

Тема: Творческий и жизненный путь драматурга Чувашии Н. Угарина



Выполнила студентка
ИФФ заочного отделения 4 курса
Ивкина Алина Витальевна

Цель проекта:

Воспитывать любовь к Родине

Задачи

- 1.** Ознакомить учеников с биографией драматурга, развить представление о творчестве Н. Угарина.
- 2.** Учить детей самостоятельно делать выводы.

* Творческая биография

* Семья Н. Угарина

* Награды

* Телефильмы,

поставленные по пьесам

* Работы в театре

Угарин Николай Васильевич (родился 8 июня 1963 году, в с. Бичурга – Баишево, Шемуршинского района)- драматург.

1994 год - член Союза писателей Российской Федерации.

1985 год – окончил Чувашский сельскохозяйственный институт.

1985-1987 год – служил в Советской Армии.

1987-1989 год - работал мастером, инженером в Бичурга-Баишевском филиале Ульяновского завода «Искра».

С 1990 года художник-постановщик народного театра Шемуршинского района дворца культуры. Автор драматургических произведений, отличающихся экзистенциальным мироощущением, глубоким трагизмом человеческого существования, чувством фатального исхода жизни.

С 2008 года – верификатор ДИП корпорации «Элар».



С 1994 года – член Союза писателей РФ.

1996 год – лауреат премии им. Бараева – Серкке.

2004 год – победитель республиканского фестиваля «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший драматург года».

Указом Президента Чувашской Республики от 20 февраля 2007 года №12 за заслуги в области искусства и многолетний плодотворный труд присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики».

Телефильмы

- «Окровавленная фата»
- «Сокол мой»
- «Перед пасхой»
- «И прошлое возвращается»
- «Три невестки тетушки Ольги»
- «Люблю - яратам»

Драма «Крик ребёнка из бездонной колыбели» («Тёпсёр сáпкари ача сасси») - 1993 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Корчаков Н. В., 2007 г – Горномарийский драмтеатр.



**Драма «Окровавленная фата» («Юнланнӑ пӑркенчӑк») - 1993,
Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н., Марийский
национальный драмтеатр, г. Йошкор – Ола, режиссёр Ю.
Шилов.**



Психологическая драма «Дом в цветах» («Чечек йшёнчи сурт») – 2000 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Яковлев В. Н., 2001 г., - Горномарийский драмтеатр





Мелодрама «Свадьба отменяется?» («Туй пулать –и, пулмасть –и?») – 2008 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр
А. Павлов

Драма «Почему же коротка юность» («Ма кёске – ши яш ёмёр»)



Лирическая мелодрама «И прошлое возвращается» («Иртни те таврӑнать») - 1998 г., Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н.



