

# **ПРОЕКТ**

## **Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха**

Приготовила учитель русского  
языка и литературы:  
Фетисова Е.Н.

# Цель проекта

- Познакомиться с творчеством П. Бажова.
- Понять, что такое Палех.
- Познакомиться с произведениями художников Палеха, рассмотреть их.

# Методы исследования

- Знакомство со сказами П.П.Бажова.
- Чтение произведений П.П.Бажова.
- Анализ иллюстраций к рассказам П.П. Бажова.

# Объект исследования

- Сказы Бажова и иллюстрации Палехских мастеров к ним.



# Актуальность

- Воспитание патриотических чувств- задача каждого учителя. Начинать нужно с малого – любви к родному краю. А сказы Бажова- это любовь к уральской земле.
- М. П. Никулина, историк, писала: «Бажовские корни искать следует не в рабочем уральском фольклоре, а в пространстве более обширном и отдалённом – в древних мифах, которые откровенно настаивают на том, что Урал – земля отмеченная, занимающая особое место на планете».
- Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых быль тесно переплетается с вымыслом. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае.
-

# Этапы работы

- Поиск информации
- **Обработка информации**
- Оформление презентации

# П.П. Бажов

- Пáвел Петро́вич Бажо́в (1879—1950) — русский, советский писатель, фольклорист; впервые выполнил литературную обработку уральских сказов. Лауреат Сталинской премии второй степени (1943) — за книгу уральских сказов «Малахитовая шкатулка». Член РКП(б) с 1918 года. Кавалер ордена Ленина.





## «Каменный цветок»





«Медный горы Хозяйка»

# Медной горы Хозяйка



Найдем описание портрета Хозяйки в тексте.

- Как выглядит Хозяйка, что необычного было в ее облике?
- Что особенно удивило Степана?
- Почему Степан не хочет признаться, что боится малахитницу?
- На кого особенно сердита Хозяйка?
- Почему Степан решил сделать так, как велела Хозяйка?
- Как отнеслась Хозяйка к отказу Степана жениться на ней?
- Как сложилась судьба Степана после женитьбы на обыкновенной девушке?



**«Горный мастер»**

# Что такое Палех

- **ПА́ЛЕХ** — палехская миниатюра — один из традиционных русских художественных промыслов, вид лаковой живописи. Название происходит от пос. Палех Ивановской обл., где в нач. 1920-х гг. на основе иконописного промысла возникло производство небольших лаковых изделий из папье-маше (коробок, шкатулок, портсигаров), украшенных декоративной росписью темперой в стиле др.-рус. живописи. Работы мастеров Палеха отличаются тонкостью рисунка, композиционным разнообразием, яркостью красок на черном фоне, обилием золота. В многофигурных композициях Палеха чаще всего используются мотивы рус. нар. сказок и былин. Крупнейшие мастера палехской миниатюры — И. Маркичев, И. Вакуров, И. Голиков, П. Баженов и др.



# Как называется сказ?



- Сказала и поднялась. Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет.

И вот подвела та девица Данилушку к большой полянке. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьяная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют.

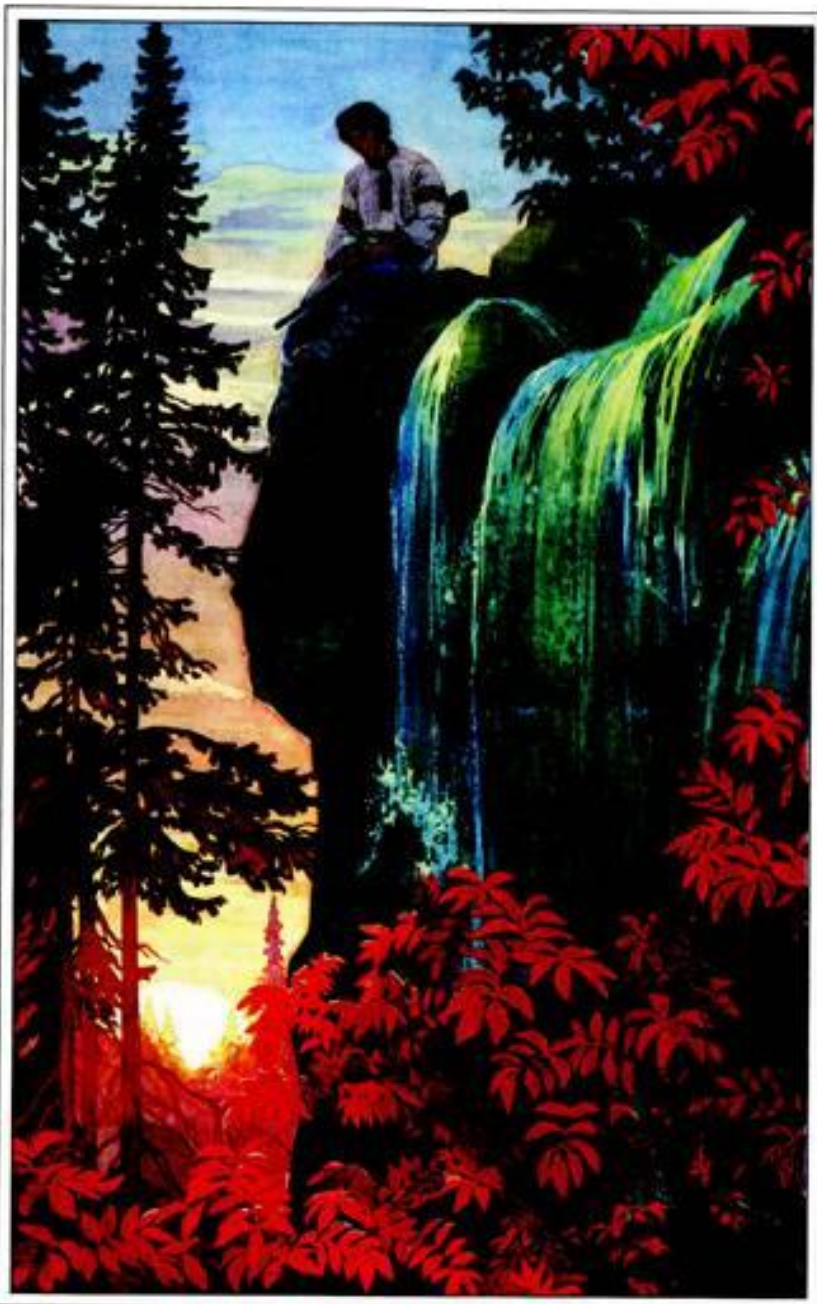
# Как называется сказ?



