

Тема: Творческий и жизненный путь драматурга Чувашии Н. Угарина



Выполнила студентка
ИФФ заочного отделения 4 курса
Ивкина Алина Витальевна

Цель проекта:

Воспитывать любовь к Родине

Задачи

- 1.** Ознакомить учеников с биографией драматурга, развить представление о творчестве Н. Угарина.
- 2.** Учить детей самостоятельно делать выводы.

* Творческая биография

* Семья Н. Угарина

* Награды

* Телефильмы,

поставленные по пьесам

* Работы в театре

Угарин Николай Васильевич (родился 8 июня 1963 году, в с. Бичурга – Баишево, Шемуршинского района)- драматург.

1994 год - член Союза писателей Российской Федерации.

1985 год – окончил Чувашский сельскохозяйственный институт.

1985-1987 год – служил в Советской Армии.

1987-1989 год - работал мастером, инженером в Бичурга-Баишевском филиале Ульяновского завода «Искра».

С 1990 года художник-постановщик народного театра Шемуршинского района дворца культуры. Автор драматургических произведений, отличающихся экзистенциальным мироощущением, глубоким трагизмом человеческого существования, чувством фатального исхода жизни.

С 2008 года – верификатор ДИП корпорации «Элар».



С 1994 года – член Союза писателей РФ.

1996 год – лауреат премии им. Бараева – Серкке.

2004 год – победитель республиканского фестиваля «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший драматург года».

Указом Президента Чувашской Республики от 20 февраля 2007 года №12 за заслуги в области искусства и многолетний плодотворный труд присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики».

Телефильмы

- «Окровавленная фата»
- «Сокол мой»
- «Перед пасхой»
- «И прошлое возвращается»
- «Три невестки тетушки Ольги»
- «Люблю - яратам»

Драма «Крик ребёнка из бездонной колыбели» («Тёпсёр сáпкари ача сасси») - 1993 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Корчаков Н. В., 2007 г – Горномарийский драмтеатр.



**Драма «Окровавленная фата» («Юнланнӑ пӑркенчӑк») - 1993,
Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н., Марийский
национальный драмтеатр, г. Йошкор – Ола, режиссёр Ю.
Шилов.**



Психологическая драма «Дом в цветах» («Чечек йшёнчи сурт») – 2000 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Яковлев В. Н., 2001 г., - Горномарийский драмтеатр





Мелодрама «Свадьба отменяется?» («Туй пулать –и, пулмасть –и?») – 2008 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр
А. Павлов

Драма «Почему же коротка юность» («Ма кёске – ши яш ёмёр»)



Лирическая мелодрама «И прошлое возвращается» («Иртни те таврӑнать») - 1998 г., Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н.



