

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №3» города Алушта

Творческий проект
«Огненный петух»
Японское искусство Кинусайга

Выполнила: Сертакова Дарья
ученица 11 класса
Руководитель:
Баширова Умие Исмаиловна
учитель технологии

Алушта ,2017 г.

Содержание

Введение

Актуальность.

Глава 1 Основная часть

1.1. История техники рукоделия Кинусайга.

1.2. Подготовка к работе

1.3. Материалы

1.4. Инструменты

Глава 2 Практическая часть

2.1. Техника безопасности при изготовлении изделия в технике Кинусайга:

2.1.1. Санитарно-гигиенические требования:

2.1.2. Правила безопасной работы с ножницами.

2.1.3. Правила безопасной работы с ножом.

2.1.4. Техника безопасности при работе клеем ПВА.

Глава 3 Техника Кинусайга

3.1. Мастер – классы по изготовлению шкатулки. «Как обтянуть шкатулку

тканью».

3.2. Мастер-класс. «Как сделать крышку для коробки в технике Кинусайга» .

Глава 4 Идеи бизнеса

4.1. Экономический расчет

4.2. Экологическая оценка

Глава 5 Заключение

Список литературы:

Содержание

Введение

Актуальность.

Глава 1 Основная часть

1.1. История техники рукоделия Кинусайга.

1.2. Подготовка к работе

1.3. Материалы

1.4. Инструменты

Глава 2 Практическая часть

2.1. Техника безопасности при изготовлении изделия в технике Кинусайга:

2.1.1. Санитарно-гигиенические требования:

2.1.2. Правила безопасной работы с ножницами.

2.1.3. Правила безопасной работы с ножом.

2.1.4. Техника безопасности при работе клеем ПВА.

Глава 3 Техника Кинусайга

3.1. Мастер – классы по изготовлению шкатулки. «Как обтянуть шкатулку

тканью».

3.2. Мастер-класс. «Как сделать крышку для коробки в технике Кинусайга» .

Глава 4 Идеи бизнеса

4.1. Экономический расчет


4.2. Экологическая оценка

Глава 5 Заключение

Список литературы:

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

**Освоить основные приёмы
выполнения техники Кинусайга
и изготовить изделие в этой
технике.**

- 
- 1.Познакомиться с возникновением техники кинусайга.
 2. Освоить основные приёмы выполнения кинусайги.
 3. Оценить свои возможности в творческой деятельности.
 4. Разработать проект от возникновения идеи до реального результата.
 - 5.Защитить проект.

История



КИНУСАЙГА - ТЕХНИКА ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ, ПОХОЖА НА НАРИСОВАННЫЕ КАРТИНЫ, НО ТОЛЬКО ВМЕСТО КРАСОК ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КУСОЧКИ ШЕЛКА.

Требования к работе

*ПОЛУЧИВШЕЕСЯ ИЗДЕЛИЕ ДОЛЖНО
БЫТЬ НАДЁЖНОЕ, ПРОЧНОЕ;
ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ ДОЛЖНО
ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВОВАТЬ
ЭСКИЗУ;
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ
ЦВЕТА.*

Основные этапы моей работы

- ВЫБОР МОДЕЛИ
- ПОДБОР МАТЕРИАЛА
- ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА И
ПРИСПОСОБЛЕНИЙ
- ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ
- ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
- РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ
- РЕКЛАМА

ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ КИНУСАЙГА



svoini-rukami-club.ru
КЛУБ НОВИЧКОВ И МАСТЕРОВ РУКОДЕЛИЯ



<http://www.liveinternet.ru/users/4623230/>



<http://www.liveinternet.ru/users/4623230/>



<http://marletta.ru/>



РАЗРАБОТКА ИДЕЙ И ВАРИАНТОВ



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ

Наименование материала	Цена	Расход	Всего
Кусочки ткани б/у	0	1м	0
Ножницы	10-60	1шт	10-60
Пенопластовая плитка 500х500 мм.	80-00 (2кв. м - 8 шт)	1 шт	10-00
Клей ПВА ТЕКС 0,5 л	49-00	1 шт.	49-00
Макетный нож	101-23	1 шт	101-23
Кисточка синтетическая	68-00	1 шт	68-00
Итого			283-83
Стоимость работ			0
Всего			284-00

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

- 1. Хорошее освещение рабочего места, свет должен падать на работу с левой стороны.**
- 2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.**
- 3. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше
30...40 см..**
- 4. Перед началом и после окончания работы следует
мыть
руки, чтобы изделие оставалось всегда чистыми.**
- 5. По окончании работы убрать рабочее место.**

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Правила техники безопасности при работе с тканью

При работе с иглами и булавками.

