



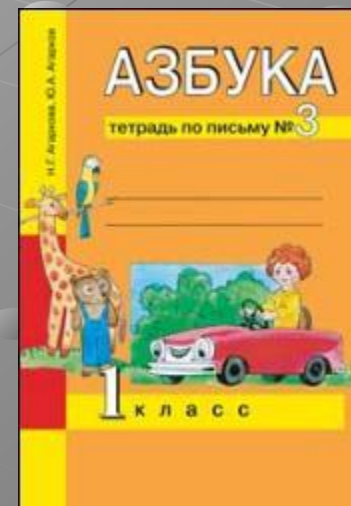
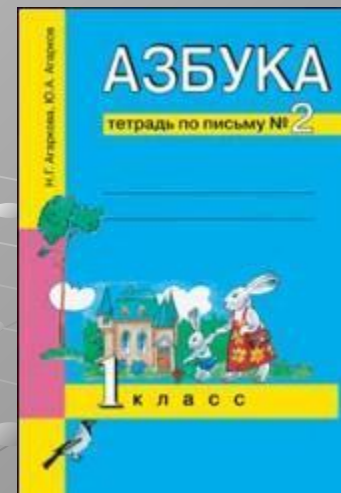
Издательство "Академкнига/Учебник"

**Учебно-методический комплект
«Перспективная
начальная школа»**

АЗБУКА



Издательство "Академкнига/Учебник"





Цель курса – обучение детей первоначальным навыкам чтения и письма на основе ознакомления с общими закономерностями устройства графической системы русского языка.

(В основе обучения лежит аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации)



Специфические черты :

1. Порядок изучения звуков и букв:

- На первом этапе вводятся буквы гласных, обозначающих одну гласную фонему (а,о,э,и,ы,у)
- Затем буквы согласных, обозначающие непарные по глухости-звонкости фонемы (м,л,н,р,й) – сонорные (термин не вводится).



Специфические черты :

- парные по глухости-звонкости согласные;
- Ъ и Ь знаки;
- буквы е, ё, ю, я, способные иметь разное фонемное соответствие в разных позициях.



Специфические черты :

2. При изучении новых букв на уроке подобрано максимальное количество слов с изучаемой буквой.

Задание – с.55 сосчитайте сколько раз буква З встречается в словах (неповторяющихся словах):

А Специфические черты :

зе - зерно - зерно́ - зёрна - зерни́стая
зю - изюм - изю́м - изю́мный
змей - змея - зме́и - змейный
зи - резина - рези́на - дрезина - дрезíна
мо - мороз - моро́зы - моро́зный
ми - мим - мимоза - мимо́за - мимо́зы

ЗАТЕИ ДЕДА МОРОЗА

Идёт Дед Мороз. Заморо́зил зади́ра
землю. На озере лёд, на ели — наряд
из и́нея. Мёрзнет дятел. Мёрзнет олень.
Мёрзнут утята и телята. А дети рады
морозам. Они заняты зи́мними делами.



Морозной зимой и знойным летом
Она зеленеет и рады дети.



Специфические черты :

3. Включены произведения устного народного творчества.

Почему?

4. Формирование и совершенствование фонематического слуха и техники графического действия:



Специфические черты :

Приём наращивания – постепенного увеличения звуковой цепочки и создания новых слогов и слов:

с.25

ма - мама - ма́ма
ма - Эмма - Э́мма
ми - им - ими - и́ми
му - Муму - Муму́
ми - мимо - ми́мо

с. 55

зе - зерно - зерно́ - зе́рна - зе́рнiстая
зю - изюм - изю́м - изю́мный
змей - змея - зме́и - змеи́ный
зи - резина - рези́на - дрезина - дрези́на
мо - мороз - моро́зы - моро́зный
ми - мим - ми́моза - ми́моза - ми́мозы



Приёмы работы:

Вначале идёт чтение на слоговом уровне –
нараспев:

фо-нар^ь, зе-р^{но}.

Далее орфоэпическое чтение – чтение
цельнооформленного слова с постановкой
ударения: **фо[́]на^{рь}.**

В этом заключается технология овладения
первоначальным навыком чтения.



Специфические черты :

Приём реконструирования слов – сопоставление слов в минимальных парах, отличающихся друг от друга одной фонемой (буквой).



Аул - мул, мул - мил, мил - Нил,
мама - лама, мало - мыло.

Алла, лил, или, мол - лом.

31



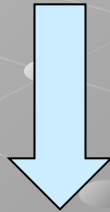
Лом - ром, мил - мир, Рома - рама,
Марина - малина, мэр - мир, мама - рама,
лама - рама, рама - рана.

34



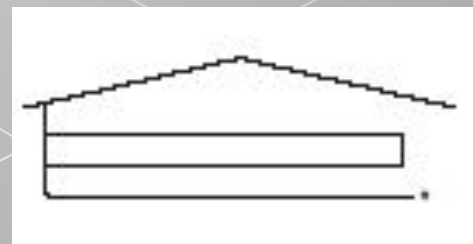
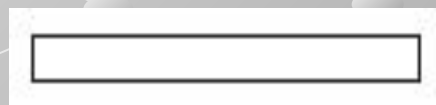
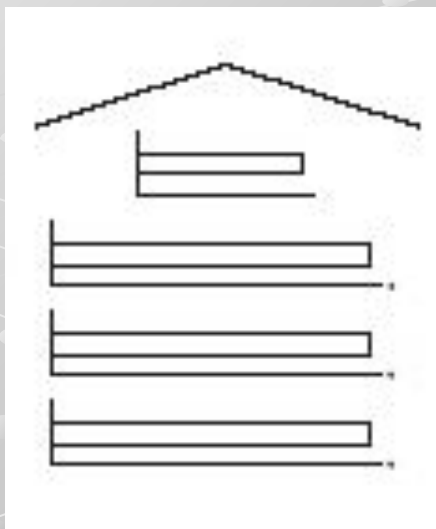
Специфические черты

5. Формирование первоначальных представлений об основных единицах языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст).