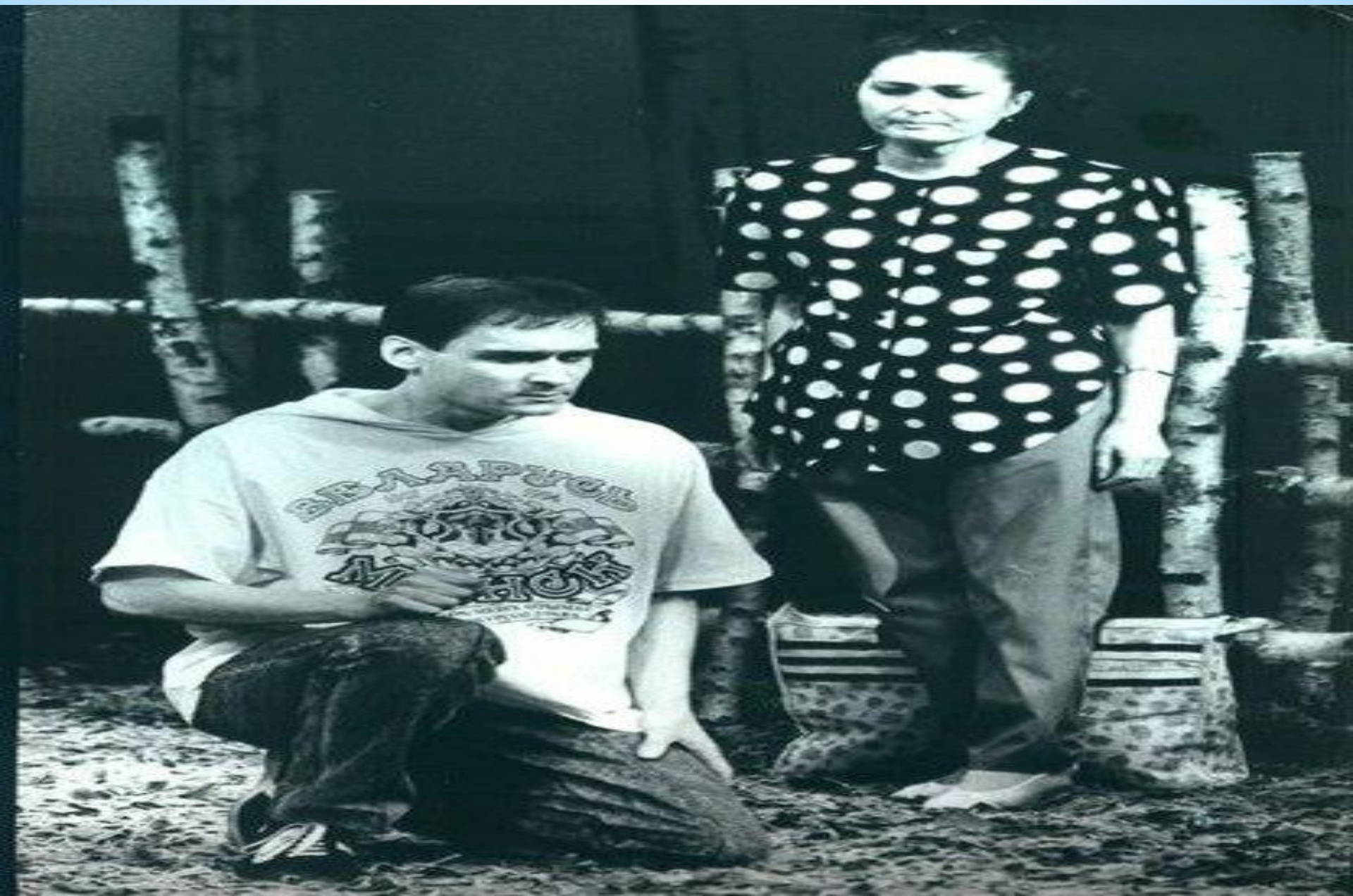


Комедия «Милая невестка» («Савнă кин») – 2007г., Чувашский академический драмтеатр., режиссёр Корчаков Н. В.

«Салтак юратавё» драма



«Пулаймарам эп сан майшару» мелодрама



Триумф национального театра

ПРАЩУРЫ наши — с Востока. Встреча с Западом всегда предполагала компромисс в реальной жизни и отражения его искусством, литературой, театром. Проблему национальной формы, адекватной национальному самосознанию в новых условиях, художник А. Минтов решал в живописи и графике, поэт М. Сеспель — в поэзии и литературе.

Настал черед театра, и разрешить извечное противоречие взялся молодой режиссер Вячеслав Оринов. Тонко чувствуя веяния времени, он органично соединит национальные традиции с условностями современного искусства. Под его началом в юбилейном — шестидесятом — сезоне ТЮЗа сложилась оригинальная трилогия о диалектике чувашского характера, в народной судьбине. В драме «Пирён телей савнашкал» — по пьесе Е. Елизека, трагедии «Раб Дьявола» — Я. Ухсан и трагикомедии «Ма кёске-ши иш ёмёр?» — В. Оринов с помощью талантливых актеров-типуозцев делает аналитический срез чувашского самосознания в его развитии, в различных временных пластах с помощью гонимых инструментов высшей поэзии, филь-

софской притчи, пластических метафор и многозначных символов. Последняя премьера по пьесе Николая Угарина стала подлинным триумфом ориновского театра. Смешение жанров, где трагическое — продолжение смешного, искрометный народный юмор сочетается с абстрактной мыслью и сложным условным образом, стало достоинством чувашской сцены.

В постановке «Ма кёске-ши иш ёмёр?» роль одинокой нескладухи Хведус переживает с юродивым из «Бориса Годунова». Добрав печальную оптимистку в исполнении Елены Полевой, Хведус, как камертон, задает верное звучание спектаклю, и нет ни единой фальшивой ноты в игре Василия Павлова, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Сергея Павлова и др.

В. Оринов виртуозно решает свою сверхзадачу с помощью замечательного ансамбля типозцев, и чувашский зритель узнавал в сжатой формуле, в несчастье одной семьи надвигающуюся трагедию род-

ного народа, замеченную и воплощенную еще в начале века К. Ивановым в поэме «Нарспи».

