

# СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНОГРАФИИ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.

Работу выполнила: Юнусова  
А.Р.

# Становление общенационального песенного стиля

- ▣ новые музыкальные инструменты
- ▣ развивались новые жанры
- ▣ сочинялись песни
- ▣ «Күбәләгем» («Бабочка моя»),
- ▣ «Алмагачлары» («Яблони»),
- ▣ «Баламишкин» («Дитя Мишкина»),
- ▣ «Сабан туе» («Сабантуй»),
- ▣ «Арча» («Арск»),
- ▣ «Сарман» («Сарманово»)

# Основные жанры

По тематике и функции песни бывают:

- ▣ лирические
- ▣ обрядовые
- ▣ трудовые
- ▣ игровые
- ▣ колыбельные

# По форме и музыкальному стилю

- ▣ протяжные (озын көй)
- ▣ короткие песни (кыска көй)
- ▣ деревенские напевы (авыл көе)

# Озын көй

Озын көй — протяжные лирические песни.

Как правило, на них накладывали тексты десяти- или девятислогового строения.

Классические примеры:

- ▣ «Кара урман» («Дремучий лес»)
- ▣ «Әллүки»
- ▣ «Сибелә чәчәк» («Осыпаются цветы»)  
«Салкын чишмә» («Холодный родник»).

# Кыска көй

Кыска көй — подвижные мелодии с четкой «квадратной» структурой и незначительным количеством распевов.

Популярные примеры:

- ▣ «Күбәләгем» («Бабочка моя»)
- ▣ «Алмагачлары» («Яблони»)
- ▣ «Баламишкин» («Дитя Мишкина»)
- ▣ «Сабан туе» («Сабантуй»)

# Авыл кәе

Авыл кәе — лирические песни умеренного темпа. В названиях нередко содержатся наименования мест их возникновения и распространения. Часто исполняются коллективно, под аккомпанемент гармони.

Популярные примеры:

- ▣ «Сарман»
- ▣ «Арча»

В ней нашли отражение

- ▣ исторические судьбы,
- ▣ мечты и сокровенные думы,
- ▣ условия жизни и труда,
- ▣ своеобразие художественного мышления народа.

Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной.

# Первые нотные записи татарских народных мелодий

Первые нотные записи татарских народных мелодий были сделаны Иваном Добровольским, учителем музыки Астраханской гимназии. В 1816-1818 гг. он издал 8 тетрадей песен различных народов, живущих в Астраханском крае, в том числе и татар.

В начале 20-х гг. XX в. вопросами музыкального фольклора занималась музыкально-этнографическая комиссия при Казанской Высшей восточной музыкальной школе, где заслушивались доклады о татарской музыке И.А. Козлова, В. С. Гаврилова, С.Х. Габяши, Н. В. Никольского.

В 1920 гг. Н.В. Никольский издал компилятивную работу «Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья», которая стала, своего рода, первым учебным пособием по изучению татарской музыки.

# Султан Габяши (1891-1942)



# Султан Габяши

Он в числе первых делал хоровые отработки народных песен, создавал музыкальные композиции в традициях протяжных народных песен.

В 20-е гг. С. Габяши впервые совершает музыкально-этнографическую экспедицию с фонографом и пишет работу «Звуковой строй татарской музыки». Габяши также первым ставит вопрос о достоверной расшифровке народных мелодий, изучает особенности мелодического и ладового строения, исполнительство татарской народной песни.

# Александр Ключарев (1906-1972)



# Василий Виноградов (1874-1948)



# Первый сборник татарских народных песен (1941 г.)

Композиторы А.С. и В. Виноградов в 1941 г. издали сборник татарских народных песен. Определяя жанры народной песни, авторы приходят к следующему выводу: основным жанром татарской песни является лирико-любовный, а эпический жанр в песенном творчестве почти отсутствует.

Авторы также утверждают, что у татар до революции не было хороводных и свадебных песен, что пению и музыке в Казанском ханстве «не было места ввиду влияния ислама».

## Второй том (1955г.)

В 1955 г. в свет вышел второй том татарских народных песен А.С. Ключарева и В. И. Виноградова.

В сборнике 3 раздела:

- ▣ Фольклор советского периода;
- ▣ Дооктябрьский фольклор;
- ▣ Инструментальный наигрыш.

