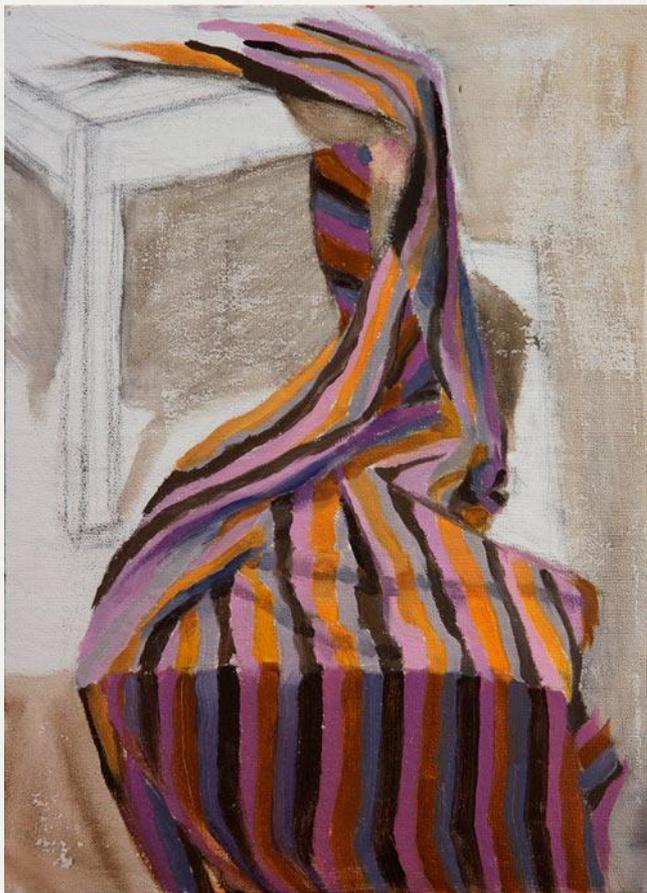
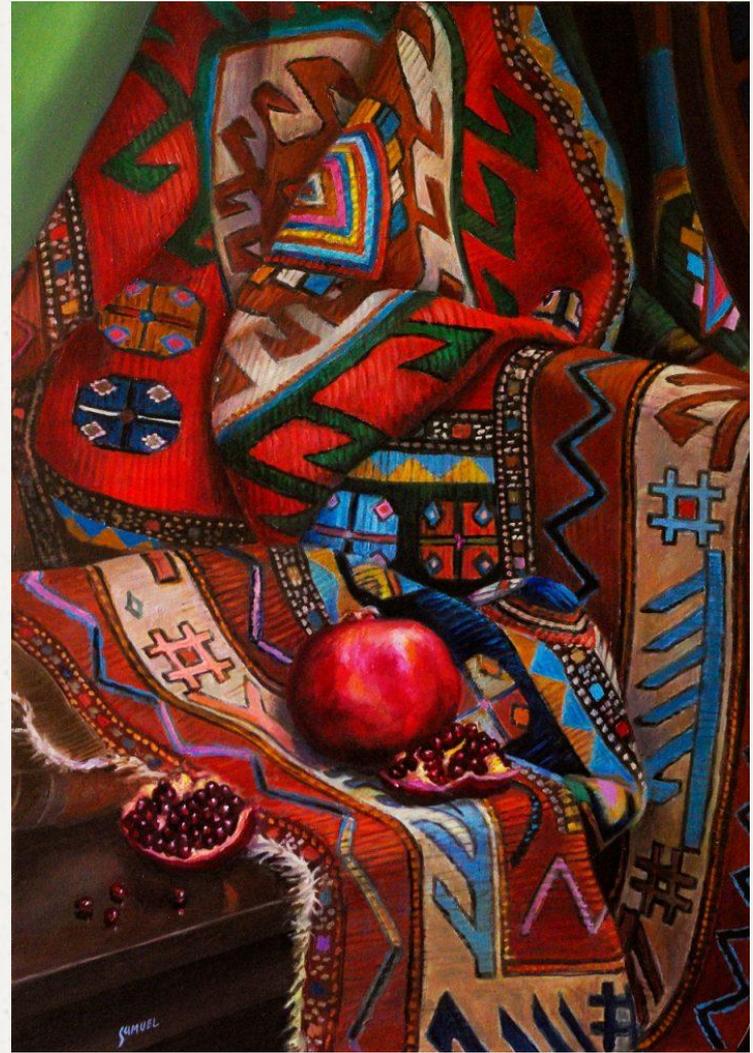