Василию Павлову удается сыграть неуловимые нюансы в характеристике категорий добра и зла в природе человека. Необыкновенно талантливым на чувашский лад, с добрым и умным лицом, он преобразуется по воле режиссера в безразличного типа, почти животное существо с инстинктом выжить во враждебной среде. Караçam, герой Павлова — одурченный домашний тиран, бездумно копирующий тоталитарную социальную систему в масштабах своей семьи. Воспитав детей рабами, он лишает их счастья. Дочь Анна — вся в отца. Высокомерная пустышка, падшая женщина, она предлагает возможный кризис чувашского рода, т. е. не способна стать матерью. Савелана Савельева смягчает эту безнадежно отрицательную, роковую роль деревенской горожанки уникальным даром сострадания. Зритель и жал-

ет, и осуждает Анну — Светлану — богиню и преступницу, по-своему решающую проблему «Восток — Запад».

Юбилейные премьеры ориновского театра сложились в трилогию глупости чувашской души. Как птица Феникс, возрождается она в очередном спектакле, готовая к неведомым жизням на грешной земле. Еган и драме «Пирён телей савнашкал» есть еше живой трепет, аромат седой древности, ее спасительных нравственных устоев, то в трагедии «Раб Дьявола» чуваш ради денег убивает брата, а в постановке «Ма кёске-ши иш ёмёр?» транжирит неправедные сребреники. Чуваш — мужчины и женщины — становится фатально не способными выстроить свое счастье в жизни, т. е. доля их такова — честно трудиться, почтита предков, а иначе — медленное стирание с лица земли...

Двойственность современной русской культуры, вызванная противоречиями города и деревни, наиболее резко про-

явилась в творчестве Шукшина и Тарковского: один полон земной силой и мудростью, другой — рафинированным интелектуализмом горожанина. Явление двух художников объясняет два полюса русской жизни, русского характера.

Ситуация в чувашской культуре сложнее, потому, так как накладывается еще и национальная проблема родного языка, формы профессиональных искусств, проблема «Восток — Запад». Искусство чувашского академического театра с условностями западного образца пополняется новым опытом «безусловного», фольклорного начала. «Процесс пошел», как говорится, с легкой руки Вячеслава Оринова и типозцев, не испорченных академизмом западной школы актерского мастерства. В игре Василия Павлова, Полины Владимировой, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Елены Полевой и некоторых других наиболее талантливых артистов видится повторением национальная пластика, слышатся пропитанная нота чувашской души, а вместе они воссоздают на сцене театр, достойный своих предков и родного народа.

Михаил ВОРОБЬЕВ.

ПУЛАЙМАРҖМ ЭП САН ҶАЛТАРУ...

Валентина
НИКОЛАЕВА

ЧПУ вёрентекенё

"Ма кёске-ши яш ёмёр?" телефильм /сая ятлă спектакль тарах укерёскер, апа та, кана та лартаканё - В.Оринов режиссер/ маниши, пёр пытармасёр калатан, Ҷенё сул парни пулчё. Мёншён тесен унашкар, таван сёрёмертен, чёремерсенчен туххан "апат-симёсне" пире чылай вэхит сайламачё-ха. Чаваш чунёшён чаваш туйёмё-курёмех паха сая, нимёне те тавайман. Ҷаванла таван телевидени ёсченёсен Ҷенё ёсне ырласа тав сáмаханё, ман-шутла, куракан Ҷалах та чи малтанах Чаваш самракёсен театрэн харсёр сыннисене каласшан. Ахальтен Ҷалах каламастлан, ма тесен лавник куя пёр-пёр курёмла, пёлтерёшлё ёс тума ыр ёкамёлсар пуэне пысак харсёрлаш, Ҷил-таваллах кирлё.

Николай Угарин сырнэ "Ма кёске-ши яш ёмёр?" пьеса Ҷамрэксен театрёне 1993 сұлтанла пьарать. Вёл ку таранчен профессорилё сцена Ҷенё те, халлах ячёллё театр ушкёнёсенче те сёрёленёме ёлкерёне. Нимёне телёнимелле сёнёллех те туртса кёлариасёрё сцена Ҷени, телефильми вариантос. Вёл та, ку та - кулленёлх. Пёри /Аня - П.Чамжаева/, ятне-чысне маннаскер, варьетесенче сёрёсёрёле шимшоёне авалат, ысар куэсен видеосёр кáмáлне тивёсёрсе укса пулат, тегри /Маша - Л.Красова/ иртен пулрлса касуен килти фермара ёрлесе хаш! сылрлса илмелё вэхит туйымасты. Пётём тарабини ашёнён, Карачáман, тёнсёр кёсинёне кёрсе ухат, Амбшесёр пуэне /Елис - В.Сурикова/ никам та шимлоаст те, аванчаксты те ёна. Тёрлё вёллэн юмёкёенчи хурд хёрёне Кёлникёне аса илтерёсёрё ёсем пире.

