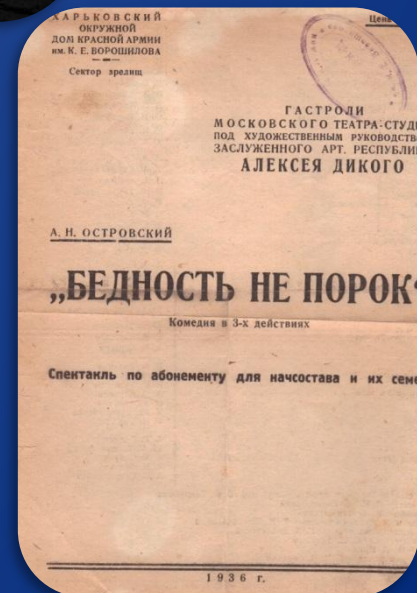


# А.Н.ОСТРОВСКИЙ



# Камерный театр



# Драматический театр



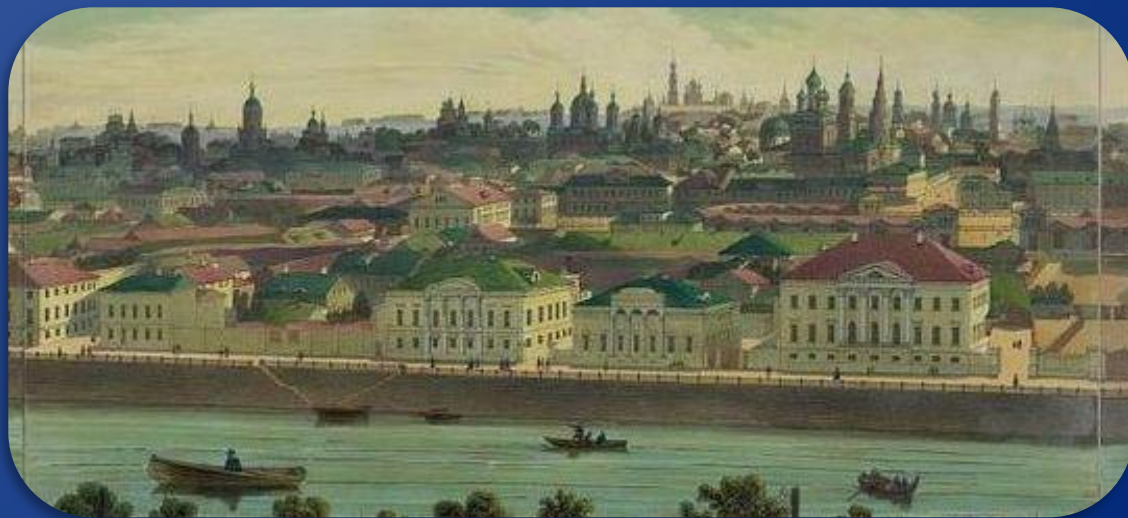
# Театр-студия «Диалог»



# Замоскворечье



Маковский Николай Егорович  
- Замоскворечье. 1873.



# Купечество в живописи

Федотов П.А. "Сватовство майора  
(Смотрины в купеческом доме)"  
1848 г.



Василий Григорьевич Перов.  
“Приезд гувернантки в купеческий дом”  
1866 г.





Борис Кустодиев  
“Купчиха с зеркалом”  
1920 г.