Модели единиц русского языка



Текст

Устное высказывание

Предложение

Значащее слово

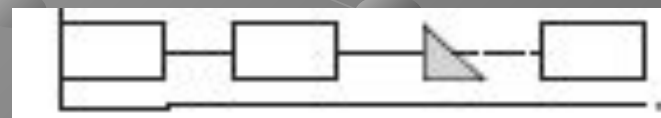
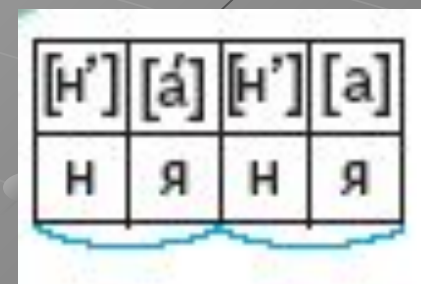
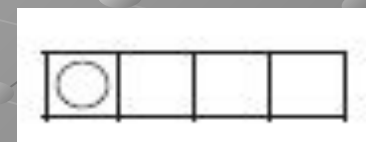
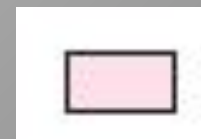
Слово-помощник

Звуковая схема слова

**Звукобуквенная
схема слова**

Слоги





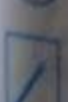
**Слова, составляющие
предложение**














Модели единиц русского языка

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — чтение текста учителем
-  — конструирование печатной буквы
-  — отгадай загадку
-  — прочти в ускоренном темпе
-  — сравни пары слов по звучанию и значению

3







-  — безударный гласный звук
-  — ударный гласный звук
-  — согласный твёрдый звонкий звук
-  — согласный мягкий звонкий звук
-  — согласный твёрдый глухой звук
-  — согласный мягкий глухой звук
-  — слово-название предмета
-  — слово-название действия
-  — слово-название признака



Специфические черты

Вначале вводится графическое обозначение звука, а только потом вводятся фонетико-графические схемы:

ⓧ

		
○ □ □ □	○ □ □ □	○ □ □ □
		
□ ○ □ □	□ □ □ ○	□ □ □ ○

ⓧ **Aa** [a]

13



Звукобуквенные схемы:

[a]	[y]
a	y

[y]	[a]
y	a

22

1. Произнесите слово;
2. Назовите звуки этого слова (первый уровень схемы);
3. Прочитайте слово по слогам (второй уровень схемы);
4. Прочитайте с ударением (орфоэпически);
5. Сравните звуковую форму слова с буквенной (чем похожи, чем различны?).



Задание: выберите схему и составьте фрагмент урока

[у]	[э]	[о́]	[р]
у	з	о	р

[и]	[з']	[у́]	[м]
и	з	ю	м

[з]	[м']	[э]	[й']
з	м	е	й



- | | |
|----|----|
| аз | эз |
| оз | ыз |
| уз | из |



- | | |
|----|----|
| за | зу |
| зо | зю |
| зы | зэ |



- | | |
|----|----|
| зя | зи |
| зе | зё |
| зю | |

53

Обратите внимание на слоги!



Специфические черты


Слово: формируется образное представление о том, что предложение состоит из слов, которые обозначают предметы (с.8-9), действия (с.10) и признаки предметов (с.11).

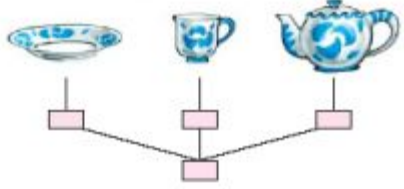

 **ДОБРОЕ ДЕЛО**
Дима делает скворечник. В нём будут жить скворцы. У них появятся маленькие птенцы.






8

 **ПОПУГАЙ**
У Пети живёт попугай Кеша. Он умеет говорить. Коту Ваське нравится слушать Кешу. А Кеша любит разговаривать с Васькой.





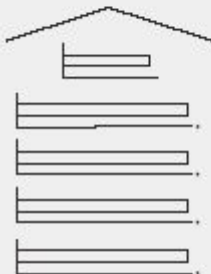
9

А Специфические черты



НЕУДАЧНАЯ ПРОГУЛКА

Маша с Дружком гуляли на лужайке. Вдруг на небе появилась большая туча. Упали первые капли дождя. Щенок бросился к дому, а Маша за ним.

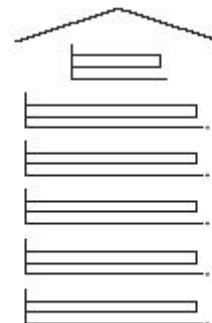


10



ДОГАДЛИВАЯ ЛЯГУШКА

Цапля решила пообедать. Лягушка вдруг музыкально заквакала. Цапля открыла клюв от удивления. Лягушка прыгнула в сторону. Так цапля осталась без обеда.



