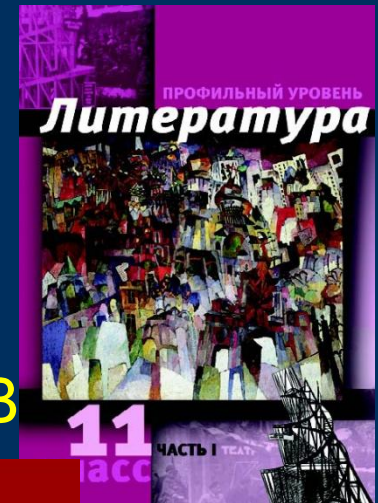
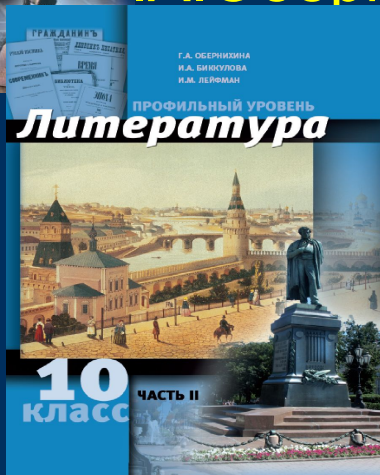


Учебно-методический комплект по литературе для профильных 10 -11 классов

А.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В
Мацыяка



Учебники по литературе для 10-11 класса

- Учебник для 10 класса освещает закономерности развития русской литературы конца 18 --19 века
- Учебник для 11 класса освещает закономерности развития русской литературы конца XIX — начала XX1 века
- Изучение зарубежной литературы и литературы народов России осуществляется на основе сопоставления с русской литературой.
- Учебники построены на историко-литературной основе с актуализацией знаний по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке, полученных на предыдущих этапах обучения.
- Богатый и разнообразный методический аппарат помогает лучше понять специфику произведений. Учащимся предлагаются разноуровневые задания, задания полемического характера, в конце книги — краткий словарь литературоведческих терминов.

Структура учебников 10-11 кл.

- Обзорные главы
- Монографические главы (Краткая хроника жизни и творчества; Жизненный и творческий путь);
- Писатель в воспоминаниях современников;
- Творчество писателя в критике и литературоведении;
- Вопросы и задания
- Тем, кому интересно...
- Примерные темы сочинений
- Советуем прочитать
- Примерные темы исследовательских работ и рефератов по курсу литературы 19-20 вв.
- Краткий словарь литературоведческих терминов

Работа с биографическим материалом

Краткая
хроника
жизни и
творчества
писателя

Жизненны
й
и
творчески
й
путь

РУБРИК
И

Творчество
писателя
в критике
и литературоведении

Писатель
в воспоминания
современников

Советуем прочитать

Вопрос
ы
и
задания

Тем,
кому
интерес
но...

Ценностно-мировоззренческая и общекультурная компетенция

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

К монографическим темам

11 класс. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН.

- 1. Прочитайте** в учебнике главы «Жизненный и творческий путь И.А. Бунина» и «И.А. Бунин в воспоминаниях современников».
- 2. Подготовьте** сообщение на одну из тем: «Бунин и его окружение», «Основные этапы творчества Бунина».
- 3. Как вы считаете**, раскрывают ли эпитафии основное содержание главы? Свой ответ мотивируйте.
- 4. В. Ходасевич писал:** «Путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию». Как вы понимаете это высказывание? Найдите в текстах примеры часто повторяющихся эпитетов, оксюморонов, своеобразных синтаксических конструкций. Проанализируйте их и докажите или опровергните высказывание В. Ходасевича.
- 5. Прочитайте** суждение Бунина о своем творчестве. Подтвердите его, опираясь на полученные знания (или опровергните): «Я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности, я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом... Меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические».
- 6. Охарактеризуйте** структуру цикла «Темные аллеи». Почему так называется книга?
- 7. Подготовьте** анализ одного-двух рассказов из цикла «Темные аллеи». Мотивируйте выбор рассказов.
- 8. Каков смысл** названия рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 9. Какие образы** в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение?
- 10. Почему** главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» не имеет имени? Как его называет автор?
- 11. Какова роль** эпизодических героев рассказа «Господин из Сан-Франциско» (Лоренцо и абруццких горцев)?