1. Шить с наперстком.
2. Хранить иглы и булавки в подушечке, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать иглы, булавки в рот.
3. Не пользоваться ржавой иглой.
4. Скалывать детали и выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами.

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).
2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.
3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.



При работе с утюгом.

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.
2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.
3. Ставить утюг на специальную подставку
4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

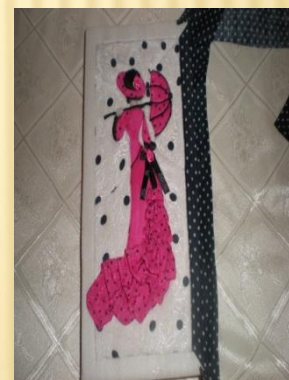


МАСТЕР - КЛАСС КАК ОБТЯНУТЬ ШКАТУЛКУ ТКАНЬЮ



МАСТЕР- КЛАСС

КАК СДЕЛАТЬ КРЫШКУ ШКАТУЛКИ В ТЕХНИКЕ КИНУСАЙГА



МАСТЕР – КЛАСС СБОРКА ШКАТУЛКИ

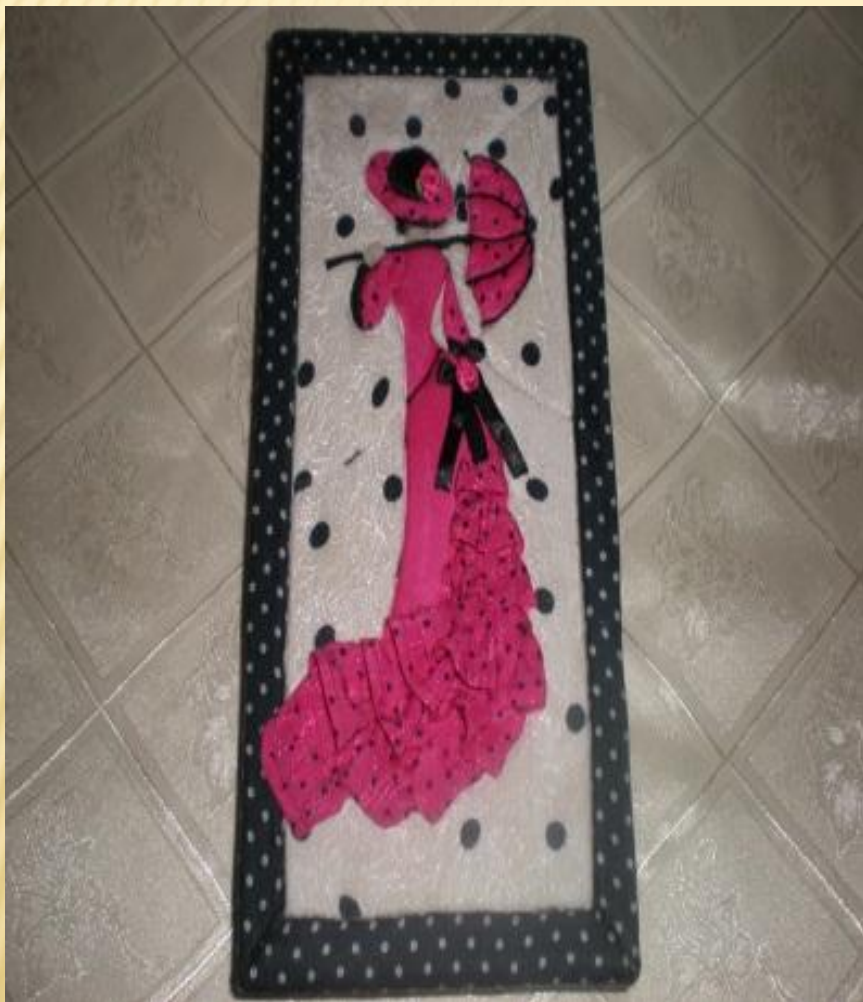


**Готовая
работа**

РАЗРАБОТКА РЕКЛАМНОГО ПРОЕКТА

Новое всегда привлекает. Вот и меня привлекло моё новое увлечение «кинусайга». 2017 год «Огненного петуха» и я решила сделать своими руками панно в технике «кинусайга». На интернет-сайтах я нашла информацию по творческому направлению – техника изготовления Кинусайга. Получилась великолепная вещь, которая понравилась мне, моим родственникам и моему учителю. Научившись технике Кинусайга я не только смогу и делаю себе различные предметы декора, но и своим подругам, так же научила всех желающих этой интересной и красивой технике. Изделия в технике Кинусайга могут быть подарком вашим друзьям и близким.