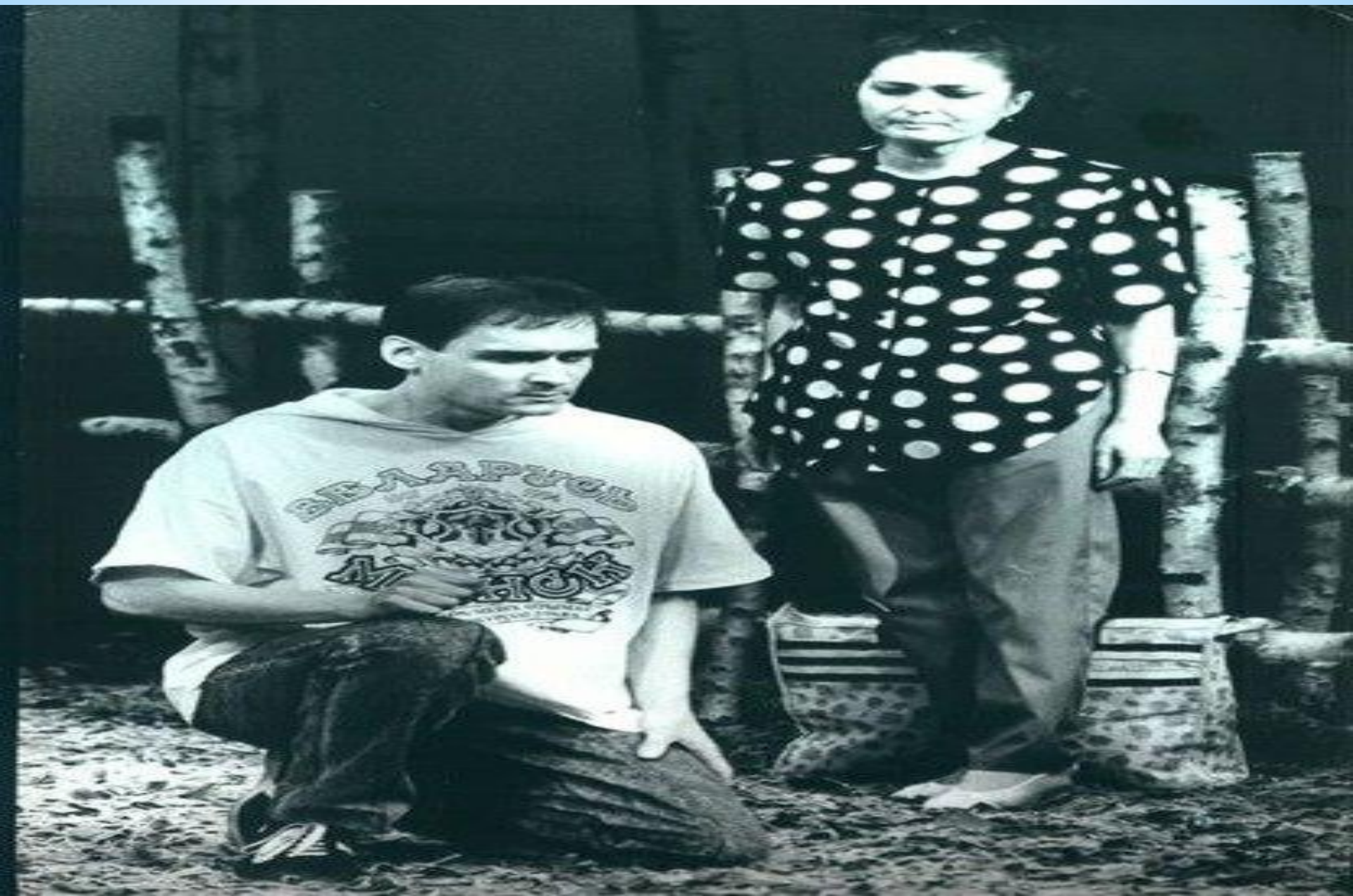


Комедия «Милая невестка» («Савнă кин») – 2007г., Чувашский академический драмтеатр., режиссёр Корчаков Н. В.

«Салтак юратавё» драма



«Пулаймарам эп сан майшару» мелодрама



Триумф национального театра

ПРАЩУРЫ наши — с Востока. Встреча с Западом всегда предполагала компромисс в реальной жизни и отражения его искусством, литературой, театром. Проблему национальной формы, адекватной национальному самосознанию в новых условиях, художник А. Минтов решал в живописи и графике, поэт М. Сеспель — в поэзии и литературе.

Настал черед театра, и разрешить извечное противоречие взялся молодой режиссер Вячеслав Оринов. Тонко чувствуя веяния времени, он органично соединит национальные традиции с условностями современного искусства. Под его началом в юбилейном — шестидесятом — сезоне ТЮЗа сложилась оригинальная трилогия о диалектике чувашского характера, в народной судьбине. В драме «Пирён телей савнашкал» — по пьесе Е. Елизева, трагедии «Раб Дьявола» — Я. Ухсан и трагикомедии «Ма кёске-ши иш ёмер?» — В. Оринов с помощью талантливых актеров-типуозцев делает аналитический срез чувашского самосознания в его развитии, в различных временных пластах с помощью гонимых инструментов высшей поэзии, филь-

софской притчи, пластических метафор и многозначных символов. Последняя премьера по пьесе Николая Угарина стала подлинным триумфом ориновского театра. Смешение жанров, где трагическое — продолжение смешного, искрометный народный юмор сочетается с абстрактной мыслью и сложным условным образом, стало достоинством чувашской сцены.

В постановке «Ма кёске-ши иш ёмер?» роль одинокой нескладухи Хведус переживает с юродивым из «Бориса Годунова». Добрав, печальная оптимистка в исполнении Елены Поляевой, Хведус, как каментон, задает верное звучание спектаклю, и нет ни единой фальшивой ноты в игре Василия Павлова, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Сергея Павлова и др.

В. Оринов виртуозно решает свою сверхзадачу с помощью замечательного ансамбля тиуозцев, и чувашский зритель узнавал в сжатой формуле, в несчастье одной семьи надвигающуюся трагедию род-

ного народа, замеченную и воплощенную еще в начале века К. Ивановым в поэме «Нарспи».