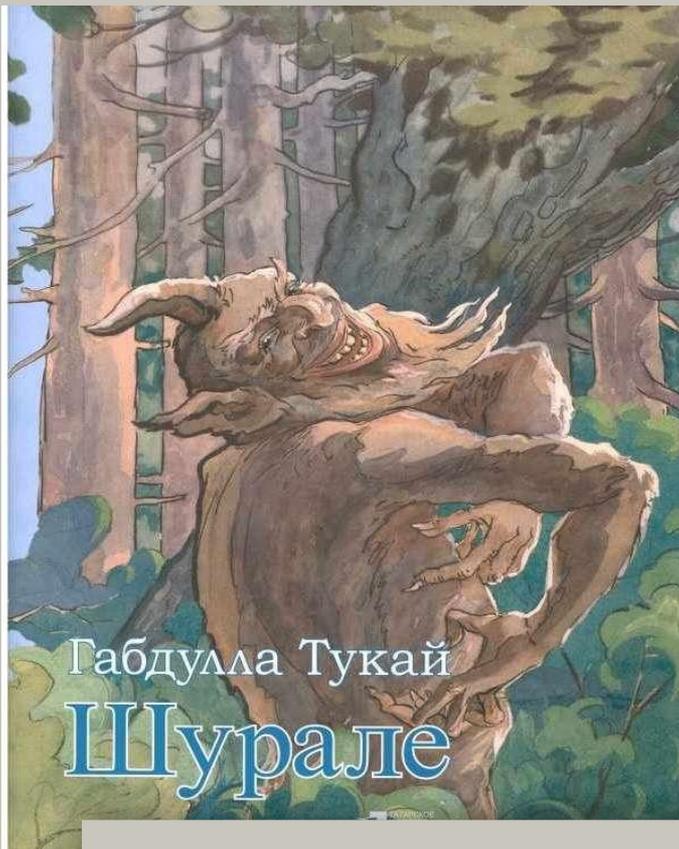
# Третий том (1964г.)

Существует и третий том татарских народных песен, изданный Казанской консерваторией и известный как «музафаровский» сборник (1964).

- ▣ Нотные записи в нем выполнены М. Музафаровым,
- ▣ комментарии – В. Виноградовым,
- ▣ а тексты песен – З. Хайруллиной.

# Первый татарский балет «Шурале» Ф.Яруллина





Габдулла Тукай  
Шурале



**ШУРАЛЕ**  
Фортепианная сюита  
по одноименному балету

**SHURALE**  
Piano suite on the ballet  
with the same name

Ф. ЯРУЛЛИН — Р. ШАКИРОВ  
F. YARULLIN — R. SHAKIROV

**ВСТУПЛЕНИЕ I INTRODUCTION**

Andante

8

ten.

*p dolce*

ten.

*mp espr.*

*p*

8

ten.

*mf*

8

(8)

*loco m.s.*

*mf*

# Александр Ключарев (1906-1972)



# Первый сборник татарских народных песен (1941 г.)

Композиторы А.С. и В. Виноградов в 1941 г. издали сборник татарских народных песен. Определяя жанры народной песни, авторы приходят к следующему выводу: основным жанром татарской песни является лирико-любовный, а эпический жанр в песенном творчестве почти отсутствует.

Авторы также утверждают, что у татар до революции не было хороводных и свадебных песен, что пению и музыке в Казанском ханстве «не было места ввиду влияния ислама».

# Первый сборник татарских народных песен (1941 г.)

Композиторы А.С. и В. Виноградов в 1941 г. издали сборник татарских народных песен. Определяя жанры народной песни, авторы приходят к следующему выводу: основным жанром татарской песни является лирико-любовный, а эпический жанр в песенном творчестве почти отсутствует.

Авторы также утверждают, что у татар до революции не было хороводных и свадебных песен, что пению и музыке в Казанском ханстве «не было места ввиду влияния ислама».

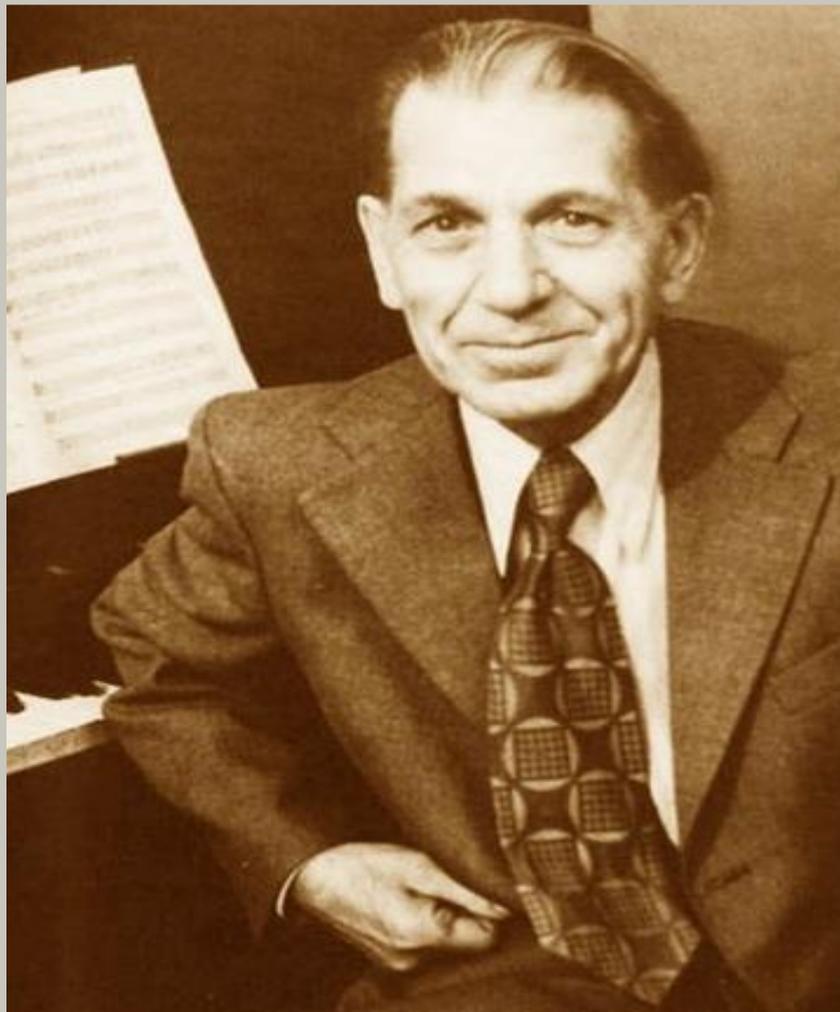
# Большой вклад в татарскую профессиональную музыку

