

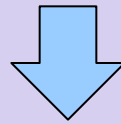
# Технология формирования типа правильной читательской деятельности (ОС «Школа 2100»)

Соколова Л.К.,  
учитель русского  
языка литературы  
МОУ СОШ №1  
г.п.п. Чистые Боры



На любом уроке и в жизни мы читаем разные тексты, которые необходимо понять.

Международные исследования: большинство наших детей не умеет вычитывать информацию из текстов разных видов.



**Проблема?!**



Из образовательной программы  
«Школа 2100»:  
«Сквозная цель образования –  
воспитание грамотного,  
компетентного читателя,  
человека, имеющего устойчивую  
привычку к чтению и  
потребность в нем как в  
средстве познания мира и  
самого себя, человека с  
высоким уровнем языковой  
культуры, чувств и мышления».



# Кого можно назвать грамотным читателем?

*Грамотное чтение — это способность*

понимать письменные тексты,

рефлектировать на содержание текстов:

- *Размышлять над содержанием*

- *Оценивать прочитанное*

- *Излагать свои мысли о прочитанном*

использовать содержание текстов для

достижения собственных, целей

(развития возможностей, активного

участия в жизни общества и т.д.)



# Что такое полное понимание текста?

Это вычитывание трех видов текстовой информации:

- Фактуальной ( о чем в тексте сообщается в явном виде)
- Подтекстовой ( о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»)
- Концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы)



# *Технология формирования типа правильной читательской деятельности (с 1999г.)*

Цель: понимание текстов.

Алгоритм: три этапа работы с *любим* текстом



# 1 этап

## Работа с текстом до чтения.

Цель: прогнозирование будущего чтения.

Развитие **антиципации**, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Если текст читается дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется.



# Работа в классе начинается с вопросов учителя

- Какими были ваши ожидания?
- Какие вопросы до чтения у вас возникают?
- На что обратили внимание перед чтением и почему (и т.д.)





Задание: (просмотровое чтение)

предположите, о чем данный текст по

- названию
- имени автора
- иллюстрации
- **выделенным словам**



**возникает мотивация к чтению.**



# Примеры заданий до чтения текста (из опыта работы)

7 класс. Фрагмент повести В. Железникова  
«Чучело».

## *Задание учителя*

Судя по **названию** повести, определите, о чем будет этот текст?



## 6 класс.

Перед изучением произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: «Судя по автору, определите, о чем будет этот текст?»

Перед знакомством учащихся с рассказом П. Мериме «Венера Илльская» (в сокращении) учитель обязательно обратит внимание учащихся на **эпиграф и источник.**

*- Да будет милостива и благосклонна статуя, - воскликнул я, - будучи столь мужественной!*

Лукиан. Любитель врак.



# Работа с иллюстрациями на уроке:

- Перед чтением текста,
- Во время чтения,
- После чтения произведения

7 класс. Перед каждым разделом учебника имеется иллюстрация.

Раздел II «Я и Я» - картина С. Дали «Рождение нового человека».

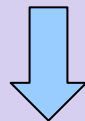
Учитель: «Задумайтесь над ее смыслом».



## 2 этап. Работа с текстом во время чтения

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

- 1) Изучающее чтение (вслух/про себя, индивидуально/с классом) дома или в классе с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения.
- 2) Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.
- 3) Словарная работа по ходу чтения.
- 4) Беседа по содержанию текста в целом.



*Возникает читательская интерпретация текста*



# Что же такое диалог с автором?

Находить в тексте прямые и скрытые вопросы  
(выход на подтекстовый смысл)

Включать творческое воображение (по слову,  
детали прогнозировать, что будет дальше...)

Задавать автору свои вопросы

Проверять совпадают ли ваши предположения о  
дальнейшем содержании текста с замыслом автора.



# Как учить вести диалог с автором?

Последовательность действий:

1. Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы (прямые и скрытые).

Пример: «Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке... (в скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)»

И вот в первой трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал? (это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю).

2. Включать творческое воображение: по слову, прогнозировать, что случится дальше, развиваться события.