Василию Павлову удается сыграть неуловимые нюансы в характеристике категорий добра и зла в природе человека. Необыкновенно талантливым на чувашский лад, с добрым и умным лицом, он преобразуется по воле режиссера в безразличного типа, почти животное существо с инстинктом выжить во враждебной среде. Караçam, герой Павлова — одуроченный домашний тиран, бездумно копирующий тоталитарную социальную систему в масштабах своей семьи. Воспитав детей рабами, он лишает их счастья. Дочь Анна — вся в отца. Высокомерная пустышка, падшая женщина, она предлагает возможный кризис чувашского рода, т. е. не способна стать матерью. Савелана Савельева смягчает эту безнадежно отрицательную, роковую роль деревенской горожанки уникальным даром сострадания. Зритель и жал-

ет, и осуждает Анну — Светлану — богиню и преступницу, по-своему решающую проблему «Восток — Запад».

Юбилейные премьеры ориновского театра сложились в трилогию гниющей чувашской души. Как птица Феникс, возрождается она в очередном спектакле, готовая к неведомым жизням на грешной земле. Еган и драме «Пирён телей савнашкал» есть еще живой трепет, аромат седой древности, ее спасительных нравственных устоев, то в трагедии «Раб Дьявола» чуваш ради денег убивает брата, а в постановке «Ма кёске-ши иш ёмер?» транжирит неправедные сребренники. Чуваш — мужчины и женщины — становится фатально не способными выстроить свое счастье в жизни, т. е. доля их такова — честно трудиться, почтита предков, а иначе — мзденное стирание с лица земли...

Двойственность современной русской культуры, вызванная противоречивыми города и деревни, наиболее резко про-

явилась в творчестве Шукшина и Тарковского: один полон земной силой и мудростью, другой — рафинированным интелектуализмом горожанина. Явление двух художников объясняет два полюса русской жизни, русского характера.

Ситуация в чувашской культуре сложнее, потому, так как накладывается еще и национальная проблема родного языка, формы профессиональных искусств, проблема «Восток — Запад». Искусство Чувашского академического театра с условностями западного образца пополняется новым опытом «безусловного», фольклорного начала. «Процесс пошел», как говорится, с легкой руки Вячеслава Оринова и тиуозцев, не испорченных академизмом западной школы актерского мастерства. В игре Василия Павлова, Полины Владимировой, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Елены Поляевой и некоторых других наиболее талантливых артистов видится повторением национальная пластика, слышатся пропитанная нота чувашской души, а вместе они воссоздают на сцене театр, достойный своих предков и родного народа.

Михаил ВОРОБЬЕВ.

ПУЛАЙМАРҖМ ЭП САН ҶАЛТАРУ...

Валентина
НИКОЛАЕВА

ЧПУ вёрентекенё

"Ма кёске-ши яш ёмёр?" телефильм /сая ятлă спектакль тарах укернёскер, апа та, кана та лартаканё - В.Орино режиссер/ маниши, пёр пытармасёр калатан, Ҷенё сул парни пулчё. Мёншён тесен унашкар, таван сёрёмёртен, чёремерсенчен туххан "апат-симёсне" пире чылай вэхит сайламачё-ха. Чаваш чунёшён чаваш туйёмё-курёмех паха сая, нимён те таванман. Ҷаванла таван телевидени ёсченёсен Ҷенё ёсне ырласа тав сёмаханё, ман-шутла, куракан сёлах та чи малтанах Чаваш самракёсен театрен харсёр сыннисене каласшан. Ахальтен сёлла каламастлан, ма тесен лавних кун пёр-пёр курёмла, пёлтерёшлё ёс тума ыр кэмалсар пусне пысак харсёрла, сёла-таваллах кирле.

Николай Угарин сырн "Ма кёске-ши яш ёмёр?" пьеса Ҷамрэксен театрене 1993 сұлтанла пьарать. Вёл ку таранчен профессорилё сцена сёне те, халлх ячёллё театр ушкёнёсенче те сёрёлёнемё ёлкёрнё. Нимёне телёнимелле сёнёллех те туртса кёлариасёрё сцена сёни, телефильми вариантос. Вёл та, ку та - кулленёлх. Пёри /Аня - П.Чамжаева/, ятне-чысне маннаскер, варьетесенче сёрёсёрёле шамшоно авалат, исар куспен висёсёр кэмалне тивёсёрсе укса пулат, тегри /Маша - Л.Красова/ иртен пулраса касуен килти фермаря ёрлесе хаш! сыласа илмелё вэхит туйымасне. Пётём тарабини ашёнён, Карачаман, тёнсёр кёсинёе кёрсе ухат, Амбшесёр пусне /Елис - В.Сурикова/ никам та шезломост те, аванасне те ёна. Тёрё пёрлэон юмёкёенчи хуря хёрёне Кёлникене аса илтерёсёрё вёсем пире.