Книжная полка

Советуем прочитать

- Булгаков М.* Дневник. Письма. 1914—1940. М., 1997.
- Вулис А.В.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Кураев А.* «Мастер и Маргарита»: за Христа или против? М., 2004.
- Мягков Б.С.* Булгаковская Москва. М., 1993.
- Немцев В.И.* Михаил Булгаков: становление романиста. М., 1991.
- Палиевский П.В.* Шолохов и Булгаков. М., 1993.
- Петелин В.В.* Жизнь Булгакова: дописать раньше, чем умереть. М., 2000.
- Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М., 2007.
- Соколов Б.В.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Соколов Б.В.* Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
- Чудакова М.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Яблоков Е.А.* Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия». М., 1997.
- Яблоков Е.А.* Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Советуем прочитать

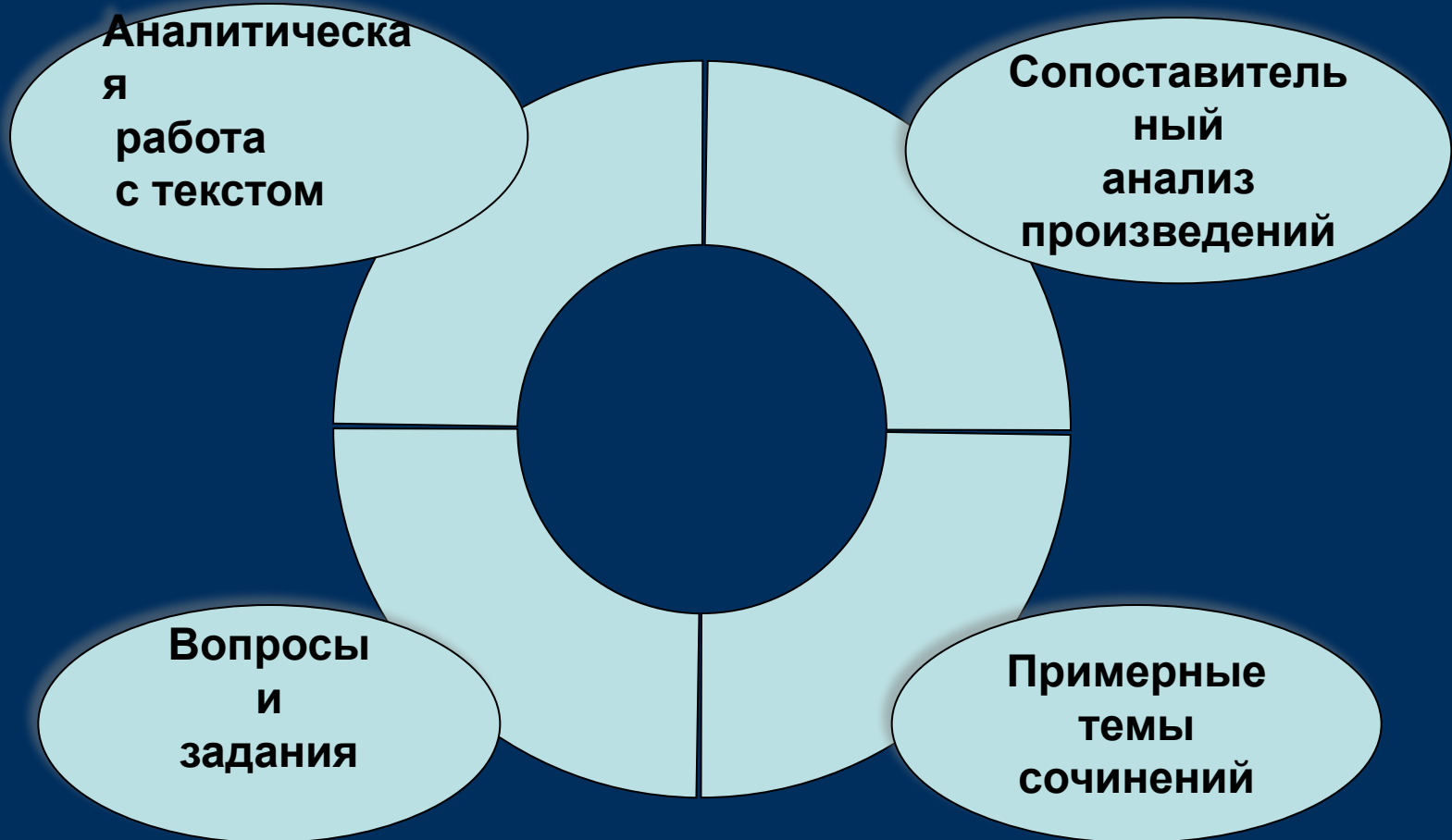
- Кихней Л.Г.* Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
- Кормилов С.И.* Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 1998.
- Русские писатели. XX век: биографии: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М., 2000.
- Русская литература 1920—1930-х годов: портреты поэтов: в 2 т. М., 2008.
- Чуковская Л.К.* Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. М., 1997.



