

25 августа 2016 г.

Проектная деятельность

Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в **учебно-исследовательскую и проектную деятельность.**

Специфика **проектной деятельности** обучающихся в значительной степени связана с ориентацией на получение **проектного результата**, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся и рассматривается с нескольких сторон:

- **продукт** как материализованный результат,
- **процесс** как работа по выполнению проекта,
- **защита проекта** как иллюстрация образовательного достижения обучающегося.

Результаты (продукты) проектной деятельности

- **Печатные** (книги, журналы, газеты и т.д.);
- **Презентации** (комментарии, словари, заочные экскурсии, викторины, хронолинии и т.д.);
- **Видеоролики** (плейкасты, буктрейлеры, мультфильмы, короткометражки и т.д.);
- **Коллажи** (эскизы герба, обложки, афиши, костюма; портреты-коллажи и т.д.);
- **Инсценировки** (спектакли, ролевые игры, флешмобы и т.д.);
- **Кластеры** (кластеры, ментальные карты, интеллект-карты, тип месяца и т.д.);
- **Онлайн** (страничка в социальной сети, сайт и т. д.).

ИКТ

Виды учебной деятельности, обеспечивающие формирование **ИКТ-компетенции** обучающихся:

- создание и редактирование текстов, электронных таблиц;
- использование средств для построения диаграмм, графиков, блок-схем, других графических объектов;
- создание и редактирование презентаций;
- создание и редактирование графики, фото и видео;
- создание музыкальных и звуковых объектов;
- поиск и анализ информации в Интернете;
- создание веб-страниц и сайтов;
- сетевая коммуникация между учениками и (или) учителем.

Эффективное формирование ИКТ-компетенции обучающихся может быть обеспечено усилиями команды учителей-предметников, согласование действий которых обеспечивается в ходе регулярных рабочих совещаний по данному вопросу.

Создание графических объектов

- создание и редактирование изображений с помощью инструментов графического редактора;
- создание графических объектов с повторяющимися и (или) преобразованными фрагментами;
- создание графических объектов проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств;
- создание различных геометрических объектов и чертежей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создание диаграмм различных видов (алгоритмических, концептуальных, классификационных, организационных, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создание движущихся изображений с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создание объектов трехмерной графики.

ЕГЭ-2016. Литература

Иллюзию «знания о неизвестном», как правило, создает знакомство с кратким содержанием произведения, его экранизацией, списывание во время учебы и заучивание перед экзаменом готовых сочинений, использование разного рода «конструкторских наборов» для написания сочинений. Можно рекомендовать два способа предотвращения подобных явлений.

Первый – главный из них – это **знание текстов художественных произведений**. Второй способ заключается в **анализе со школьниками специфики кратких пересказов и готовых сочинений и рисков их использования**.

Убедительно бывает разоблачение фактических ошибок, часто встречающихся во многих источниках. Однако значительно опаснее ошибки, которых нет в самом кратком содержании, но которые может допустить ученик, им воспользовавшийся, поскольку автор краткого содержания знает первоисточник полностью и мыслит в нем иначе, чем тот, кто вооружен только «списком с оригинала».

ЕГЭ-2016. Литература

В одном из кратких пересказов читаем:

«Весной 1809 года князь Андрей по делам едет в рязанские имения своего сына и в итоге оказывается в Отрадном, имении семьи Ростовых, где случайно встречается с Наташей. По дороге он видит старый дуб... Через несколько дней он возвращается той же дорогой...»

Прочитав данный фрагмент, ученик едва ли усомнится в том, что действие происходит весной, и допустит ошибку, хотя в самом пересказе ее нет (ср.: «Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его». «Война и мир» – том второй, часть третья, глава III).

ЕГЭ-2016. Литература

Рекомендации по повышению востребованности слабоизученных сегментов курса литературы:

- проводить систематическое повторение ранее изученного на новом уровне;
- добиваться хорошего знания школьниками содержания произведений, последовательно приучая: пользоваться для решения разных учебных задач разными видами чтения; структурировать текст; делать закладки (бумажные или электронные); отслеживать авторскую организацию текста (деление на главы, части, действия); специально концентрировать внимание на фактологии, знании исторических реалий, имен, названий, событий, временных интервалов и проч.,
- постоянно стимулировать и контролировать заучивание наизусть ключевых для творчества поэта стихотворений, фрагментов стихотворных произведений крупной формы и точечных цитат.