# Как учить вести диалог с автором?

Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения (ответы содержатся в тексте, но в неявной скрытой форме):

- *Чем это можно объяснить?*
- *Что из этого следует?*
- *Что сейчас случится?*
- *Почему именно так?*
- *Для чего...?*
- *Кто такой...?*





Г.Г. Граник предлагает расставлять в тексте сигналы:

**В** — вопрос (найди, задай)

**О** — ответ (ответь на этот вопрос)

**П** — проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста)

**З** — зеркало (включи воображение)



## Жилища

Старушка Анна Борисовна, получившая жилую площадь по ордеру Дзержинского райсовета, насмешила жильцов квартиры тем, что у нее при встрече не оказалось ни мебели, ни кухонной посуды, ни платьев, ни даже постельного белья (**В:** чем это можно объяснить?)

Прожила она в своей комнате недолго. (**В:** Что случилось?)

На восьмой день после получения ордера, идя по коридору, она вдруг вскрикнула, упала на пол...

Машина из института Склифосовского приехала быстро, через шесть минут после вызова, но старая женщина к ее приходу уже умерла.



За те несколько дней, что Анна Борисовна Ломова прожила в Московском Юго-Западе в своей комнате, жильцы кое-что узнали о ней. (**З**: включи воображение: что можно было узнать о ней?)

...в 1936 году ее арестовали и она провела 9 лет в тюрьмах и лагерях (**В**: предположите, за что она провела 19 лет в тюрьмах и лагерях?)

Совсем недавно Верховный суд ее реабилитировал, признал совершенно невиновной (**В**: предположите, кому достанется жилая площадь Анны Борисовны?)

В.С. Гроссман «Жилища»



# Работа со словом в ходе чтения текста

Учитель обращает внимание учащихся на лексическое значение слов:

*райсовет, ордер, институт Склифосовского, реабилитировал.*



# Что такое комментированное чтение?

- Озвучивают текст учащиеся, учитель комментирует.
- Комментарий должен быть кратким и динамичным. Учитель не должен «вязнуть» в своих комментариях.
- Комментарий не должен превращаться в беседу.



- Прерывание чтения ученика:
  - а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за учеником)
  - б) включение воображения учащихся («Представьте себе...», «Увидели?», «Представили?»)
  - в) сам вопрос максимально «сжат» («Догадались почему?», «Почему именно...?»)
  - г) Избегать слов «Стоп!», «Хватит!», «Достаточно!»



# Подготовка учителя к организации продуктивного чтения (алгоритм)

1. Прочитайте текст (выделить фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию)
2. Определить роль данного текста на уроке (чаще всего для поиска решения проблемы)
3. Сформулируйте задания для работы с текстом до чтения (заглавие, выделенные слова, т. д.)
4. Выделите в тексте места остановок во время чтения (вопросы к автору, комментированное чтение, словарная работа)
5. Сформулируйте главный смысловой вопрос после чтения.



## 3 этап. Работа с текстом после чтения

**Цель:** корректировка читательской интерпретации авторским смыслом

- Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.
- Рассказ о писателе после чтения произведения.
- Повторное обращение к заглавию произведения, эпиграфу, иллюстрации.
- Творческие задания.





# Концептуальная беседа

- Обсуждение прочитанного: концептуальный вопрос к тексту в целом, ответы на этот вопрос;
- Соотнесение читательских интерпретаций (оценок, истолкований) с авторской позицией;
- Формулирование основной идеи текста.

**Результат:** понимание авторского смысла.



# Работа после чтения текста. Е. Гришковец «Лечебная сила сна» 11 класс

№	Учитель	Ученики
1	Выбираем главную проблему, которую ставит автор	Почему не хватает времени?
2	Автор дает нам ответ на данный вопрос для своего героя. Найдите в тексте и прочитайте.	Работа с текстом (индивидуальная, парная). Озвучивают примеры из текста
3	Каков же выход из данной ситуации? Что вы посоветуете герою Вадику? Что вы посоветуете друзьям?	Учащиеся отвечают письменно на вопрос учителя (сначала индивидуально, а потом систематизируют в группах).



4	Озвучьте ваши пожелания.	Ответы учащихся у доски.
5	Спрогнозируйте дальнейшее развитие сюжета.	Творческая работа.
6	Прочитайте ваши творческие работы.	Ученики читают свой финал рассказа.
7	Я позволю себе обратиться к финалу рассказа Е. Гришковца. Сравните ваши версии с авторской.	Учащиеся сравнивают свои версии с авторским текстом.
8	Обращаемся к названию произведения. Какой смысл вкладывал автор в название этого рассказа?	Ответы учащихся.