Советуем прочитать

- Белкина М.И.* Скрещение судеб. М., 1992.
- Бродский И.* О Марине Цветаевой. М., 1997.
- Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников: возвращение на Родину. М., 2002.
- Русская литература 1920—1930-х годов: портреты поэтов: в 2 т. М., 2008.
- Саакянц А.* Марина Цветаева: жизнь и творчество. М., 1997.

Работа с текстом



Читательская и коммуникативная компетенция

Аналитическая работа с текстом в 10 кл.:

•«Погасло дневное светило...»

-
- 1. **Соотнесите** стихотворение Пушкина со стихотворением Батюшкова «Тень друга». Как проявилось влияние элегий Батюшкова в этом стихотворении?
- 2. **Назовите** байронические мотивы в этом произведении.
- 3. **Как вы объясните** мотив бегства из родных краёв в этом стихотворении?
- 4. **Докажите**, что это романтическая элегия.
- 5. **Объясните** значение лейтмотива: «Шуми, шуми, послушное ветрило, / Волнуйся подо мной, угрюмый океан...».
- 6. **Объясните** значение инверсии в стихотворении.
- 7. **Как передано** психологическое состояние героя? Какую роль играет психологический параллелизм в стихотворении?
- 8. **Как выражено** романтическое двоемирие в произведении?
- 9. **Какое значение**, по вашему, имеет контраст в изображении природы, стихии и человеческих страстей? Приведите примеры из элегии.
- 10. **Найдите** в произведении внутренний монолог, объясните его.

Аналитическая работа с текстом в 11 кл.:

Владимир Владимирович Набоков.

- 1. Роман назван «Машенька».** Перед прочтением произведения какие ассоциации вызвало у вас название? Оправдались ли ожидания, вызванные заглавием? В чём смысл названия романа? Как оно передаёт авторскую позицию?
- 2. Найдите в романе** описание мира эмигрантского пансиона. За счёт каких средств создаётся ощущение статичности, неподвижности? Почему сюжет не движется в эпизодах, связанных с эмиграцией? Как это связано с авторским замыслом?
- 3. Найдите в романе** описание Машеньки. Почему именно она становится символом ушедшей жизни?
- 4. Какие средства** художественной выразительности автор использует для создания образа главного героя? Какие чувства вызывает у вас Ганин? Почему?
- 5. Вспомните,** какую роль играла предметная деталь в творчестве А.П. Чехова, И.А. Бунина. Найдите примеры использования деталей в романе «Машенька». Какую роль они играют?
- 6. Как вы думаете,** почему Ганин уехал, не дождавшись героини?
- 7. Проанализируйте** композицию роман. Какие характерные особенности вы отметили?

Лингвистический практикум в 10 кл.

1. Сопоставьте толкование слов: *праведник, блаженный, юродивый* в различных источниках:

1) «Блажен человек, который переносит искушение, потому что, быв испытан, он получит венец жизни, который обещал Господь любящим Его» (Книги Нового Завета. Послание Иакова 1, 12).

2) «Блаженный — благополучный, счастливый» (Рим. 4,7; Иак. 1, 12).

3) «Блаженни нищие духом, яко тех есть Царство Небесное» (Матф. 5, 3; Лук. 6, 20) — нищие духом, т. е. считающие себя недостойными, а потому стремящиеся святой жизнью удостоиться высших благ небесных.

4) «Блаженными», или «юродивыми», называются святые подвижники, которые ради Христа и спасения своей души обдуманно принимают на себя образ человека, лишённого здравого ума, отказываясь от общепринятого образа жизни, скитаясь и нищенствуя.