11



Специфические черты

Предложение – с.7 знакомство со схемой.

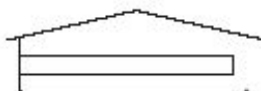
Необходимо сформировать понятие у детей, что устное предложение можно поселить в **дом-предложение**, т.е. записать его.

Вертикальная линия символизируется со стеной, точка с замком.

Треугольная крыша дополняет образ дома.



Предложение





Специфические черты

Текст – (с.8-12)- формирование образного представления о тексте, как о «доме», в котором живут и дружат предложения.

Учить выделять из короткого текста, воспроизводимого учителем вслух, отдельные предложения, не нарушая последовательности, и соотносить их с моделью текста.

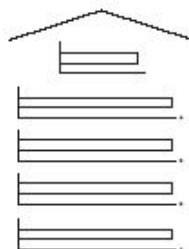


Специфические черты



ЗИМНИЕ ЗАБОТЫ

Зимой птицам голодно. Дети сделали кормушку. На обед слетелись птицы. Они радостно клюют зерно.



НАШИ ГОСТИ

Это красногрудый снегирь. Рядом белокрылый голубь. У синицы грудка жёлтая. Цвет пёрышек у воробьёв неярко.





Специфические черты

Нетрадиционный слогораздел - по закону восходящей звучности и при этом слог стремится быть открытым:

шумный+шумный

шумный+сонорный

сонорный+сонорный

оба звука отходят к последующему слогу.





Например: **ша-пка**, с. 75 **пе-шка**, **пу-шка**;

ве-сна, с. 71 **фу-тляр**; **во-лна**,

с.98 **со-лне-чный**.



Деятельность четырёх компонентов:

-  слухового (фонематического);
-  артикуляционного;
-  зрительного;
-  двигательного.



Три периода: подготовительный, основной и заключительный

Подготовительный период

- Вводный урок. Знакомство с учебником.
- Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.
- Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.
- Как хлеб на стол пришел? Текст, предложение, слово. Как хлеб пришёл на стол? Текст, предложение, слово. Интонация.
- «Доброе дело». «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы.
- «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.
- «Неудачная прогулка» Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.
- «Догадливая лягушка». Слова-признаки.
- «Зимние забавы» «Наши гости» Слова-помощники. Звуки речевые и неречевые.



Подготовительный период



Подготовительный период




6



7


Подготовительный период

ДОБРОЕ ДЕЛО
 Дима делает скворечник. В нём будут жить скворцы. У них появятся маленькие птенцы.



□ □ □

□




□ □ □


□

8

ПОПУГАЙ
 У Пети живёт попугай Кеша. Он умеет говорить. Коту Васье нравится слушать Кешу. А Кеша любит разговаривать с Васькой.



□



□ □ □

□

9

НЕУДАЧНАЯ ПРОГУЛКА
 Маша с Дружком гуляла на лужайке. Вдруг на небе появилась большая туча. Упали первые капли дождя. Щенок бросился к дому, а Маша за ним.



□



□ □ □ □

□ □

10

ДОГАДЛИВАЯ ЛЯГУШКА
 Цапля решила пообедать. Лягушка вдруг музыкально заквакала. Цапля открыла клюв от удивления. Лягушка прыгнула в сторону. Так цапля осталась без обеда.



□



□ □ □ □

□ □

11



Основной период

Основные задачи данного периода:

- научить детей слышать, акцентировано произносить в заданной последовательности звуки в слове;
- дифференцировать их по двум признакам (твёрдости-мягкости, звонкости-глухости);
- перекодировать их в буквы и, наоборот, переводить (при чтении) буквенную запись слова в звуковую форму.



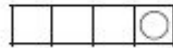
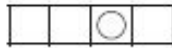
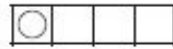
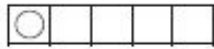
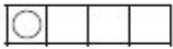
1 этап – изучение гласных звуков

Необходимо донести до детей:

- **звук** речи понимается как мельчайшая структурная и функциональная единица языка, с помощью которой различаются слова и формы слов;
- **слог** – минимальная неделимая произносительная единица, т.е. это один звук или сочетание звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха.



Работа по изучению гласных звуков (с.13-23)



Аа



1. Определение темы урока детьми.
2. Звукбуквенный анализ слова.
3. Определение лексического значения слова.
4. Выделение изучаемого звука в слове и определение его места в слове.
5. Интонирование каждого звука и соотнесение звуков с графической схемой (квазичтение).
6. Соотнесение звука с буквой.
7. Конструирование буквы (можно использовать приём реконструирования И-А-У).
8. Обозначение звука [а] с помощью квадратных скобочек и строчной буквы а.