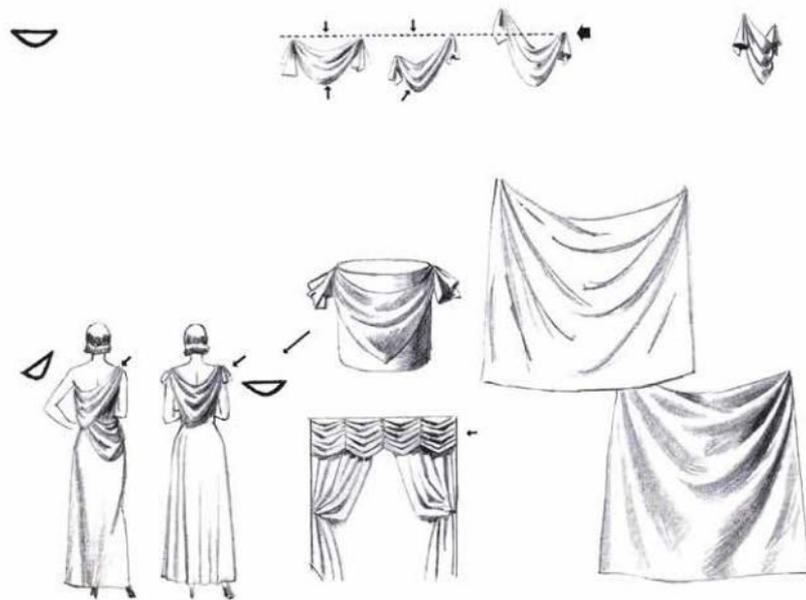
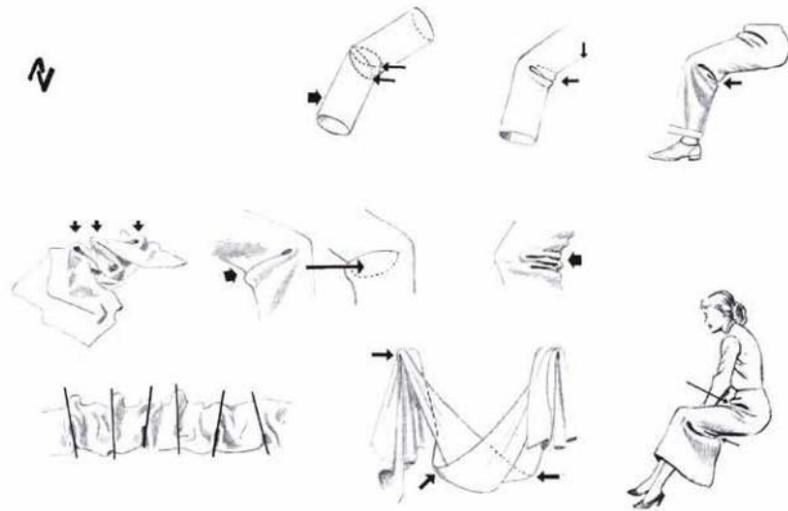
Цветная драпировка со складками.



Автор презентации : Лабазина М.Г.



# Зачем нужно изучать построение складок ткани в живописи:



1 Для правильного рисунка в изображении портрета,(при изображении одежды)  
2 натюрморта.(при изображении драпировок)  
3 для более реалистичного изображения плоскостей, накрытых драпировками.  
4 при конструировании одежды(дизайн).



