

Средневековая музыка

A group of seven women, including a child, are dressed in medieval-style clothing. They are standing in a lush forest with a castle in the background. The women are playing various stringed instruments, including violins and a mandolin. A deer is visible on the left side of the image.

**Выполнила: Козыревская
Екатерина Андреевна,
преподаватель специального
фортепиано**

* **Цель** - познакомить обучающихся со средневековыми музыкальными жанрами, средневековой поэзией, живописью, а так же, средневековыми инструментами. Предоставить живое исполнение на инструментах скрипка, и воспроизвести средневековое звучание на инструменте (фортепиано - CASIO).

* **Задачи:**

* **1. Развивающие:**

* - Стимулирование развития эмоциональности.

* - Обогащение воображения.

* - Развитие памяти, внимания и мышления.

* **2. Образовательные:**

* - Приобщение и погружение в музыкальную культуру средневековья.

* - Изучение музыкальных жанров и стилей средневековья

* - Ознакомление с поэтами и художниками средневековья.

* **3. Воспитательные:**

* - Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.

* - Развитие творческого интеллекта.

* В ходе работы использовались следующие методы:

* 1. Наглядный метод: поиск новых литературных и музыкальных терминов.

* 2. Практический метод: анализ и отбор информации, подготовка презентации.

* 3. Словесный метод: выступления с информацией о результатах работы перед обучающимися

*

* Вид проекта:

* По ведущему виду деятельности: *творческий*.

* По количеству участников: *индивидуальный*.

* По продолжительности: *среднесрочный*.

* По предметно-содержательной деятельности: межпредметный (музыка, литература, музыкальная литература, специальность «скрипка», специальность «фортепиано», фото искусство, информатика и ИКТ).

*

* Продукт проекта: презентация.

*

* Целевая группа проекта: проект направлен на обучающихся четвертых-восьмых классов.

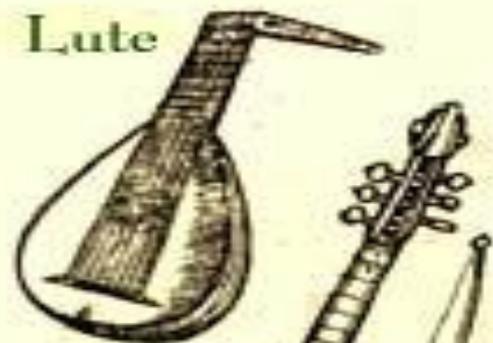
***...Как счастлив тот, кого теплом и светом
Родной очаг укрыл от зимней стужи, -
Пусть снег и ветер злятся там, снаружи...***



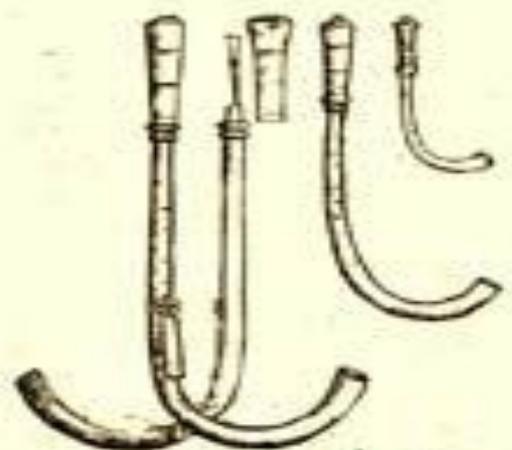
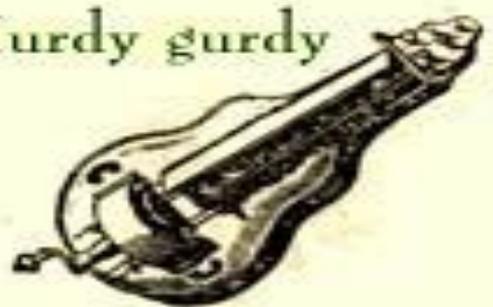


Обратите внимание на видео ряд. Вы видите старинные инструменты прародителей скрипки «ребеки», «виолы», «пошетты», «псалтири», «лютни», «кеманча», «колесную лиру» (хёди-гёди), клавесин, орган и средневековые органы, клавикорд.

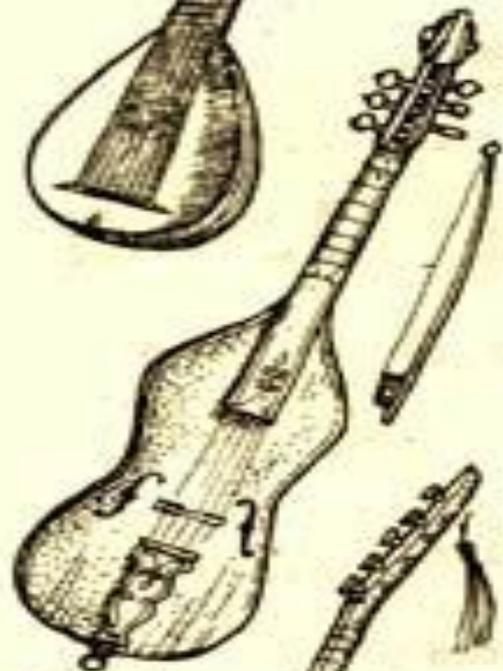
Lute



Hurdy gurdy



Crumhorn



Viol



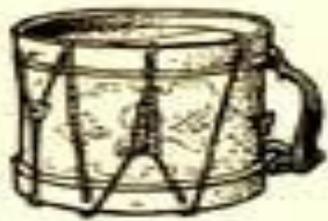
Gemshorn



Bagpipe



Shawm



Drum



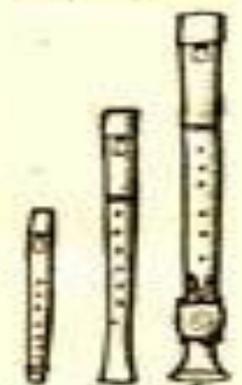
Cornett



Rackett



Serpent



Recorder



Saz



Psaltery

*...Вот снова день исчез, как ветра легкий стон,
Из нашей жизни, друг, навеки выпал он.*



*Но я, покуда жив, тревожиться не стану
О дне, что отошел, и дне, что не рожден... О.Хаям*

- * Музыка эпохи средневековья охватывает промежуток времени примерно с 5 по 14 века. Далее мы говорим о ренессансе (15век). К этому времени мы относим творчество Джилорамо Фрескобальди. Как раз появляются такие инструменты, как клавесин, лютни, виолы, прародители виолончели и современной скрипки виолы де браччо.
- * 16 век- эпоха барокко, примерно до 1750 г. Уже поют скрипки Амати и Страдивари. Творит великий мастер Гварнери. Клавесин - король инструментов. Очень развита органная музыка. И, наконец, мы слушаем произведения композиторов эпохи барокко.
- * Великий композитор эпохи барокко Георг Фридрих Гендель.

** На эпохе барокко мы
сегодня остановимся.*

** Спасибо за внимание и до
новых встреч!!!*