАЖНЫЙ ВЫВОД. ЗАКЛЮЧИВ ПАРИ СО СВОИМ ДРУГОМ ПИКИРИНГОМ, ХИГГИНС, САМ ТОГО НЕ СОЗНАВАЯ, НАЧИНАЕТ ТРУДИТЬСЯ И НАД ВНУТРЕННИМ МИРОМ ЭЛИЗЫ! ОБУЧАЯ ЕЕ ПРАВИЛЬНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ И СВЕТСКИМ МАНЕРАМ. ОН ФОРМИРУЕТ ЗАНОВО ЕЕ ЛИЧНОСТЬ И ХАРАКТЕР. ПОДОБНО СКУЛЬПТОРУ ПИГМАЛИОНУ, ХИГГИНС ЛЕПИТ ИЗ ЭЛИЗЫ СВОЮ ГАЛАТЕЮ. ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ, ПРОВЕДЕННЫХ ЗА ЗАНЯТИЯМИ, НЕ ПРОШЛИ ДАРОМ ДЛЯ ОБОИХ. ХИГГИНС ТАК ПРИВЫК К ПРИСУТСТВИЮ СВОЕЙ МАЛЕНЬКОЙ УЧЕНИЦЫ, ЧТО СТАЛ БЕЗ НЕЕ СОВЕРШЕННО БЕСПОМОЩНЫМ. ОН НЕ МОЖЕТ САМ НАЙТИ СВОИ ДОМАШНИЕ ТУФЛИ И АБСОЛЮТНО НЕ ПОМНИТ, ГДЕ И КОГДА У НЕГО ВАЖНЫЕ ВСТРЕЧИ. ЭЛИЗА ПРИВЫКЛА ЗАБОТИТЬСЯ О СВОЕМ ВСПЫЛЬЧИВОМ И НЕУРАВНОВЕШЕННОМ УЧИТЕЛЕ, И ЕЙ СТРАШНО ВСТУПАТЬ В БОЛЬШОЙ МИР БЕЗ ЕГО НАСТАВЛЕНИЙ И ПОДСКАЗОК. СПЕКТАКЛЬ НАПОМИНАЕТ БОЛЬШУЮ И КРАСИВУЮ СКАЗКУ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ СО ВЗРОСЛЫМИ НЕПРОСТЫМИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯМИ







Сцены из







Сцены из «ПИГМАЛИОНА»

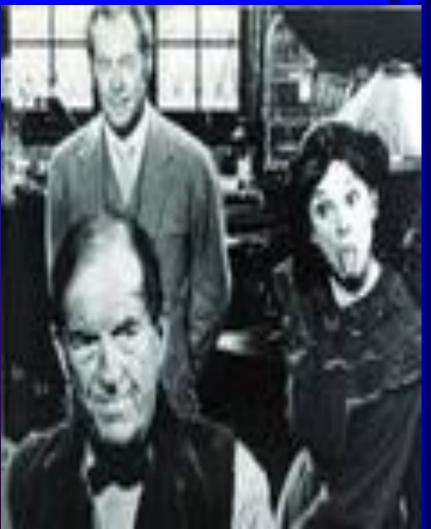






Сцены из «ПИГМАЛИОНА»





В роли Элизы





<mark>А</mark>лиса Фрейндлих



Елена Яковлева



Одри Хепберн



Сюжет всем известен профессор фонетики Хиггинс заключил пари, что в 6-ти месячный срок превратит уличную цветочницу в настоящую леди, способную присутствовать на приеме у королевы и быть неотличимой от герцогини. Пари он выиграл, блестяще – цветочница стала истинной леди, и в финале творец сам влюбляется в свою



БЕРНАРД ШОУ

PYGMATHON

A ROBERT MERCHANISM