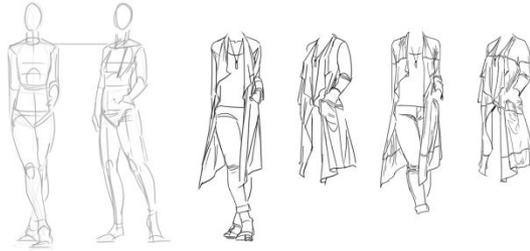
A



B



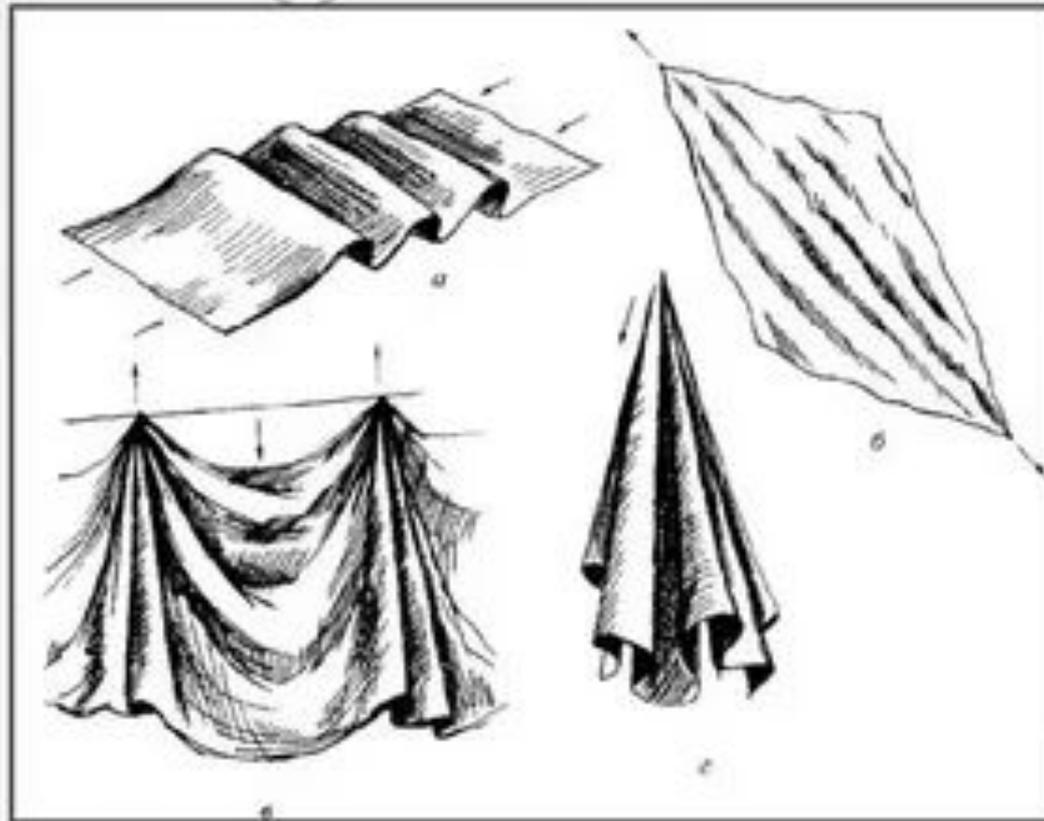
SEBASTIAN SZMYD / WEEK 6 / DRAPERY CLASS / SUMMER 2016



Изображение складок драпировки на плоскости

### Виды складок

*а* – вертикальные  
(прямые);  
*б* – диагональные  
(косые);  
*в* – дугообразные  
(ниспадающие);  
*г* – радиальные  
(лучевые)



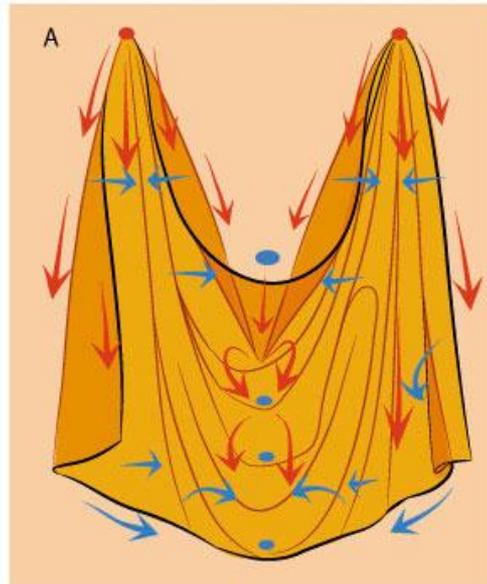
3.