5) «Праведники — или праведные — название святых, пребывавших в мире не в отшельничестве или монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни, и в частности ветхозаветных, например “праведный Ной” и др. Праведниками называют также лиц местночтимых как святых, но ещё не канонизированных Церковью» (*Полный православный богословский энциклопедический словарь*).

<...>

2. Почему героев Н.С. Лескова называют *праведниками*? Докажите или опровергните правоту этого суждения.

Сопоставительный анализ произведений



Сопоставительный анализ произведений

Сравните три басни, написанные на один сюжет: «Ворон и лиса» В.К. Тредиаковского, «Ворона и лисица» Г.Э. Лессинга и «Ворона и Лисица» И.А. Крылова. В чём своеобразии образа каждого из героев?

Сопоставительный анализ произведений

Прочитайте рассказ А. Аверченко «Виктор Поликарпович».

Сопоставьте начало этого рассказа с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор». Как называется этот приём в литературе? Сравните сюжеты этих произведений. Что их роднит? Что различает?

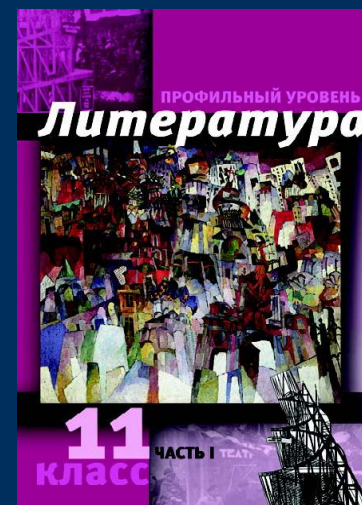
Сопоставительный анализ произведений

Одним из тех, кто оказал большое влияние на творчество Цветаевой, был немецкий поэт Р.М. Рильке. Прочитайте его стихотворение.

Ты днём — сама недостоверность
и гул далёких голосов.
Ты — молчаливая безмерность,
когда замолкнет бой часов.

Но к вечеру, чуть станет тише
и день, слабая, изойдёт,
растёшь Ты, Господи. И вот
Твой дом — как дым над каждой крышей.
1901; перевод В. Топорова

Какие общие художественные особенности можно отметить в творчестве М. Цветаевой и Р.М. Рильке?



Примерные темы сочинений

1. Сатира в творчестве М.А. Булгакова.
2. Тема Мастера в произведениях М.А. Булгакова.
3. Тема «нового человека» в творчестве М.А. Булгакова.
4. Тема революции и Гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
5. Тема интеллигенции и революции в романах М.А. Булгакова «Белая гвардия» и А.А. Фадеева «Разгром».
6. Средства выражения авторской позиции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
7. Образ Города в романе «Белая гвардия» и изображение Москвы в романе «Мастер и Маргарита».
8. Библейские мотивы в романах М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».
9. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Примерные темы сочинений

1. «Сокровенный человек» в творчестве А. Платонова.
2. Своеобразие языка произведений А. Платонова.
3. Условность как один из способов выражения авторской позиции (на материале повести А. Платонова «Котлован»).
4. Система образов повести «Котлован».
5. Способы выражения авторской позиции в повести «Котлован».
6. Смысл названия повести «Котлован».

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Примерные темы исследовательских работ и рефератов по курсу литературы XX века

11 класс.

20. Художественные принципы ОБЭРИУ и европейская драма абсурда.
21. Традиции житийного жанра в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
22. Апокалиптические мотивы в повести И.С. Шмелёва «Солнце мертвых»).
23. Песенная лирика М.В. Исаковского: особенности жанра.
24. Тема родины в творчестве М.А. Шолохова и У. Фолкнера.
25. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».
26. Гражданская война в изображении И.Э. Бабеля и А.А. Фадеева.
27. Проблематика романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
28. Тютчевские традиции в творчестве Н.А. Заболоцкого.
29. Поэзия 1941—1945 годов: современное прочтение.
30. Жанровое многообразие публицистики Великой Отечественной войны.

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

К обзорным темам

10 класс. **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**
конца XVI II — первой половины XIX века

- 1. Сравните повести** Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Бедная Лиза». Каким изображает писатель женский русский национальный характер?
- 2. Представителем какого** литературного направления был Н.М. Карамзин? Докажите верность своего суждения на материале повестей «Наталья, боярская дочь» или «Бедная Лиза». Отметьте характерные черты данного литературного направления.
- 3. Вспомните**, когда возникли первые литературные направления.
- 4. Сформулируйте** своё понимание термина «литературное направление». Какие литературные направления вы уже знаете? Охарактеризуйте их.
- 5. К какому литературному** направлению относится творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина? Аргументируйте свой ответ.