Знакомство со слоговой структурой слов, ударным СЛОГОМ

о о́



[и́] [и]

[и] [и́]



[а́] [а]

[а] [а́]



[и́] [а]

[и] [а́]



[а́] [а]

[а] [о́]

2 этап изучение согласных звуков

Структура уроков чтения основного периода (знакомство с новым согласным звуком-буквой):

- 1. Определение темы урока детьми. (Первоначальные навыки работы с книгой – листание) Помогает смешной человечек в верхнем левом углу.**
- 2. Далее работа с предметными картинками: произнесение слов, определение их лексического значения.**
- 3. Работа со схемой: чтение схемы этих слов, с выделением голосом первых звуков (например с 53 **зонт, зёрна**).
Определение различия по твёрдости-мягкости на фоне одинакового свойства (звонкости в данном случае).
Составление схематической схемы звуков. (согласный звонкий, согласный звонкий, мягкий).**



- 4. Правило соотношения звуков и буквы. Звуки (з), (з') на письме обозначаются буквой З. Знакомство с буквой: работа с конвертом – конструирование печатных букв З,з. Обратит внимание детей, что удобно обозначение звуков с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках.**
- 5. Работа по двухуровневым схемам (при изучении согласных).**
- 6. Чтение слогов трёх видов с целью подготовки к чтению слов: закрытый слог с твёрдым на конце, открытый слог с твёрдым вначале, открытый слог с мягким вначале. (аз, за, зя).**



- 7. Упражнение в чтении столбиков слов подобранных на приёме наращивания в них звуков, преобразованных в другие слова или изменённых по форме. (с.54)**

- 8. Упражнение в чтении упражнений и текстов, максимально насыщенных изучаемыми звуками.**

- 9. Задания волшебной палочки несколько слов можно разобрать на уроке, остальное на урок – закрепление.**

Задание: составить конспект урока



□ [о] [н] [т]



□ [ó] [р] [н] [а]

Зз



□ □
[з] [з']



[у] [э] [ó] [р]
у з о р



[и] [з] [у] [м]
и з ю м



[з] [м] [э] [й]
з м е й



аз эз
оз ыз
уз из



за зу
зо зю
зы зэ



зя зй
зе зю
зи зё

зо - зор - узор - узор - узоры
зё - зёр - озёра - озёра - озёрный □
зи - зим - зима - зима - зимний □
за - заноза - заноза - занозы
зда - здание - здание - задание
за - зар - заря - заря - зори



Зоя, Зоя, Зина, Зинаида, Аза, Роза, Мюза, Лиза, Назар, Елизар, Лазарь — это имена людей.
Зинаида и дядя Елизар едут домой.



Рома - роза, розы - лозы, Дина - Зина,
найти - зайти, зной - злой, задор - затор.
Еда - езда, зал - знал, здание - задание,
заря - заряд, зря - заря, резина - дрезина.

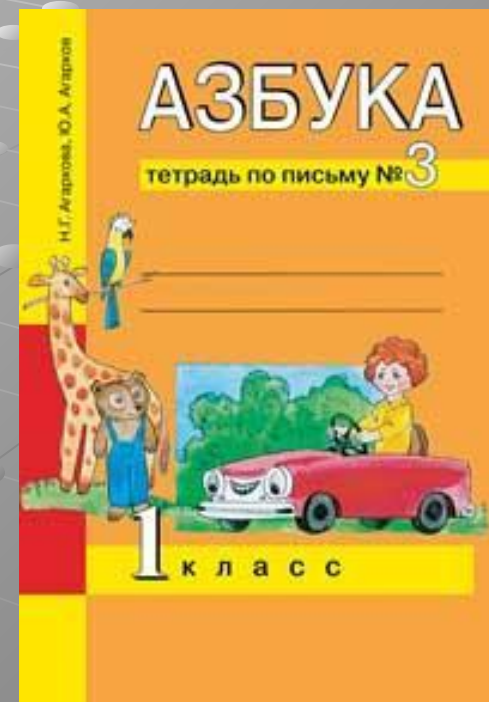
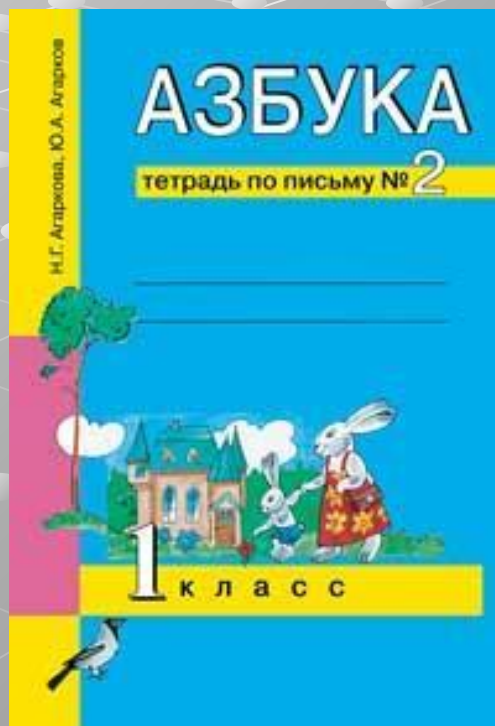


Заключительный период

- 1 уровень** – чтение нараспев, в замедленном темпе.
- 2 уровень** – орфоэпическое беглое прочтение с акцентированием ударного слога в целом слове.
- 3 уровень** – беглое прочтение целого предложения с ориентировкой на знаки препинания как внутри его (запятая, тире), так и на конце (точка, вопросительный и восклицательный знаки).
- 4 уровень** – правильное, беглое, ускоренное и выразительное чтение связных текстов прозаического и стихотворного жанров.



ПИСЬМО





Компоненты формирования графического действия:

Слуховой компонент.

Артикуляционный компонент.

Зрительный.