Тональный рисунок  
драпировки шелковой ткани



Схема построения той же драпировки



### Провисшая ткань.

Красные стрелки показывают как может провиснуть ткань под собственным весом. Эти смещения возникают под действием силы тяжести, которая практически всегда направлена вертикально.

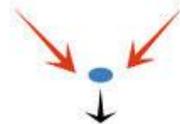
Синие стрелки – смещение ткани по горизонтали.

Черный контур показывает границы плоскости ткани, коричневым цветом обозначена возможная форма складок.

Красные кружочки показывают места наибольшего натяжения материала.

Синие – места провисания, где натяжение минимально.

Стоит обратить внимание на то, что области провисания возникают всегда там, где вектора напряжения в ткани направлены навстречу друг другу,

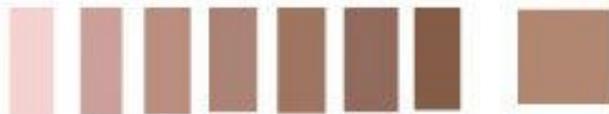


а области натяжения там, где вектора направлены в противоположные стороны



В области провисания и минимального натяжения образуются складки (ткань драпируется), в то время как в области максимального натяжения складок не будет.

4

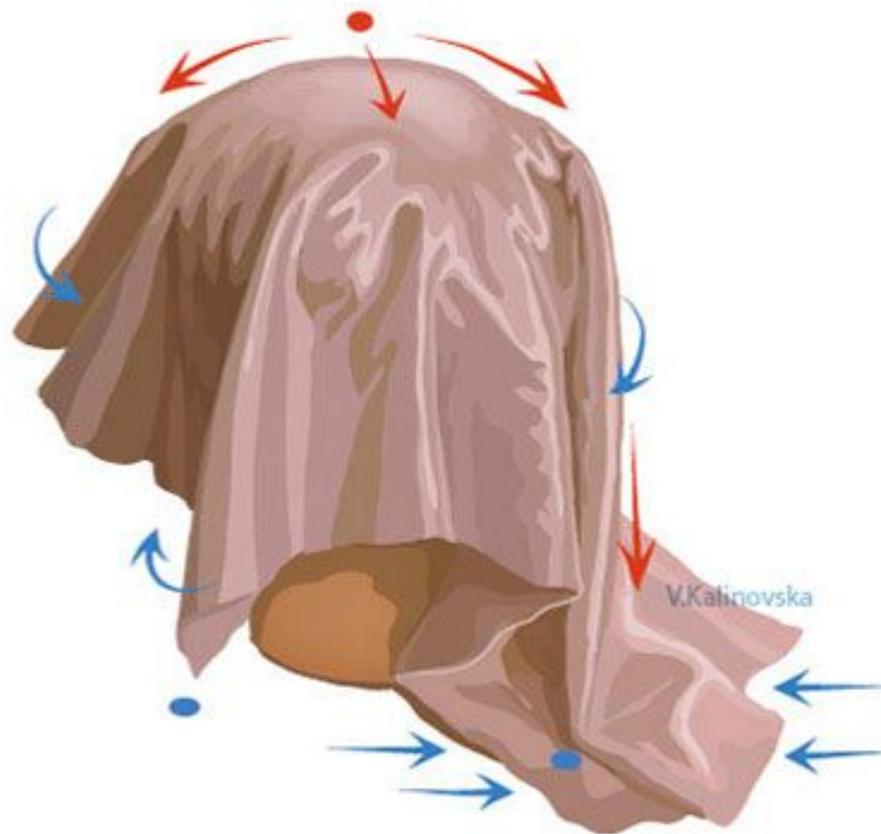


Тональный рисунок драпировки шелковой ткани. Точечный источник света (лампа) направлен прямо.

5

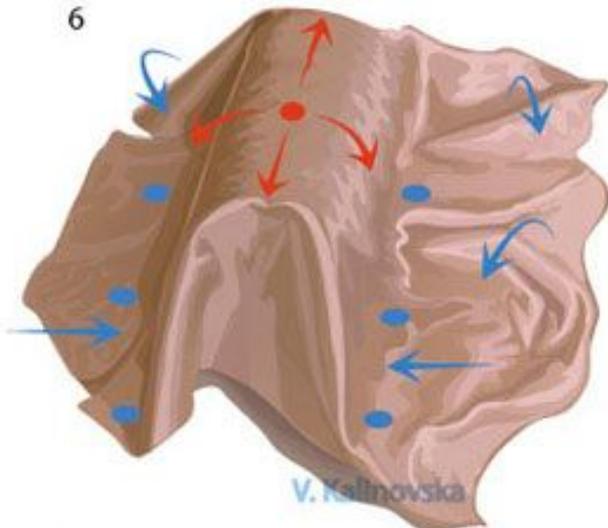


Драпировка на конусе, стоящем на кубе.



Драпировка на шаре, стоящем на цилиндре.

6



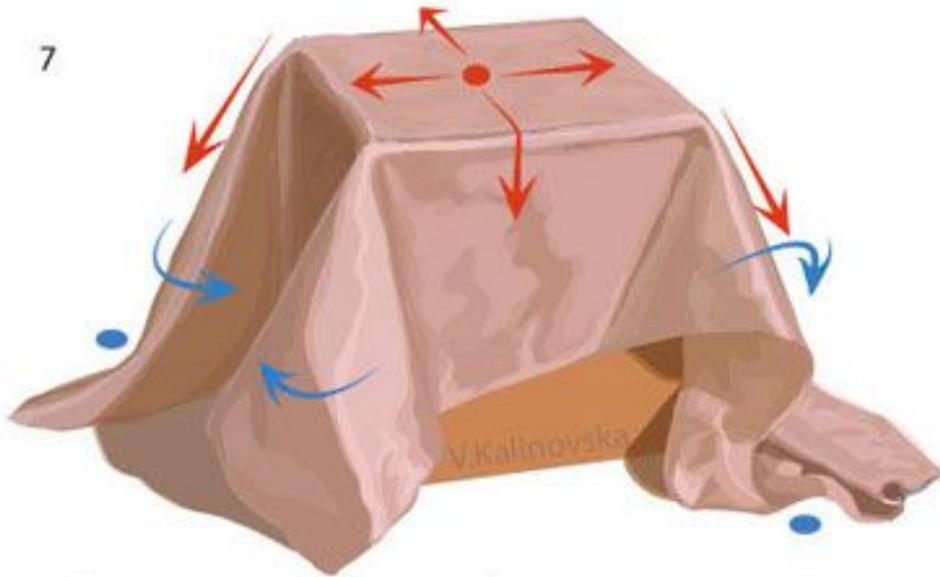
Стоит обратить внимание на то, что ткань в точках максимального натяжения повторяет форму того предмета, на котором лежит. Особенно хорошо это видно на гладких драпировках. В точках полного касания ( максимального натяжения) ткань облегает предмет, тогда как в углах, местах избытка ткани, собирается в складки, которые или свисают, или ложатся на другую ближайшую плоскость. При этом верхние складки будут стараться принять форму рельефа нижней складки или поверхности.