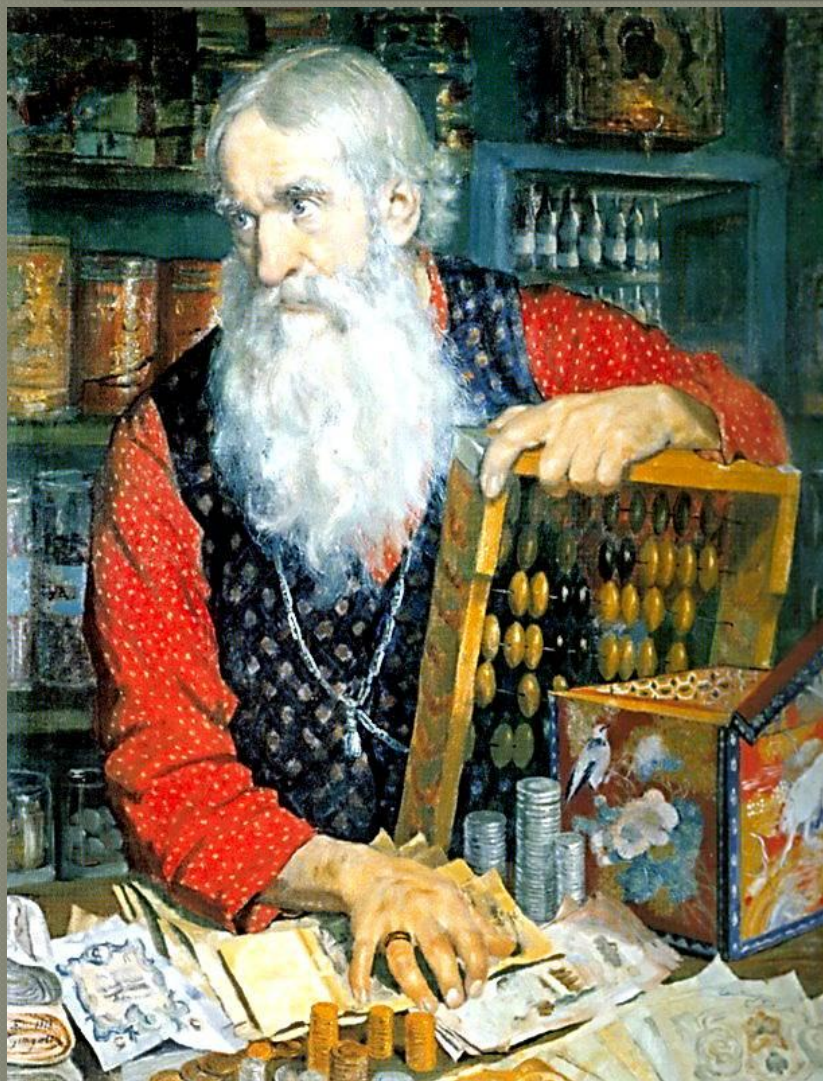


Борис Кустодиев  
“Купчиха”  
1915 г.



Борис Кустодиев  
“Купчиха за чаем”  
1918 г.

Борис Кустодиев  
“Купец, считающий  
деньги”  
1918 г.



Борис Кустодиев  
“Купец в шубе”  
1920 г.



**Патриархальный мир в  
пьесе А.Н.Островского  
«Бедность не порок»**

# Патриархальный

Патриархальный  
Верный старым традициям;  
чуждый новой культуре,  
устарелый и добродушно-  
примитивный.

Патриархальные взгляды,  
обычаи, времена.



Людмила

Патриархальные обычаи,  
простые, кроткие, семейно-  
домашние.

*Словарь Даля*

# Конфликт в литературном произведении

*Конфликт* - (лат. conflictus – столкновение, разногласие, спор) – воспроизведение в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств.



**«Бедность не**

**порок»**

***О чем говорят  
фамилии и имена  
героев в пьесе  
Островского?***

В художественной литературе фамилия персонажа, как правило, глубоко продумывается и часто используется автором для характеристики героя.