Главный смысловой вопрос после чтения -

Вопрос на осмысление информации, идеи текста, замысла автора.



# Образец вопросов (из опыта работы).

## И.С.Тургенев «Бирюк»

	Тип вопроса	Уровень текста	Образец вопроса
1	Обобщающие вопросы.	Концептуальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Почему Бирюк все же нарушил свой долг?</li> <li>•Можно ли сказать, что у лесника <span style="float: right;">сильный</span> характер?</li> </ul>
2	Вопросы на установление ассоциативных связей с жизненным опытом учащихся.		<ul style="list-style-type: none"> <li>•О чем заставил вас задуматься этот рассказ?</li> </ul>
3	Вопрос на уточнение авторской позиции.		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Определите авторское отношение к герою.</li> <li>•Почему писатель назвал так свое произведение?</li> </ul>



# Рассказ о писателе

- Рекомендуется после чтения произведения:
  - информация ляжет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения
  - грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного текста
- Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.



# Рассказ о писателе и беседа о его личности (примеры из учебника литературы 9 кл.)

После изучения рассказа А. Чехова «Человек в футляре».

Известно, что в рассказе отразились впечатления А. Чехова от таганрогской гимназии, в которой он учился. Как вы думаете, какие это впечатления? Обратитесь к документальным материалам о жизни А. Чехова в Таганроге и сопоставьте их с рассказом, со своими мыслями.

- К каким выводам вы пришли?



**Повторное обращение** к заглавию произведения, эпиграфу, иллюстрации.

## **Вопросы по иллюстрации:**

- Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник?
- Подберите к иллюстрации подходящее предложение из текста
- Озвучьте иллюстрацию
- Точен ли художник в деталях?
- Совпадает ли видение художника твоим?





## Создание собственных иллюстраций (примеры).

- Нарисуй герб Троекуровых и герб Дубровских ( А.С. Пушкин «Дубровский», 6 класс. Задание из «Рабочей тетради по литературе»)
- Перечитай стихотворение, попробуй разделить его на отдельные картины. Создай одну из них (устно, письменно). (А. Пушкин «Бесы», 6 класс)
- Представь, что к рассказу нужно нарисовать только одну иллюстрацию. На чем бы ты остановился? Опиши словами (устно. Письменно)  
(И.С. Тургенев «Бирюк», 6 класс)



# Выполнение творческих заданий. Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

- Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность** ученика при его выполнении
- Творческое задание **опирается** на какую-то сферу читательской деятельности:
  - эмоциональную
  - воображения,
  - осмысления содержания
  - реакцию на художественную форму.



# Осмысление содержания

Задания:

- Рассказ о герое, событии
- Выборочный и краткий пересказ
- Постановка вопросов к тексту
- Составление плана (индивидуально, в парах, в группе)
- др.



# Реакция на художественную форму

- Подробный художественный пересказ
- Наблюдение над языком текста
- Наблюдение над художественными особенностями текста
- Сопоставление литературного произведения с его художественной основой.



## Сфера воображения.

- Составление диафильма, киносценария, комикса по тексту
- Творческий пересказ
- Иллюстрирование, изготовление карт, схем и т. д.
- Чтение по ролям, инсценирование
- Устное словесное рисование.



# Развитие эмоциональной сферы.

- Выразительное чтение, чтение по ролям;
- Сопоставление литературного произведения с другими видами искусства;
- Оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом



# Заключение

Думающему творческому учителю никогда нельзя бояться осваивать новое, особенно, что касается технологий;

Педагогическая технология может осваиваться поэтапно;

Немаловажный фактор: технология предполагает постоянное профессиональное совершенствование.

**Желаю вам** освоить технологию формирования типа правильной читательской деятельности, реализовать ее и получить от этого колоссальное удовлетворение.

**Успехов в работе, коллеги!**



# Список литературы

1. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна.- М.: Баласс, 2008.
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / Под научной редакцией А.А. Леонтьева. - М.: Баласс, 2003.
3. Е.С. Савинков. Стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2010.