Двигательный компонент.

Рукодвигательный компонент.



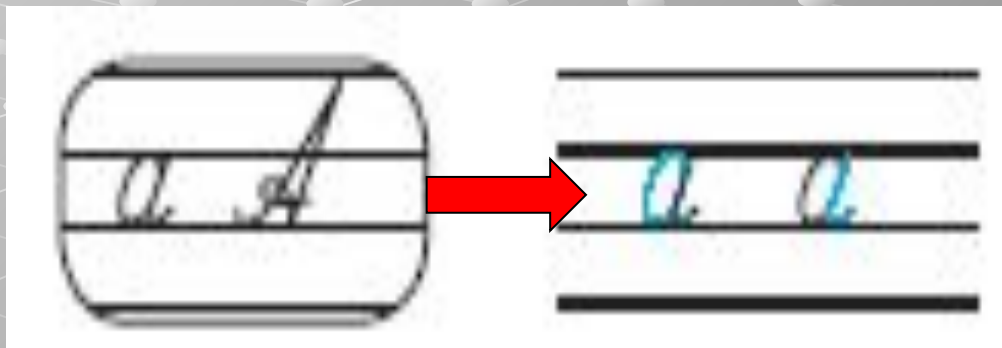
Принципы обучения первоначальному письму:

- Поэлементное изучение.
- Одновариантное начертание.
- Логическая группировка букв.

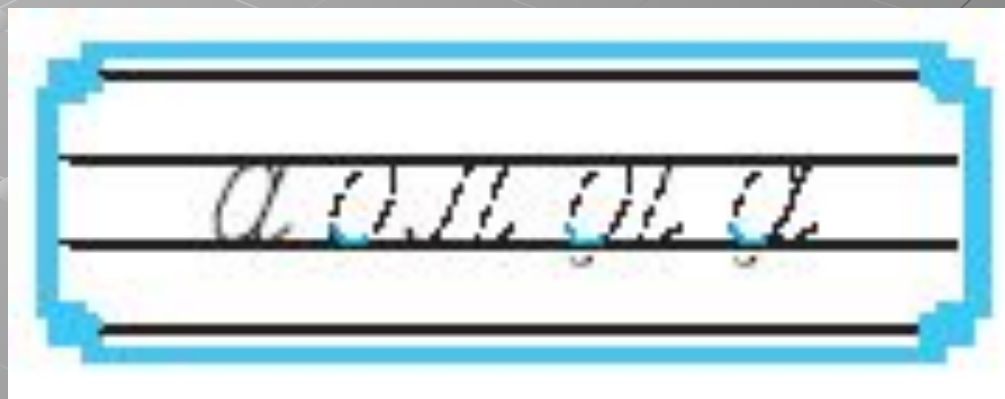


Поэлементное изучение письменных букв

Зрительные элементы :



Двигательные элементы

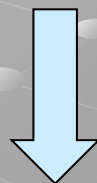




Одновариантное начертание букв

Все буквы, в которых есть:

- овал **а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю;**
- прямая линия с четвертным овалом **ъ, ь, ы;**
- линия с петлёй, переходящей в строчный овал **в;**



имеют лишь один вариант начертания, в котором используется приём нижнего повтора по полуовальной линии.



Логическая группировка букв

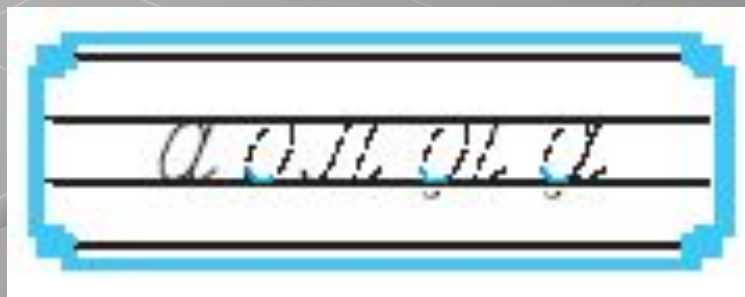
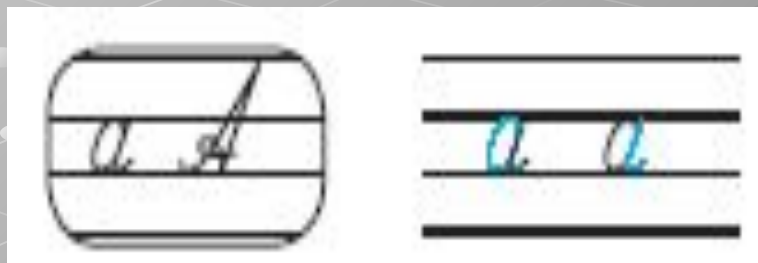
- 1 группа – линия с закруглением с одной стороны.
- 2 группа – плавная линия.
- 3 группа – полуовал.
- 4 группа – линия с петлёй.
- 5 группа – линия с закруглением с двух сторон.
- 6 группа – овал.
- 7 группа – прямая линия.
- 8 группа – прямая линия с петлей и с закруглением с противоположной стороны(4 буквы - е,ё,з,н).
- 9 группа – 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: ъ,ы,ь.