Гладкая драпировка на лежащем цилиндре



Драпировка складками на лежащем цилиндре

7



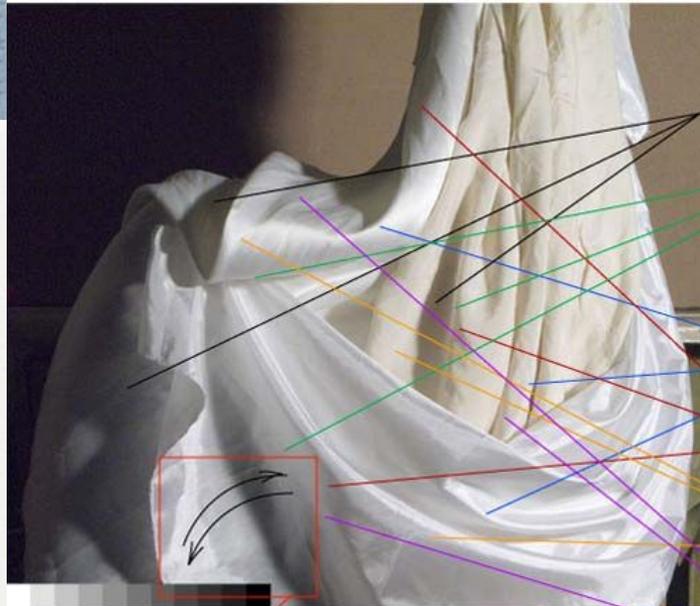
Гладкая драпировка на кубе



Драпировка на стоящем цилиндре.

Схемы взяты с сайта

<http://www.chen-la.com/articles-vim/kalinovska/drape/drape.html>



Падающая тень

Рефлекс

Блик

Собственная тень

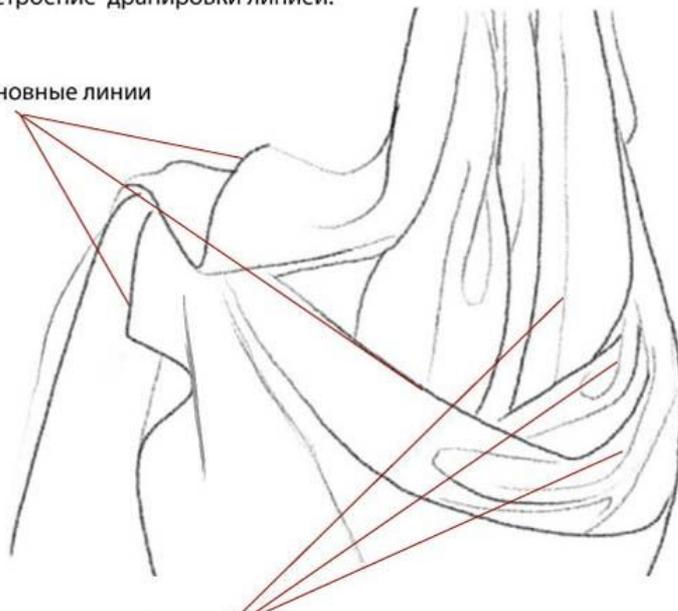
Свет

Полутень

Эффект зеркала. Отражение собственной тени, блика, и рефлекс на собственную тень. Встречается в таком виде только у очень гладких, зеркальных тканей.

Построение драпировки линиями.

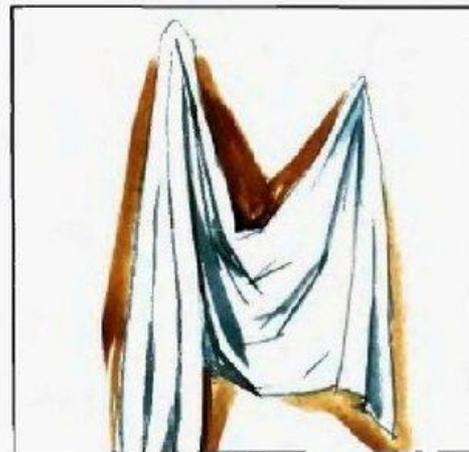
Основные линии



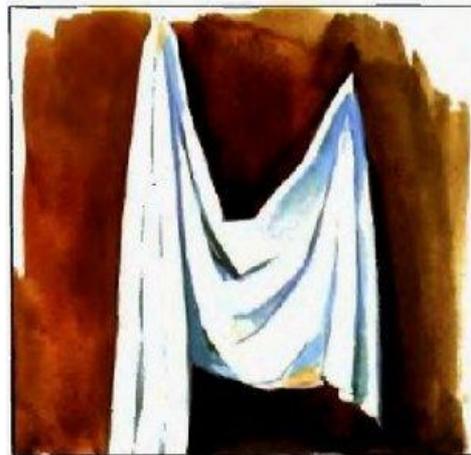
## Построение драпировки по направлению складок.