Одним из приемов образования фамилий у А. Н. Островского является метафоризация (переносное значение). Так, фамилия **Коршунов** образована от названия хищной птицы: коршун – хищник, способный схватить добычу. Коршунов в пьесе мечтает украсть, как цыпленка, из отчего дома

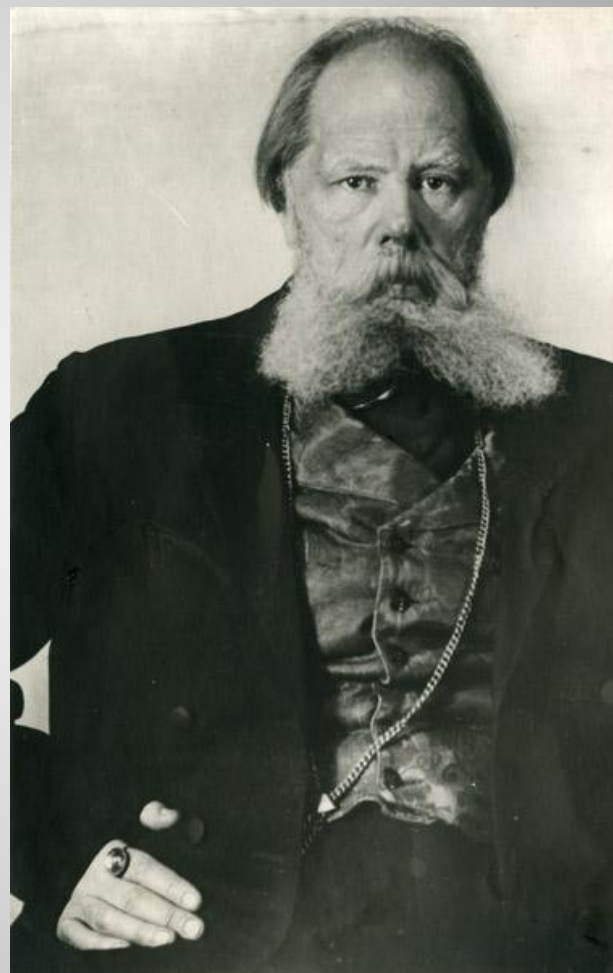


# Гордей Карпыч Торцов

*«Торец» в словаре*

*Ожегова:* 1) Поперечный разрез бревна, бруса, а также вообще поперечная грань балки, доски, стола, книги. 2) Деревянный брусок, бревно со стороны своего поперечного разреза. 3) Мостовая из таких брусков.

***Торцов – имеющий***





# Имя и отчество

*Значение имени Гордей в Словаре русских личных имен (авт. А. Н. Тихонов и др.):* имя фригийского царя (греч.).

Толковый словарь Ожегова: **Гордость** – высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе, осознание своего превосходства над другими. У Гордея Карпыча гордость перерастает в гордыню. Гордыня – непомерная гордость.

Отчество Карпыч – от имени Карп (греч. «плод»).

# Любим Торцов

**Любим Торцов** – от др. русск. «любимый». У этого персонажа говорящими являются как имя, так и фамилия. Любим – потому что его все любят, сочувствуют ему. Торцов – потому, что ранее он был очень похож на брата Гордея, вел такой же образ жизни. Таким образом, через фамилию автор подчеркивает сходство



# Любовь Гордеевна

**Любовь** – имя славянское, перевод греч. имени Любовь. Ее имя – словно указатель на ее чувства к Мите. Впрочем, отчество тоже играет важную роль – от отца в ней тоже немало. Это тоже гордость, но не возведенная в ранг гордыни, в отличие от ее отца, скорее, чувство собственного



# Митя

**Митя** – одно из 116 производных имени Дмитрий. В течение всей комедии просто Митя. Примечательно, что автор не дает нам ни его фамилии, ни отчества. Этим он словно подчеркивает простоту и скромность данного персонажа. В комедии никто не называет его полным именем, все используют именно это



# Пелагея Егоровна

**Пелагея Егоровна** – жена Гордея Торцова. Это имя издавна было распространено на Руси (имеет 48 производных), оно и является ее главной характеристикой. Пелагея – приверженка старорусских традиций, «закидоны» мужа она не понимает и не принимает.



# СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ

