

Тест в картинках))

История костюма
2017

**Из предложенных эскизов моделей
выберите костюм Древнего Египта**



рис. 1



рис. 2



рис. 3



рис. 4



рис. 5

Ответ: 2



Костюм древнеегипетской царицы: калазирис с геометрическим орнаментом, воротник из фаянсовых бус, парик, украшенный цветком лосося и костюм фараона: схенти и верхний передник, полосатый клафт, скарабей - символ плодородия.

**Из предложенных эскизов моделей
выберите костюм римского воина**



рис. 1



рис. 3



рис. 2



рис. 4



рис. 5

Ответ: 4

кожаный панцирь, шлем-кассик с гребнем из конского волоса, плащ-сагум, сапоги-кальцеус



В эпоху Империи верхней одеждой простых воинов стал *сагум* — короткий плащ из шерстяной ткани, заимствованный римлянами от галлов. Это была настолько типичная одежда римского воина, что выражение «надеть сагум» означало: «начать войну». Кожаные или полотняные панцири покрывались тонкими металлическими или костяными пластинками в виде чешуй или перьев. Чешуйчатые панцири носили римские военачальники. Шлемы римских воинов были самой разнообразной формы и украшались посеребренным *гребнем* из перьев или конского волоса. На ноги воины надевали сандалии или *сапоги* и металлические или кожаные поножи.

Костюмы какого периода изображены на эскизах, как называлась мода этого периода?



рис. 1



рис. 2



рис. 3



рис. 4



рис. 5

Ответ: Бургундская мода 15 век

Бургундия - средневековое герцогство. В XV веке бургундский двор был одним из богатейших в Европе и считался законодателем мод. Бургундский костюм стал эталоном изящества, в нем воплотились основные черты готического стиля.

Этот период истории костюма получил название «карнавала мод». Хотя общее направление моды было связано с готическим стилем, это не мешало одновременно сосуществовать самым разнообразным формам костюма. Носили всякую одежду: длинную, короткую, широкую, узкую. Модный силуэт характеризовался удлинённостью, изысканностью и вычурностью линий. Это была настоящая феерия одежд из пестрых тканей, украшенных мелко вырезанными фестонами и бубенцами.

В одежде этого периода все более заметно сословное различие.

**Как называется период, когда Европа ходила
в костюмах, эскизы которых изображены на
рисунках?**



Франция



Италия



Германия



Англия



Испания

Ответ: эпоха Возрождения

Возрождение ознаменовалось появлением класса буржуазии и формированием наций, великими географическими открытиями и обширной торговлей между странами. Необычайного расцвета достигли искусства, в том числе ювелирное и прикладное, возродился интерес к античности. В этот период зарождается гуманистическая культура, независимая от церкви, утверждающая ценность человеческой личности и земной жизни. В центре внимания — интерес к внутреннему миру человека, духовным идеалом становится не христианское смирение, а всесторонне — физически и нравственно развитая личность. Новый эстетический идеал выразился и в появлении новых форм одежды, новой моды, главным в которой было — создание пластичного гармоничного образа.

В XVIII–XIX веках дамская юбка имела очень сложную конструкцию. Формы для создания модного силуэта со временем трансформировались и изменялись.

Расположите изображения нижних каркасов юбок по хронологии — в порядке их появления в историческом костюме.



рус. 1



рус. 2



рус. 3

Ответ: 1, 3, 2.



...ий вариант панье от фр. panier — «корзина». Это каркас
...пру
...и жен
...ократ
...ни вы
...ециал
...модного силуэта, обеспечиваю
...наибольшей популярности
...Первоначально турнюр предста
...собранных на поясе. Затем он
...конским волосом, а также кон
...служили пластины из металла, китового уса, льняная тесьма
...годам он превратился в своеобразный валик или подушечк
...и гибкой стальной проволоки.

На рис. 3 – кринолин. Первоначально кринолином называла
...конского волоса, из которой в конце 1820-х годов изготавлива
...силуэт менялся, юбки расширялись. В 1830–40-х годах кри
...к 1850-м годам стали включать в себя обручи из стальной
...Наибольший объем эти каркасные формы имели в 1860-е год

...итового уса, служивший для
...ространение в Европе в 1710-х
...и в России подобные каркасы
...дах.

...способствующее формированию
...зади, чуть ниже талии. Период
...ришелся на 1870–80-е годы.

...рых рюшечек из плотной ткани,
...и, ту
...ы, м

...и
...й
...м
...й

...е
...й
...д,
...и.

«Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях. Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию»

Лев Толстой. «Война и мир»

Какое платье могла носить героиня романа

«Война и мир» Наташа Ростова?



pic. 1



pic. 2



pic. 3

Ответ: 1



рис. 2



рис. 3



На рис. 1 — вечернее платье в стиле ампир. Этот стиль господствовал в европейском костюме 1800–10-х годах. Его отличительной чертой была завышенная линия талии и отсутствие каркасных форм.

На рис. 2 — вечернее платье в стиле романтизм, 1830-е годы,

На рис. 3 — платье 1850-х годов.

Расположите модные гравюры XIX века в хронологическом порядке.