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

К обзорным темам

11 класс. ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ конца XIX — начала XX века

1. Прочитайте суждения трёх русских писателей — крупнейших представителей литературы конца XIX — начала XX века:

«Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей и начало другого мировоззрения, другой веры, другого способа общения...» (Л.Н. Толстой «Конец века», 1905).

«...Новый век — воистину будет веком духовного обновления. <...> ...множество погибнет людей, но ещё больше родит их земля, и — в конце концов — одолеет красота, справедливость, победят лучшие стремления человека» (письмо М. Горького К.П. Пятницкому, 1901).

«Значительность пережитого нами мгновения истории равняется значительности промежутка времени в несколько столетий. <...> Я позволяю себе сегодня... в качестве свидетеля, не вовсе лишённого слуха и зрения и не совсем косного, указать на то, что уже январь 1901 года стоял под знаком совершенно иным, чем декабрь 1900 года, что самое начало столетия было исполнено существенно новых знамений и предчувствий» (А.А. Блок «Владимир Соловьёв и наши дни», 1920).

Что общего в оценках писателей?

2. Как вы думаете, почему некоторые учёные определяли состояние российского общества изучаемого периода понятием «кризисность»? Согласны ли вы с ними? Почему?

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

К обзорным темам

11 класс. **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
1950-х годов — середины 1980-х годов. Проза.**

- 1. Охарактеризуйте** основные пути развития прозы второй половины XX века.
- 2. Прочитайте** произведения К. Паустовского «Корабельная роща», Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», В. Солоухина «Капля росы», Ю. Трифонова «Другая жизнь», Ч. Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха», А. Битова «Пушкинский дом», Вен. Ерофеева «Москва—Петушки», В. Маканина «Утрата», Т.Толстой «Лимпопо». Подготовьте те обзоры прочитанных произведений (1—2 по выбору).
- 3. Прочитайте** повести В. Быкова «Сотников», В. Распутина «Живи и помни», М. Карима «Помилование» и др. (по выбору). Определите тематику, проблематику этих произведений и авторскую позицию в изображении мира и человека. Что объединяет эти повести, а чем они различаются?
- 4. Прочитайте** роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и повесть В. Аксёнова «Звёздный билет». Относятся ли эти романы к одной художественной системе? Подготовьте развернутый письменный ответ на вопрос «Почему в литературной критике возникло мнение, что роман В. Аксёнова “Звёздный билет” написан под влиянием романа Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”»?

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

К монографическим темам

10 класс. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

- 1. Прочитайте** главу учебника «Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова» и раздел «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». Каким человеком вам представляется Лермонтов?
- 2. Прочитайте** ещё раз эпиграф к главе учебника. Можно ли словами Лермонтова сказать о его собственном творчестве? Для ответа обратитесь к одной из вершин ранней лирики поэта — стихотворению «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», 1829).
- 3. В «Молитве»** духовному взору поэта впервые открылось его высокое призвание. О каких способностях вспоминают его современники? Какие черты характера поэта особенно запомнились им?
- 4. Согласны ли вы с выводом**, который делает известный биограф Лермонтова П. А. Висковатов: «Всеобщее баловство и любовь делали из него баловня, в котором, несмотря на прирождённую доброту, развивался дух своеволия и упрямства...»?
- 5. Подготовьте** сообщение на одну из тем: «Каким мне видится образ поэта»; «Творческая разносторонность Лермонтова».

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

Критика и литературоведение

10 класс. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».

1. **Какие** особенности повестей Гоголя отмечают критики и литературоведы?
2. **Какова** специфика соединения фантастического и реального в повестях Гоголя?
3. **Как писатель** использует в своих произведениях гротеск? Против каких явлений действительности он обращён?
4. **Каковы корни** и истоки смеховой культуры у Гоголя?