Сак икё сáнар, ман шутла, лавник турнёрсáн икё сылпикне палёртарсёрё. Ёсёне элёр, сак турнёрсáла турáнанкесен, яр-урдсáн куратлёр. Астан вэй

илсе тарасёрё-ха ёсем? Сак сылхыл сёршырлах. Карачáм йвэн асáнэ саркити конкретй сэмье кáна мар, ку чухнеки социаллá лару-тáрáва пётёмлесе кáтартакан типлэ укерёк те.

Шёл, ырри шунёне паян усалничен сахалрах мар пулин те, имшортерех салпанчáкрах-ха. Телёфильми ёс-ухёл те сáнах па-

сáнар актер уёмёне кáна мар, телефильм /е спектакль/ айнайвёл те. Кунашкар артистуксем чаваш драматургийёненче те сахал мар пулмá ку таранчен. Сцена Ҷенё те пёрре кáна мар туйо /И.Максимов-Кошкинский, Н.Терентьев, Н.Сидоров т. ыт. те пьесисенки героисенеч илер/. Англа пулин те, авёсеннен пёринте те пáртáртáрма

Чён айон, теч, укса сахалничен те юлмест-тёр... Тенёр чух вёл хамáр сёрёлёхлеме те сыанмастьш? Манан ыйтáйм, паллах, театроне мар, ёсёне ёрлеме сул урда паракансене. Кирех епле пулсан та, культура телёлелле туртáни нумая пёлтерекен ягала...

Кáштáх телеоператорсен ёсё гирки. Ёсем сцена астикен ушá-



сук В.Павлов Карачáмне. Кáмáлёр пулсан, театрта пýркан спектакле телёр хут курма пултаратлёр.

Телефильма пáноасёмён сáнашкар шухáш калáпланат: пёр пáлпáлвё, апата юрэхсёр кáмáларан пуашёх юрэхсáрри вэй илсе паркалат /сáндёр Карачáм - Аня/. Вёл вара пёр сёмьери сылáша кáна мар, сёршыри лару-тáрáва ишриларотлёр.

Паллах, теле-е кинофильмсенки актерáн тыткаларáшён унён сцена Ҷени утáмё е кáланкаларáшёл пёр килсен те, килмесен те пултарат. Ма тесен кашин искусство ларсáн кáйён майёмелё. Ку ёнен артистесене мананкиш ёненче те ёлхелёссэм килмест. Мёншён тесен артистесем кáйсене телефильмёнене час-часах кáтарлмá пултарайман ёсёненнен кáна килмест.

“ҶАЛТАР СЕМ ВÁЙЙА ТУХСАН”

ПURNÁСРА йáнáшасси час-часах пулать. Йáнáшнá чухне тата хамáра йáнáшатпáр тесе шутламастпáр. Малтан тунá йáнáшсене пурнáс хáех пирён ума чей чашки пек килсе лартать. Вара ирёксёрех áста эс, телей, тетпёр. Шáпах Ҷакáн пек пулса тухать те “Шкул вальсё” кинофильми тин кáна шкултан вёренсе тухнá Гоша ятлá Ҷамрáкпа. Хáйне сáмáлттайла тытса, юратупа выляса пысак йáнáш тáвать Григорий. “Йывáрланнá” хёрне, Зосьяна пáрахса урáххипе явáсса каять, áна качча илет. Эрех ёсме пуслать, институтран тухса каять. “Мён тáвас-ха манáн халь? Шыва сикес-и?” - ыйтать вёл каяраш Зосьяна тёл пулсан. Ҷук, сáмахам ку кинофильм пирки мар-ха паян. Шáпах Ҷакнашкар темáна хускатнá та Н.Угарин “Ҷáлтáрсем вáййа тухсан” пьесинче. Нумаях пулмасть Чáваш Ҷамрáкёсен театрё Ҷак лирикáлла мелодрамáна хатёрлесе Ҷитерчё. Сáмах май, áна ятарласа ялти клубсене лартмалла тунá. Режиссерё - В.Оринов, юрри-кёввинё С.Владимиров йёркеленё. Н.Угаринáн пьесисене Чáваш драма театрё те, Ҷамрáксен те тáтáшах лартассё. Куракансем вёсене яланах пысак кáмáллпа йышáнассё. Ҷенё мелодрамáна та тивёслипне хаклассáн туйáнать, мёншён тесен унта хускатнá тема та Ҷивёч, шухáша ярать, иккёмёшёнчен артистёсем литё áста, чунтан выляни тыткáнать.

Пётёмлеше илсен, пархатарлэ ёпле лаллашáрмáр элёр. Малалла та саллах пулленё
● В.ПАВЛОВПА П.ЧАМЖАЕВА.