рис. 1



рис. 2



рис. 3



рис. 4



рис. 5



рис. 6

Ответ: 6, 2, 4, 3, 5, 1



рис. 6



рис. 2



рис. 4



рис. 3



рис. 5



рис. 1



рис.1



рис. 2



рис. 3

рис. 1 изображена картинка из модного журнала **1892 года**.

рис. 2 платье 1811 годом – его вполне могли носить героини «Войны и мира».

рис. 3 бальные платья **второй половины 1850-х** годов - это вечерние туалеты героинь Тургенева



рис. 4



рис. 5



рис. 6

рис. 4 изображены *наряды 1832* года, это костюм пушкинских героинь.

рис. 5 *костюм 1875* года, который могла надевать Анна Каренина.

рис. 6 модное платье в самом *начале 19-го* века.

**Два из трех предметов мужского костюма,
изображенных на рисунках, кардинально
изменили свое предназначение.**

Какие?



СМОКИНГ

рис. 1



визитка

рис 2



фрак

рис. 3

Ответ: 1, 3



Смокинг первоначально возник как специальный костюм для курения в отдельной отведенной для этого комнате. Ныне является одним из официальных вариантов вечернего костюма.

Фрак появился в XVIII веке как одежда для верховой езды, но уже в начале XIX века стал официальным костюмом для вечерних приемов и балов и является им по сей день.

Визитка — повседневный костюм, приличный для совершения визитов. Сейчас отсутствует в современном мужском гардеробе.

**Какой из аксессуаров являлся обязательной
частью женского бального костюма?**



ридикюль
рис. 1



перчатки
рис. 2



веер
рис. 3

Ответ: 2 — перчатки



Согласно правилам бального этикета, гости не могли находиться в зале без перчаток. Их можно было снять только во время ужина, но лишь после того, как гость сел за стол, а надеть нужно было прежде, чем подняться из-за стола. То же правило действовало, к примеру, если дама или кавалер собирались музицировать и садились за фортепиано.

Этот старинный дамский аксессуар начинал свое существование как предмет исключительно хозяйственный, однако позже с ним стали появляться и дамы высшего света.

О чем идет речь?



шатлен

рис. 1



*распялка
для перчаток*

рис. 2



карне-де-баль

рис. 3

Ответ: о шатлене – 1



Шатлен — дамский аксессуар в виде клипсы и цепочек. Клипса крепилась к одежде, а на цепочках подвешивали ключи, кошельки, часы — словом, все, что нужно было хозяйке дома. При отсутствии карманов такое приспособление заменяло женщине дамскую сумочку. К XIX веку шатлен в значительной степени утратил свое утилитарное значение и превратился в изящное украшение дамского туалета. Готовые шатлены стали настоящими произведениями ювелирного искусства. Гарнитурные включали в себя миниатюрные флакончики, ножницы, швейные наборы, часики и прочие мелочи.



Распялка для перчаток — это длинные щипцы из металла, дерева или кости, облегчавшие дамам процесс надевания облегающих лайковых перчаток.

Карне-де-баль, или бальная книжечка, — небольшой блокнот, в который дамы записывали очередность танцев на балу и имена кавалеров, от которых они получили приглашения. Часто карне имела форму миниатюрного веера и крепилась к бальному платью.

«Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?»

А. Пушкин «Евгений Онегин»

гл. 8, стих XVII

Почему Пушкину было важно указать, что Татьяна находится в зале в головном уборе?



Ответ: Татьяна была замужем

Берет был самым модным головным убором в России в 1820-е годы.

Малиновый берет являлся признаком высокого социального положения, занимаемого Татьяной в обществе. Татьяна была замужем, поэтому головной убор должен был быть частью ее туалета.

В XIX веке еще жива была традиция, предписывающая замужним дамам носить головные уборы даже в помещениях.

**Какой из этих уборов в русском народном
костюме является девичьим?**



венец

рис. 2



КОКОШНИК

рис. 2



повойник

рис. 3

Ответ: 1 — венец



Венец - иначе «коруна» — девичий головной убор, известный с XVI века. В раннем варианте представлял собой тканую или вышитую ленту, зачастую облекавшую лубяной каркас, которая надевалась на лоб и завязывалась на затылке. В XVIII–XIX веках известны венцы в виде обруча из луба или бересты, обтянутые тканью и украшенные цветами, бусами или бисером, к которым сзади крепились парчовые или шелковые ленты. Также известны венцы с городками, то есть зубчатой отделкой по верхнему краю изделия. *Общей их чертой является то, что они оставляли макушку головы и волосы открытыми.*



На рис. 2 изображен **КОКОШНИК** — самый распространенный русский головной убор замужних женщин. Как правило, он изготавливался из шелка, атласа, бархата, парчи и имел богатую отделку в виде вышивки жемчугом, камнями и позументом, так как предназначался для больших праздничных выходов.

На рис. 3 — **ПОВОЙНИК**. Головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывающей волосы. Известен с XIII века как нижний головной убор, носившийся под убрусом, волосником, а позднее кокошником. Различались повойники **повседневные**, шившиеся из недорогих тканей, и **праздничные**, выполненные из шелка, парчи или бархата и украшенные вышивкой по очелью и в верхней части.

Надеюсь, было небезынтересно 😊)

Спасибо за внимание!