Поэлементно-целостный метод формирования письма

Основные приёмы

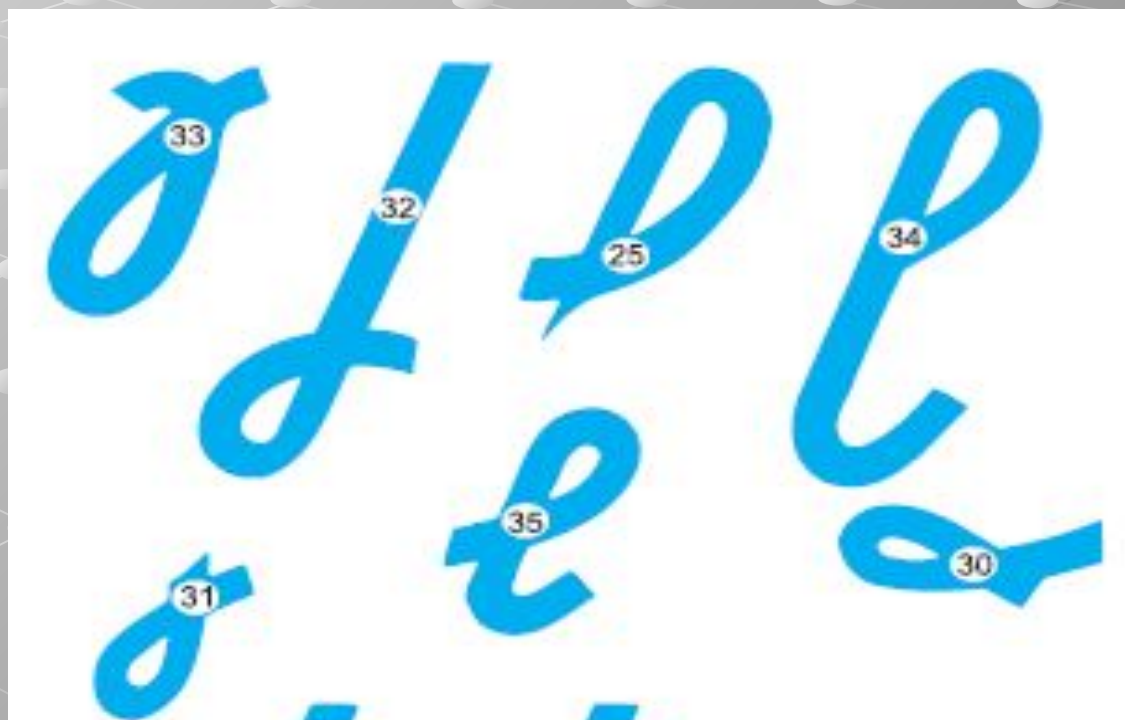
1. Аналитическое восприятие (анализ элементов букв):





Поэлементно-целостный метод формирования письма

Практическое конструирование изучаемых букв:





Поэлементно-целостный метод формирования письма

- Первичное копирование элементов, букв и их соединений с использованием алгоритмов:





Поэлементно-целостный метод формирования письма

Приём тактирования: сверху – вниз (напряжение) счёт раз, два, три; снизу вверх (расслабление) дополнительный счёт и.

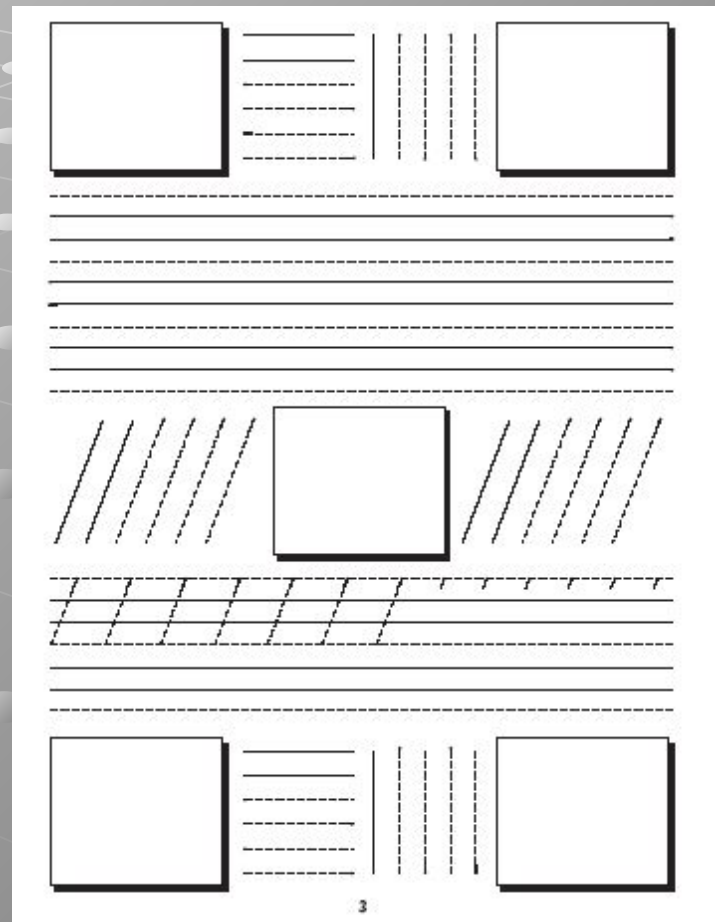
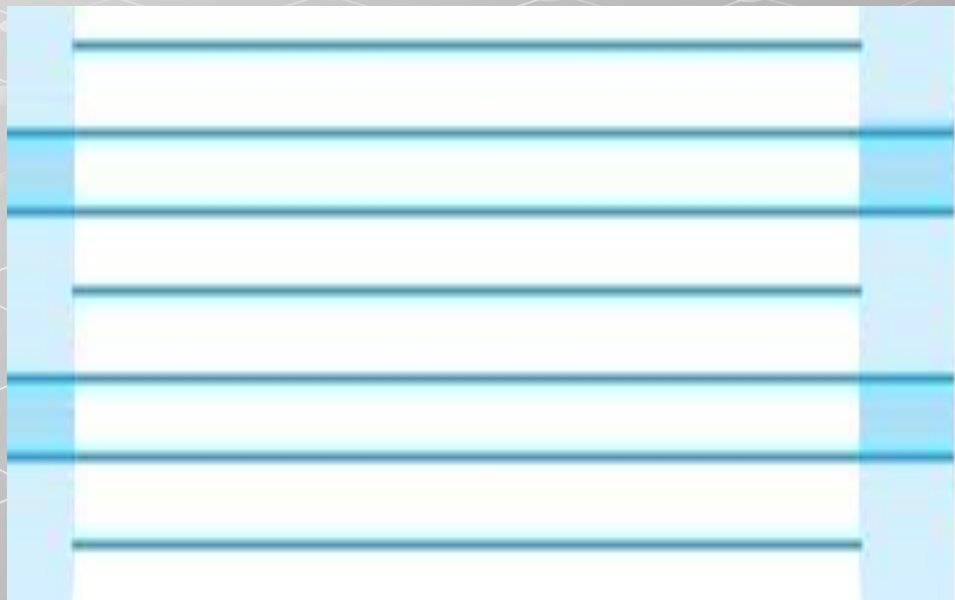
Учись писать буквы под счёт