Фото.



1. Выполнение рисунка кистью.



2. Передача основных цветовых пятен и отношений драпировки и фона.



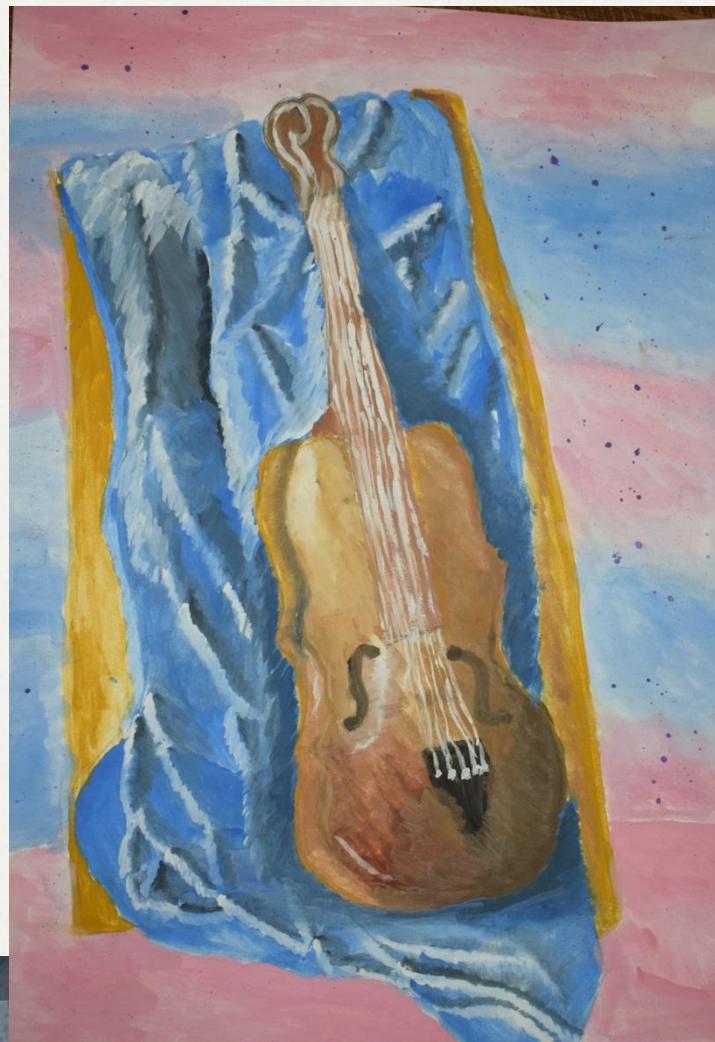
3. Окончательная прорисовка складок, уточнение tonальных отношений, завершение работы.

Работа в цвете. Передача объёма складок и узора.

(Работы учеников 7класса)



Климова Анастасия  
Музыкальный инструмент  
ученица 7 класса



Автор презентации : Лабазина М.Г.



Колесникова Лида 14лет  
«Осенний натюрморт»  
Вагман, гуашь, А2  
Преподаватель: Лабзина, М.Г

## Список литературы

Сокольникова Н.М. / Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х частях.

<http://www.chen-la.com/articles-vim/kalinovska/drape/drape.html>

[https://www.liveinternet.ru/users/olala\\_kisunya/post100363663/](https://www.liveinternet.ru/users/olala_kisunya/post100363663/)

<https://www.cgmasteracademy.com/showcase/83/964>