

**Технология
построения экспозиции
школьного музея**

**ПАЛАГИНА ТАТЬЯНА
ВЛАДИМИРОВНА**

ТЕЛ. 8 905 83 44 571

E-MAIL: PALAGINAT@VK.RU

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ:

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ МУЗЕЯ
2. СБОР МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ МУЗЕЯ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО И
ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
4. СОЗДАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ: ЗНАМЯ
КОМПАНИИ



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ:
НАГРАДЫ КОМПАНИИ И ПОДАРКИ



МУЗЕЙ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ ЮЖУРАЛ-АСКО –
ИМИДЖЕВЫЙ МУЗЕЙ

МУЗЕЙ УПРАВЛЕНИЯ ГИБДД ПО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ: КАБИНЕТ ПЕТРА МИХАЙЛОВИЧА ТАРАСОВА



СЛЕВА – ВИТРИНЫ С ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ С
УГОЛКОМ ВСТРЕЧИ ВЕТЕРАНОВ



ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ , НАЧАЛО
ЭКСПОЗИЦИИ



МУЗЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО
СУДА

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- ? профиль музея
- ? характер, специфика
- ? анализ предшествующей экспозиции
- ? анализ источниковой базы
- ? цели и задачи
- ? принципы построения структуры
- ? методы построения экспозиции
- ? структура экспозиции
- ? требования к художественному проекту

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

? Принципы:

1. Хронологический
2. Тематический
3. Проблемный

? Методы:

1. Комплексно-тематический
2. Систематический
3. Ансамблевый
4. Сюжетно-образный

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ НА
ОСНОВЕ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
МЕТОДА



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ, НА
ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНО—
ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕТОДА



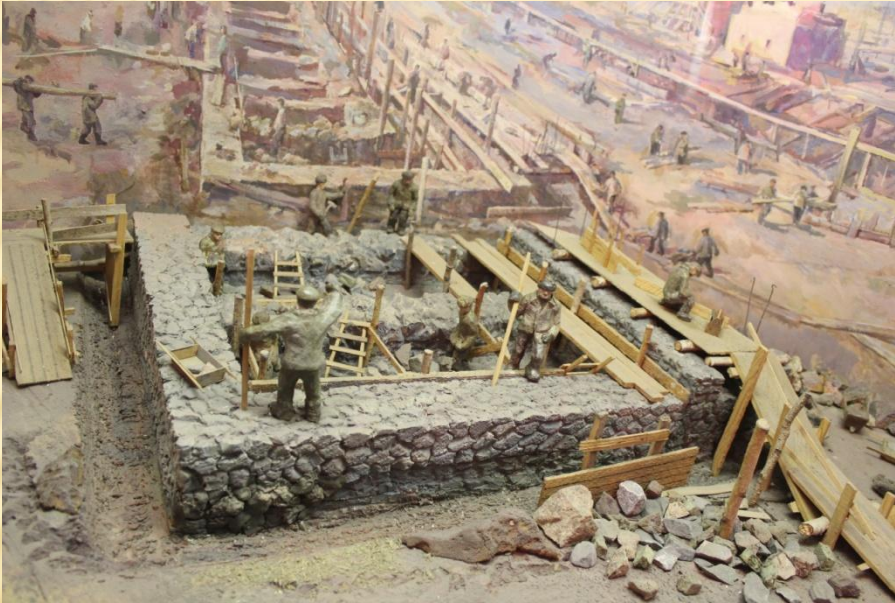
МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ

МУЗЕЙ ЧТЗ

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ШК. 67 В ЧЕЛЯБИНСКЕ



МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ



МУЗЕЙ ЮУЖД



ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
АНСАМБЛЕВОГО МЕТОДА ПОСТРОЕНИЯ
ЭКСПОЗИЦИИ

РАСШИРЕННАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

| Раз-дел | Тема | Подтема | Комп-лекс | Ведущие экспона-ты | Инфор об экспон-х | Место в экс-позиц. | Приме-чания |
|---------|------|---------|-----------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ТЕМАТИКО-ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН

- ? РТС + полный перечень экспонатов + экспозиционные материалы + текстовые материалы

СЦЕНАРИЙ ЭКСПОЗИЦИИ

- ? Литературное описание будущей экспозиции с учетом восприятия посетителя и его психологического состояния в разных зонах экспозиционного пространства

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ХУДОЖНИКОМ

- ? На всех стадиях работы экспозиционер и художник работают в тесном контакте

- ? Этапы художественного проектирования:
 1. Генеральное решение
 2. Эскизный проект (в виде эскизов, разверток, объемного масштабного проекта)
 3. Рабочий проект

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ



ОБЩИЙ ВИД ЭКСПОЗИЦИИ



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ С
ПРИКЛЕЕННЫМИ ПОДЛИННИКАМИ



МУЗЕЙ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

ПРИМЕР ПЕРЕНАСЫЩЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ



МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПЛАНШЕТОВ С ЗРИТЕЛЬНО ОДНООБРАЗНЫМ МАТЕРИАЛОМ И МЕЛКИМИ ФОТОГРАФИЯМИ



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 30 ЧЕЛЯБИНСКА



МУЗЕЙ ИСТОРИИ СТАНКОМАСШ

С ИЗБЫТОЧНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ПЛАНШЕТОВ



МУЗЕЙ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

КАК ПРИМЕР НЕУДАЧНОГО РАЗМЕЩЕНИЯ
ЭТИКЕТАЖА И ЕГО НЕПОЛНОТЫ



ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЗАВОДА СТАНКОМАШ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ОБЛАСТИ



**Хорошо, что в школах есть музеи.
Значит, нить времён не прервалась.**

**Значит, вместе все-таки сумеем
С прошлым удержать незримо
связь.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