- Данилушко поднял голову, а напротив, у другой-то стены, сидит Медной горы Хозяйка. По красоте-то да по платью малахитову Данилушко сразу ее признал. Только и то думает:

"Может, мне это кажется, а на деле никого нет". Сидит - молчит, глядит на то место, где Хозяйка, и будто ничего не видит. Она тоже молчит, вроде как призадумалась.





Сидит будто над покойником, голову подняла, а слёзы у ей так и каплют. Как люди ближе подбежали — она на камень, только её и видели. А как покойника домой привезли да обмывать стали — глядят: у него одна рука накрепко зажата, и чуть видно из неё зёрнышки зелёнькие. Полнёхонька горсть. Тут один знающий случился, поглядел сбоку на зёрнышки и говорит:

— Да ведь это медный изумруд! Редкостный камень, дорогой. Целое богатство тебе, Настасья, осталось. Откуда только у него эти камешки?

Настасья — жена-то его — объясняет, что никогда покойник ни про какие такие камешки не говорил. Шкатулку вот дарил ей, когда ещё женихом был. Большую шкатулку, малахитову. Много в ей добренького, а таких камешков нету. Не видывала.

Стали те камешки из мёртвой Степановой руки доставать, а они и рассыпались в пыль. Так и не дознались в ту пору, откуда они у Степана были. Копались потом на Красногорке. Ну, руда и руда, бурая с медным блеском. Потом уж кто-то вызнал, что это у Степана слёзы Хозяйки Медной горы были. Не продал их, слышь-ко, никому, тайно от своих сохранил, с ними и смерть принял. А?

Вот она, значит, какая Медной горы Хозяйка!

Худому с ней встретиться — горе, и доброму — радости мало.







— Данило, отзовись!

По лесу опять: «Нет его! Нет его!»

Катя снова:

— Данило, отзовись!

Тут Хозяйка горы перед Катей и показалась.

— Ты зачем, — спрашивает, — в мой лес забралась? Чего тебе? Камень, что ли, хороший ищешь? Любой бери да уходи поскорее!

Катя тут и говорит:

— Не надо мне твоего мёртвого камня! Подавай мне живого Данилушку. Где он у тебя запрятан? Какое твоё право чужих женихов сманивать?

Ну, смелая девка. Прямо на горло наступать стала. Это Хозяйке-то! А та ничего, стоит спокойненько:

— Ещё что скажешь?

— А то и скажу — подавай Данилу! У тебя он...

Хозяйка расхохоталась да и говорит:

— Ты, дура-девка, знаешь ли, с кем говоришь?

— Не слепая, — кричит, — вижу. Только не боюсь тебя, разлучница! Нисколечко не боюсь! Сколь ни хитро у тебя, а ко мне Данило тянется. Сама видала. Что, взяла?

Хозяйка тогда и говорит:

— А вот послушаем, что он сам скажет.

До того в лесу темненько было, а тут сразу ровно он ожил. Светло стало. Трава снизу разными огнями загорелась, деревья одно другого краше. В прогалы полянку видно, а на ней цветы каменные, и пчёлки золотые, как искорки, над теми цветами. Ну, такая, слышь-ко, красота, что век бы не нагляделся. И видит Катя — бежит по этому лесу Данило. Прямо к ней. Катя навстречу кинулась:

— Данилушко!



# Предполагаемый результат

- Дети должны научиться отличать палехскую живопись от других видов.

В исследовательской деятельности школьники

раскроют потенциальные возможности и способности, умения самостоятельно выдвигать гипотезы и делать выводы; научатся применять полученные знания

в

различных видах деятельности.

# Викторина

- Как переводится «бажить»?
- В каком году родился П.Бажов?
- Где родился П.Бажов?
- Какое было прозвище у П.Бажова?
- Какая главная книга Павла Бажова ?
- Какие книги Павла Бажова вы читали ?
- В какой деревне Павел Петрович работал учителем ?
- В какой город переехал Бажов ?

# ОТВЕТЫ

•

1.

2 (1879 – 1950)

3(Сысерть)

5(«Медной горы хозяйка»)

7Шайдуриха

8(Екатеринбург)

# Заключение

- Итак, благодаря проекту мы узнали, что такое Палех, познакомились со сказами П.П. Бажова и с работами Палехских художников.
- Главная тема сказов П.П. Бажова – это радость творчества, умение жить в гармонии с природой, находить счастье в самой жизни. Счастье для героев Бажова не в богатстве, а в творчестве, труде, познании природы, в простых житейских радостях.

Спасибо за  
внимание!