РЕКЛАМА ШКАТУЛКА «НЕЗНАКОМКА»



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ:
БЕРЕЧЬ ОТ ТЕПЛОВОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ И ВЛАГИ.

ВЫВОД

ЦЕЛЬ ЭТАПА: ПРОВЕДЕНИЕ САМОАНАЛИЗА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.

ЗАДАЧИ ЭТАПА:

1. ПРОВЕСТИ АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ (ПРОВЕСТИ КОРРЕКЦИЮ И САМООЦЕНКУ: СРАВНИТЬ ВЫПОЛНЕННЫЙ ПРОЕКТ С ЗАДУМАННЫМ, УСТРАНИТЬ НЕДОЧЕТЫ).

2. ЗАЩИТИТЬ ПРОЕКТ.

ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ Я УЗНАЛА МНОГО ИНТЕРЕСНОГО, УВЛЕКАТЕЛЬНОГО, НАУЧИЛАСЬ ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ В ТЕХНИКЕ КИНУСАЙГА.

ПРИ РАБОТЕ С ТКАНЬЮ РАЗНОЙ ФАКТУРЫ Я БОЯЛАСЬ, ЧТО БУДЕТ СИЛЬНО ОСЫПАТЬСЯ, РАСТЯГИВАТЬСЯ.

НЕБОЛЬШИМ ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ МОМЕНТОМ В МОЕМ ПРОЕКТЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО В ОТЛИЧИЕ ОТ КАРТИН ПОД СТЕКЛОМ ПАННО НЕ ПРОТРЕШЬ ОТ ПЫЛИ, А ПРИДЕТСЯ СНИМАТЬ И ВЫТЯХИВАТЬ.

И, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, РАБОТА ПОЛУЧИЛАСЬ ЭСТЕТИЧНАЯ, ЭКОЛОГИЧНАЯ, УДОБНАЯ В ЭКСПЛУАТАЦИИ, ЭКОНОМИЧНАЯ, ДЕШЕВАЯ.

Литература

1. ВАЛИ Б.Д., РИКОЛЬФИ Р. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. – ПЕР. С ИТАЛ.,– М. : ООО МИР КНИГИ, 2002. – 80 С. : ИЛ.
2. ЗАЙЦЕВА А.А. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ БЕЗ НИТКИ И ИГОЛКИ / АННА ЗАЙЦЕВА. – М.: ЭКСМО, 2010. – 64 С. : ИЛ. – (АЗБУКА РУКОДЕЛИЯ)
3. ЛОСКУТНАЯ ФАНТАЗИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ. Р.Ф ТАРАН, АСТ – СТАЛКЕР 2007Г.
4. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА. МОТИВЫ РОМБОВ В КВИЛТЕ. ДЖЕН КРЕНЦ. ИЗДАТЕЛЬСТВО НИОЛА – ПРЕСС 2007Г.
5. РУКОДЕЛИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Д.В. НЕСТЕРОВА. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ»,2007Г.
6. [HTTP://CAESARARTS.COM/BLOGS/LADYBLOOM310/5921/](http://CAESARARTS.COM/BLOGS/LADYBLOOM310/5921/)
7. [HTTP://COOLWOM.RU/INDEX.PHP/KINUSAYGA-LOSKUTNIE-KARTINI](http://COOLWOM.RU/INDEX.PHP/KINUSAYGA-LOSKUTNIE-KARTINI)
8. [HTTP://KINUSAIGA.COM/](http://KINUSAIGA.COM/)
9. [HTTP://WWW.JLADY.RU/HOBBY/PECHVORK-BEZ-IGOLKI.HTML](http://WWW.JLADY.RU/HOBBY/PECHVORK-BEZ-IGOLKI.HTML)

Спасибо за внимание!