Сак икё сёнар, ман шутла, лавних пурнёсён икё сымликне палётрасёрё. Вёсене элёр, сак пурнёсёла пуранакансем, яр-уоранх куратлёр. Астан вэй

илсе тарасёрё-ха вёсем? Сак сылхыл сёршырлах. Карачам йвон асёна сөрликте конкретё сёме кана мар, ку чухнеки социалла лару-тарёва пётёмлесе катартакан типлё укернёк те.

Шёл, ырри шунёне паян усалничен сахалрах мар пулин те, имшортерех, сапанакчакрах-ха. Телёфильми ёс-хёл те сакнах па-



Н. УГАРИН

чүк В.Павлов Карачамне. Кэмёлёр пулсан, театрта пуркан спектакле телёр хут курма пултарат.

Телефильма пёнарсёмён сакнашкар шухш калатланат: пёр пёллёлё, апата юрэхсёр кёлларан пушшех юрэхсёрри вэй илсе паркатал /сёнар: Карачам - Аня/. Вёл вара пёр сёмьери сылшша кана мар, сёршыри лару-тарёва ишриларатар.

Паллах, теле-ё кинофильмсенчи актеран тыгларашуё уён сцена сёни утёмё ё хатланкарашёлё пёр килсен те, килмесен те пултарат. Ма тесен кашин искусство ларсён хайён майёмелё. Ку ёнен артистесене маннашк ончен те ёлкесёсём килмес. Мёншён тесен артистесем хайсене телефильмёне час-часх катарла пултарайман вёсенен кана килмес.

сёнар актер уёмёе кана мар, телефильм /ё спектакль/ айнашёлё те. Кунашкар артистесем чаваш драматургийёне те сахал мар пулчё ку таранчен. Сёна сёне те пёрре кана мар туйо /И.Максимов-Кошкинский, Н.Терентьев, Н.Сидоров т. ёт. те пьесисенчи героисенех илер/. Апла пулин те, вёсенен пёринте те пётрасгарма

Чён айон, теч, укса сахалничен те килмес-тёр. Телёр чух вёл хамёр сёрёлёлехте те сёкнамастьш? Манан ыйтёман, паллах, театросене мар, вёсене ёрлеме сул урра паракансене. Кирех епле пулсан та, культура телёлелле туртани нумая пёлтерехен ягала.

Каштах телеоператорсен ёсё гирки. Вёсем сцена ашисен ушк-

“ҶАЛТАРСЕМ
ВЭЙЙА
ТУХСАН”

Пурнёсёра йанашасси час-часах пулать. Йанашнё чухне тата хамёра йанашатпёр тесе шутламастпёр. Малтан тунё йанашсене пурнёс хёхх пирён ума чей чашки пек килсе лартать. Вара ирёксёерех аста эс, телей, тетпёр. Шёпах сакан пек пулса тухать те “Шкул вальсё” кинофильми тин кана шкултан вёренсе тухнё Гоша ятлэ сямракпа. Хайне сёмёлттайла тытса, юратупа выляса пысак йанаш тавать Григорий. “Йывёрланнё” хёрне, Зосьяна пёрахса урэххипе явёсса каять, апа качча илет. Эрех ёсеме пуслать, институтран тухса каять. “Мён тавас-ха манан халь? Шыва сикес-и?” - ыйтать вёл каярах Зосьяна тёл пулсан. Ҷук, сёмахам ку кинофильм пирки мар-ха паян. Шёпах сакнашкар темана хускатнё та Н.Угарин “Ҷалтёрсем вэйяна тухсан” пьесинче. Нумаях пулмасть Чаваш самракёсен театрэ сак лирикёлла мелодрамана хатёрлесе ситерчё. Сёмах май, апа ятарласа ялти клубсене лартмалла тунё. Режиссерё - В.Орино, юрри-кёввинё С.Владимиров йёркеленё. Н.Угаринан пьесисене Чаваш драма театрэ те, Ҷамрэксен те татёшах лартасёрё. Куракансем вёсене яланах пысак кэмалла йышанасёрё. Ҷенё мелодрамана та тивёслине хакласан туйанат, мёншён тесен унта хускатнё тема та сивёч, шухшша ярат, иккёмёшёнчен артистёсём питё аста, чунтан выляни тытканлать.

Пётёмлеше илсен, пархатарл ёрле лаллашармёр элёр. Малалла та сёллах пулленё
● В.ПАВЛОВПА П.ЧАМЖАЕВА.