а	а - и ...	а - раз	а - и ...	а - два	а - и
А	А - и ...	А - раз	А - и	А - и	
о	о - и ...	о - раз			
О	О - и ...	О - раз			
у	у - раз	у - и ...	у - два	у - и ...	
У	У - и	У - раз	У - и ...	У - два	У - и



Структура и содержание тетрадей по письму

Тетрадь №1





Структура страниц

This page illustrates the structure of handwriting practice. At the top, there are three icons: a square box with a grid, an open book, and a musical staff with notes. Below these is a larger rectangular box containing a musical staff with notes. To the right of this box are two blue lightning bolt symbols. The main body of the page is a large blue-bordered area containing several musical staves with notes. Below this area are three small boxes, each containing a musical staff with notes. At the bottom of the page, there are three large, stylized letters 'M' and 'N' with dashed lines for tracing. A small number '4' is located at the bottom center of the page.

This page illustrates the structure of handwriting practice. At the top, there are three icons: a square box with a grid, a bird holding a flower, and a musical staff with notes. Below these is a larger rectangular box containing a musical staff with notes. To the right of this box are two blue lightning bolt symbols.



Логические задания

Условные знаки:

- **подчёркивание** размер или пространственное положение;
- выделение элемента **круглыми скобками** если элемент не относится к этой группе;
- **тире** указывает на операцию сравнения: отличие в размере, пространственной ориентации.

The diagram illustrates logical operations on musical notation. It features a central staff with the notation $u (f) f$ and a bar under the second f . Below it are three smaller staves: the first shows $f - f$, the second shows $f - f$ with a different orientation, and the third shows $u (f) f$ with a bar under the second f .



Структура и содержание тетрадей по письму

Тетрадь 1,2,3. вторая половина тетради №1 (со с.13), 2,3 предназначены для основного периода.

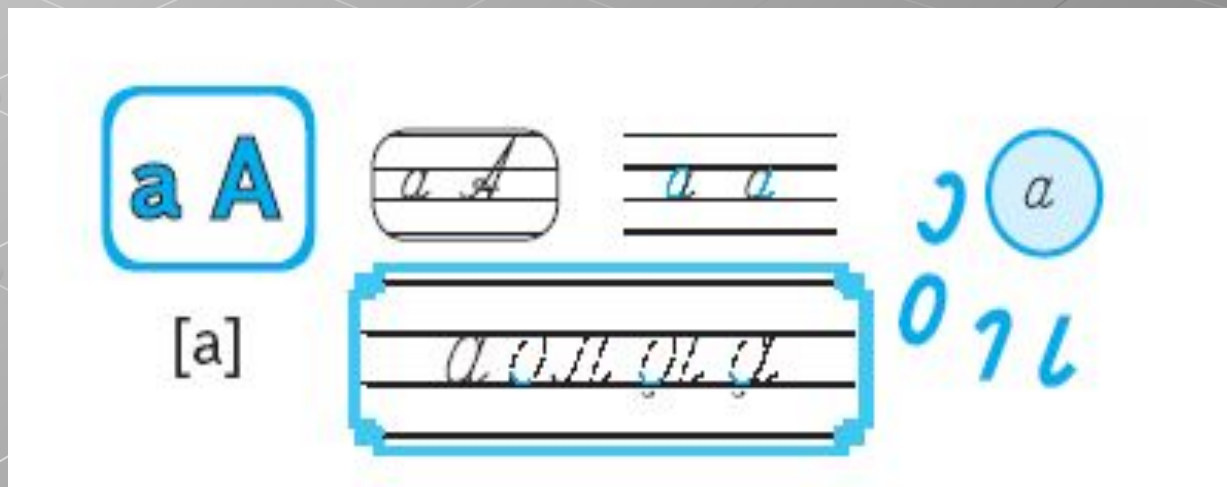
The image shows a sample page from a handwriting workbook. At the top left, the letters 'a' and 'A' are enclosed in a blue rounded rectangle. Below them is the phonetic symbol [a]. To the right, there are two sets of handwriting lines: the first shows a cursive 'a' and a capital 'A' on a four-line staff, and the second shows two cursive 'a's. Further right, there are blue numbers '3', '0', '7', '6' and a small circle containing the letter 'a'. Below this is a large blue-bordered box containing a cursive 'a' written on handwriting lines. The middle section of the page features two rows of handwriting lines with cursive 'a's written on them. Below the lines are two illustrations: a stork on the left and three apples on the right. Under each illustration is a grid for letter identification. The stork grid has the phonetic symbol [a] in the top-left cell, a circle in the top-right, and three empty squares in the middle row. The apple grid has a circle in the top-left, three empty squares in the top-right, and the phonetic symbol [a] in the bottom-right. Below the grids are two rows of handwriting lines with cursive 'a's written on them. At the bottom of the page, there is a row of illustrations: a pineapple, a clover, a pineapple, a clover, and a cursive 'a'. The page number '13' is centered at the bottom.