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Вопросы и задания

Критика и литературоведение

11 класс. Роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»

- 1. Как характеризует** Д. Благой исторический роман «вальтерскоотовского типа»? В чём принципиальная новизна романа Толстого? Помог ли вам фрагмент статьи Д. Благого понять, как развивается литературный процесс? Как включён в него роман «Пётр Первый»?
- 2. Как роман** продолжает литературную традицию и какое место занимает в современном ему литературном процессе?
- 3. Чему, по мнению** исследователя, подчиняется композиционно-структурный принцип романа?
- 4. Сформулируйте** основные положения фрагмента статьи Д. Благого. Запишите их в тетрадь. Подтвердите те из них, которые относятся к роману «Пётр Первый», примерами из текста.

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Лингвистический практикум

11 класс. Андрей Платонович Платонов.

Слово «скука» — одно из самых частых в художественном мире А.П. Платонова. Все оттенки значений этого слова использует писатель.

Задание.

Определите по толковому словарю *В.И. Даля* (или другим) все значения этого слова. Выпишите их.

Прочитайте фрагмент из рассказа маленького беспризорника, пережившего голод 1921 года и оставшегося сиротой: «Мне очень хочется домой, посмотреть свою родину, и я очень любил свою маму и папу, и они меня любили. И мне очень скучно».

Используя эти материалы, выпишите все примеры и прокомментируйте значения слова в повести Платонова «Сокровенный человек».

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Сопоставительный анализ

11 класс. Михаил Александрович Шолохов.

1. **Проанализируйте** функцию пейзажа в романе «Тихий Дон» и рассказе «Судьба человека».
2. **Чем сцена встречи** Андрея Соколова с мальчиком напоминает финальную сцену в «Тихом Доне» и чем отличается от неё?
3. **В чём трагизм** романа «Тихий Дон» и рассказа «Судьба человека»?
4. **Как изображается** война в романе-эпопее и в рассказе?
5. **В чём специфика** трагического конфликта в каждом из произведений? Как она связана с тем, что в одном произведении показана война Гражданская, а в другом — Великая Отечественная?
6. **Как вы считаете**, каково было влияние исторических событий в России первой половины XX века на судьбу писателей шолоховского поколения и судьбу русской литературы? Вспомните произведения западноевропейских и американских писателей «потерянного поколения». Как вам кажется, есть ли что-то общее в творчестве писателей этого поколения за рубежом и в советской России?

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Тем, кому интересно

10 класс. Федор Михайлович Достоевский.

- 1. Прочитайте** книгу современного исследователя И.Л. Волгина «Последний год Достоевского: исторические записки». М., 1986. Обратите внимание на то, как Волгин реконструирует последний год жизни писателя. Назовите эпизоды из биографии Достоевского, на которые обращает внимание исследователь. Почему именно они привлекли его внимание?
- 2. Поэтический мир «Белых ночей»** вдохновил художника М.В. Добужинского, создавшего в 1922 году классические иллюстрации к этой повести. На сюжет «Белых ночей» режиссёрами Л. Висконти (1957) и И.А. Пырьевым (1960) были поставлены одноимённые кинофильмы.
Посмотрите эти произведения. Как другие виды искусства интерпретируют произведение великого писателя?

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Тем, кому интересно

11 класс. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-х годов — середины 1980-х годов.

- 1. Работа над проектом «Литература народов России: школьная энциклопедия».** Напишите статьи для энциклопедии, посвящённые творчеству писателей, поэтов, драматургов (по выбору) вашего региона, подобрав необходимую информацию в следующих источниках: *Голикова Л.П.* Литература народов России: учебно-методическое пособие. Краснодар, 2005. *Литература народов России: XX век: словарь.* М., 2005. *Хайруллин Р.З.* Литература народов России. М., 2009.
- 2. Подготовьте сообщения на темы:**
«Традиции реализма в зарубежной литературе второй половины XX века» (Л. Арагон, А. Моруа, А. Лану, Р. Мерль, А. Зегерс, Г.Бёлль, Д. Веллерсхоф, Т. Уильямс и др.); «Антиреалистическая эстетика в зарубежной литературе XX века» («театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета; «новый роман» Н. Саррот, А. Роб-Грийе).

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Примерные темы сочинений

11 класс. Марина Ивановна Цветаева

1. Образ Москвы в лирике М.И. Цветаевой.
2. Драматичность любовных переживаний лирической героини М.И. Цветаевой.
3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и М.И. Цветаевой.
4. Анализ одного из стихотворений М.И. Цветаевой.
5. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова и М.И. Цветаевой.
6. Тема смерти в лирике М.И. Цветаевой.