ЕГЭ-2016. Литература

Попытка автора работы следовать сразу двум жанровым установкам: сочинения по литературе и эссе с привлечением литературного компонента не повышает качества работы, требующей развернутого ответа на поставленный вопрос. Таким образом, выпускнику, готовящемуся к экзамену по литературе, следует четко разграничивать специфику трех сочинений: итогового и двух экзаменационных – по русскому языку и литературе.

ЕГЭ-2016. Русский язык

Следует заметить, что важнейшей составляющей успешности обучения является ***развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи***. Так, низкая практическая грамотность экзаменуемых, наглядно проиллюстрированная результатами ЕГЭ этого года, позволяет сделать предположение, что указанная ситуация является результатом отрыва обучения орфографии и пунктуации от работы по развитию речи. В центре внимания на уроках изучения орфографии и пунктуации оказывается только письмо, причём зачастую организованное на неосознанном, механическом оперировании правилами орфографии. Отсюда и основная проблема в усвоении правописных норм: обучающиеся знают правила, но не способны их применить на практике. Отрыв орфографии и пунктуации от задач развития речи в процессе обучения и является одной из основных причин низкого уровня практической грамотности экзаменуемых в условиях самостоятельного письма.

ЕГЭ-2016. Русский язык

Дифференцированное обучение.

Обучающиеся попадают в группу неуспевающих, «трудных» по разным причинам. И при отсутствии активной помощи со стороны учителя эти обучающиеся не смогут качественно усвоить учебный материал. Следовательно, главная методическая задача в организации обучения для этих обучающихся заключается в создании таких условий, при которых ученик испытывал бы успех, смог бы увидеть свои достижения и захотел бы ликвидировать пробелы в знаниях. Организация обучения должна предусматривать осмысление не только целей, поставленных учителем, но и целей каждого отдельного ученика, предвидения его затруднений.

ЕГЭ-2016. Русский язык

В целом решение названных проблем следует искать в использовании новых форм преподавания и методик, связанных с комплексной работой с текстом, а также в более последовательной организации работы по обучению сжато изложению и сочинению на основе текста.

В 2017 г. планируется расширение языкового материала этого задания за счёт присоединения к этой теме обособления обращений. Следует заметить, что в качестве привлечённого в задании языкового материала может быть использован как прозаический, так и стихотворный текст. Участник экзамена 2017 г., выполняя задание, может встретиться с разным языковым материалом. При этом формулировка задания останется прежней.

ФГОС СОО. Литература

Содержание программы

В основу формирования содержания программы по литературе положен **проблемно-тематический принцип**.

Данный принцип предполагает, что содержание рабочей программы должно формироваться вокруг основных проблемно-тематических блоков, традиционно сложившихся в практике российского литературного образования, а также обусловленных историей России, ее культурой и традициями (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению).

ФГОС СОО. Литература

Проблемно-тематические блоки

- **Личность** (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)
- **Личность – общество – государство** (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересны большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)

ФГОС СОО. Литература

Составитель рабочей программы выбирает одно или несколько **ключевых произведений** проблемно-тематического блока (перечень блоков см. ниже), определяя таким образом список конкретных произведений для медленного чтения на уроке, а также составляет рекомендательный список произведений **для самостоятельного чтения** обучающихся по теме блока. Именно эти произведения должны упоминаться в обзорных лекциях и учебных материалах, станут основой для уроков-семинаров (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений), письменных работ различных жанров и подготовки проектов (самостоятельная аналитическая и интерпретационная деятельность).

ФГОС СОО. Литература

Тематический блок	Список литературы, традиционно включаемой в круг чтения школьника	Список рекомендованных произведений
Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)	«Гроза» А. Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Война и мир» Л. Толстого, «Вишневый сад» А.Чехова; «Белая гвардия» М.Булгакова; «Чистый понедельник» И.Бунина, лирика Н. Некрасова, С.Есенина, А.Ахматовой.	«Бесприданница» Н.Островского, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина, «Идиот» Ф. Достоевского, «Возвращение» А. Платонова «Вам и не снилось» Г.Щербакова,

ФГОС СОО. Литература

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация).

Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы).

Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

ФГОС СОО. Литература

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обучающийся способен обобщать и анализировать свой читательский опыт.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

ФГОС СОО. Литература

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)