Структура и содержание тетрадей по письму

1. Знакомство с изучаемой буквой:

- соотнесение печатных и письменных букв;
- определение детьми буквы, которую будут изучать (в синем кружке);
- рассмотрение зрительных элементов изучаемой буквы (на первой линии);
- рассмотрение двигательных элементов на планке;





Структура и содержание тетрадей по письму

2. Формирование представлений о звуках-фонемах как структурных единицах звучащего слова.

- работа со звуками в квадратных скобках – приведение примеров с этим звуком, интонирование каждого звука, их характеристика.

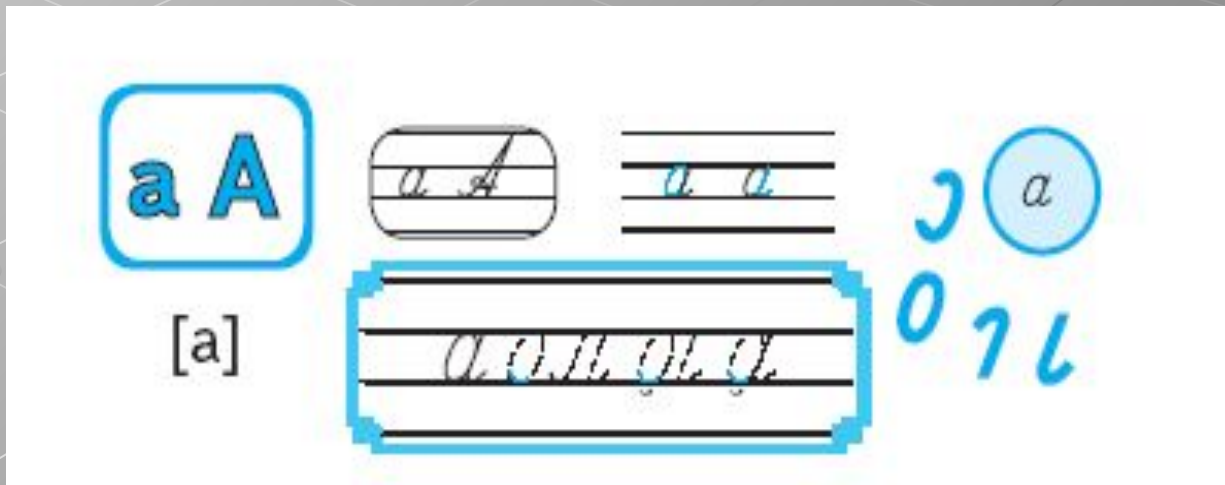




Структура и содержание тетрадей по письму

3. Формирование зрительного образа письменной буквы:

- из каких элементов состоит буква;
- в каких пространственно-количественных отношениях они находятся в ней;
- конструирование буквы;
- соединить только те элементы, которые подходят к изучаемой букве (веер) (самостоятельно).





Структура и содержание тетрадей по письму

- 4. Объяснение учителем на доске последовательности начертания буквы (Дети повторяют в воздухе на второй раз).**
- 5. Упражнение в письме буквы под счёт:**
 - учитель объясняет на доске;**
 - тренировка написания по таблице-самоучителю (в конце каждой тетради).**
- 6. Усвоение технологии начертания буквы по алгоритму.**
 - тупым концом ручки или указкой обведение элементов буквы по образцу.**
- 7. Графическое упражнение в написании двигательных элементов буквы и их комплексов по алгоритму, а затем – буквы целиком.**



Структура и содержание тетрадей по письму

8. Упражнение в выполнении соединений с этой буквой и упражнение в написании соединения.
9. Упражнения по речезыковому развитию учащихся:
 - работа по предметным или сюжетным иллюстрациям.
10. Выполнение логических заданий с буквами .
11. Выполнение узоров-бордюров.

[а]	○	□	□
а			

○	□	□	[а]
			а

Pineapple, clover, pineapple, clover, clover, pineapple, clover



Издательство "Академкнига/Учебник"