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Примерные темы исследовательских работ
и рефератов по курсу литературы XX века

10 класс.

27. Роль фольклорных мотивов, жанров и образов в драматургии А.Н. Островского.
28. Традиции духовных од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина в философской лирике Ф.И. Тютчева.
29. Лирика А.А. Фета и поэтика импрессионизма.
30. Антитеза Киевской и Московской Руси в творчестве А.К.Толстого.
31. Традиции сентиментализма в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
32. Искусство монологической и диалогической речи в творчестве Ф.М. Достоевского.
33. Романы Ф.М. Достоевского как «романы-трагедии» (Вяч.Иванов).

Рубрики учебников для 10-11 кл.

Примерные темы исследовательских работ и рефератов по курсу литературы XX века

11 класс.

20. Художественные принципы ОБЭРИУ и европейская драма абсурда.
21. Традиции житийного жанра в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
22. Апокалиптические мотивы в повести И.С. Шмелёва «Солнце мертвых»).
23. Песенная лирика М.В. Исаковского: особенности жанра.
24. Тема родины в творчестве М.А. Шолохова и У. Фолкнера.
25. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».
26. Гражданская война в изображении И.Э. Бабеля и А.А. Фадеева.
27. Проблематика романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
28. Тютчевские традиции в творчестве Н.А. Заболоцкого.
29. Поэзия 1941—1945 годов: современное прочтение.
30. Жанровое многообразие публицистики Великой Отечественной войны.

Содержание книги для учителя

1. Как работать с нашим учебником.

2. Тематическое планирование.

3. Поурочное планирование:

3.1. Методический комментарий

3.2. Теория литературы

3.3. Наглядность

3.4. Творческие задания

3.5. Письменные работы по анализу художественных произведений

(включает в себя словарно-стилистические упражнения, вопросы и задания, связанные с анализом произведений)

3.6. Литература для учителя

3.7. Поурочная разработка темы:

• *Вид урока* (эвристическая беседа, лекция, практическое занятие и т.д.)

• *Ход урока:*

- ✓ Вступительное слово учителя
- ✓ Доклады учащихся и их обсуждение
- ✓ Коллективные, групповые и индивидуальные задания
- ✓ Задания по карточкам
- ✓ Домашние задания
- ✓ Тексты диктантов и изложений.

Элективные курсы – обязательный компонент профильного обучения

Разновидности
элективных курсов



Межпредметные курсы

Предметные курсы

Организация и проведение элективных курсов не должны повторять урок, хотя формы работы (семинар, лекция и др.) и виды деятельности (проектная, исследовательская и др.) могут совпадать.

Обеспечение элективных курсов

ПРОГРАММЫ

- Русская литература XIX века: Программы элективных курсов
- / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., Русское слово, 2006. – 9,6 п.л.
- Русская литература XX века: Программы элективных курсов
- / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., Русское слово, 2006. – 8,0 п.л.

ПОСОБИЯ

- Литература в культуре Древней Руси: пособие к элективному курсу для 10-11 классов гуманитарного профиля/ Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., Русское слово, 2006. – 22 п.л.

ПОДГОТОВЛЕНЫ К ПЕЧАТИ

- Справочно-информационное пособие: для учителей и учащихся. / Под ред. Г.А.Обернихиной.
- Литература. Уроки поэзии. Поэтические шедевры русских поэтов конца XVIII – XIX вв. Пособие для учителей и учащихся / Под ред. Г.А. Обернихиной.

Справочно-информационное пособие

- Синхронистическая таблица. XIX-XX вв.
 - Теоретико-литературный минимум
 - Литературно-критические статьи. XIX в.:
- 1) *Элементарные слова о символической поэзии. Бальмонт К.Д.*
 - 2) *Ключи тайн. Брюсов В.Я.*
 - 3) *Наследие символизма и акмеизм. Гумилев Н.С.*
 - 4) *Пощечина общественному вкусу. Бурлюк Д., Крученых А., Маяковский В., Хлебников В.*
 - 5) *Слово как таковое. Александр Крученых, Виктор Хлебников.*
- Историко-культурный комментарий к произведениям русской классики
 - Историко-культурный комментарий к произведениям литературы XX в.
 - Литературные манифесты и декларации конца 19-начала 20 вв.
 - Историко-литературные документы эпохи (XX в.)