Большой вклад в татарскую профессиональную музыку внес композитор Александр Ключарев . Несмотря на то, что он был русским по национальности – он хорошо разобрался в татарско-башкирской национальной мелодии, татарском народном творчестве. Ключарев после А.А. Эйхенвальда возглавляет работу фольклорного кабинета и вскоре совместно с В.Виноградовым, М. Садри создает первый сборник татарских народных песен, он создал свой стиль обработки татарской народной песни, на

# Балет «Горная быль» (1951)

Балет «Горная быль» на либретто А. Ключарева и Р.Хисамова, созданный на основе башкирских сказаний и музыкального фольклора (1951; 2 редакция 1959) и поставленный на сцене Башкирского театре оперы и балета

# Загид Хабибуллин (1910-1983)



# Балет «Раушан» (1960) или «Заколдованный мальчик»(1974)

Детский балет «Заколдованный мальчик», который написан по мотивам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.

Главная героиня балета - девочка Раушан отправляется на поиски брата Гали, заколдованного Бабой Ягой. Много испытаний, трудностей встречается на пути Раушан, но проявив смелость и находчивость, она спасает Гали и возвращается с ним домой.

# Фасиль Ахметов (1935-1998)



Детская музыка Ф.Ахметова близка и понятна детям.

**Такие песни как:**

- ▣ «Юные космонавты»,
- ▣ «Песня юных магелланцев»,
- ▣ «Я дружу с ветром»,
- ▣ «Возвращаясь из школы»

# Салих Сайдашев (1900-1954)



## Песни для детей из творчества С.Сайдашева:

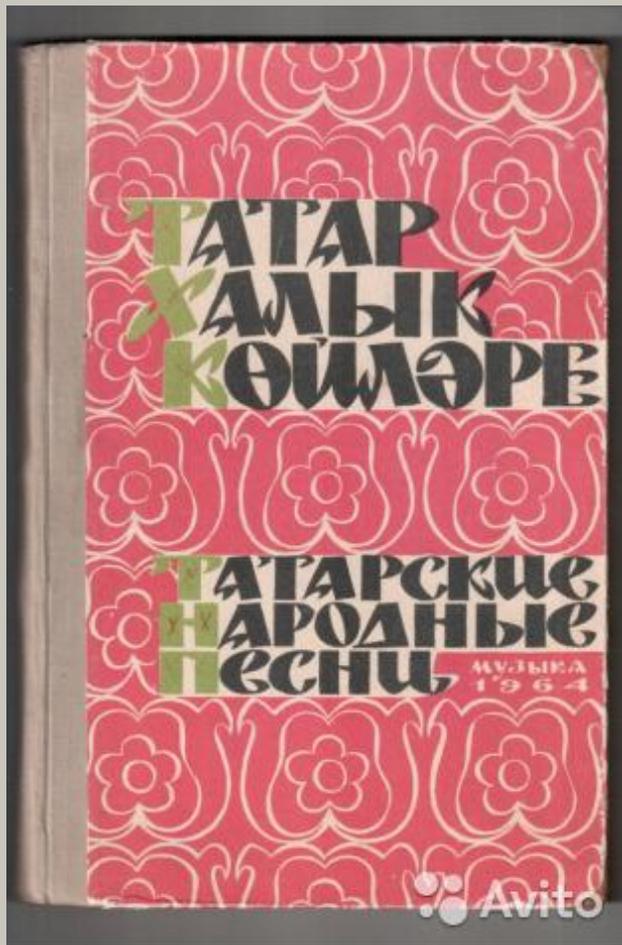
- ▣ «Москва»,
- ▣ «Без усэ,без» (Мы растём),
- ▣ «Жэй» (Лето),
- ▣ «Дуслык турында жыр» (Песня о дружбе),
- ▣ «Дэу эни» (Бабушка) и др.

Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

# Сотрудники кабинета музыкального фольклора



Сотрудники кабинета музыкального фольклора. Сидят слева направо: А. Ключарев, В. Виноградов, М. Исхакова; стоят: М. Садри, Г. Шаширо, И. Юзеев, г. Казань. 1939



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**