

*Материал для дистанционного  
обучения*

**Умберто Эко**  
**Роман «Имя розы»**



Камагина Ирина Васильевна  
ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум»

# Поработав с этой презентацией вы:

- Познакомитесь с информацией о романе У. Эко «Имя розы»
- Проверите усвоение материала, ответив на вопросы теста

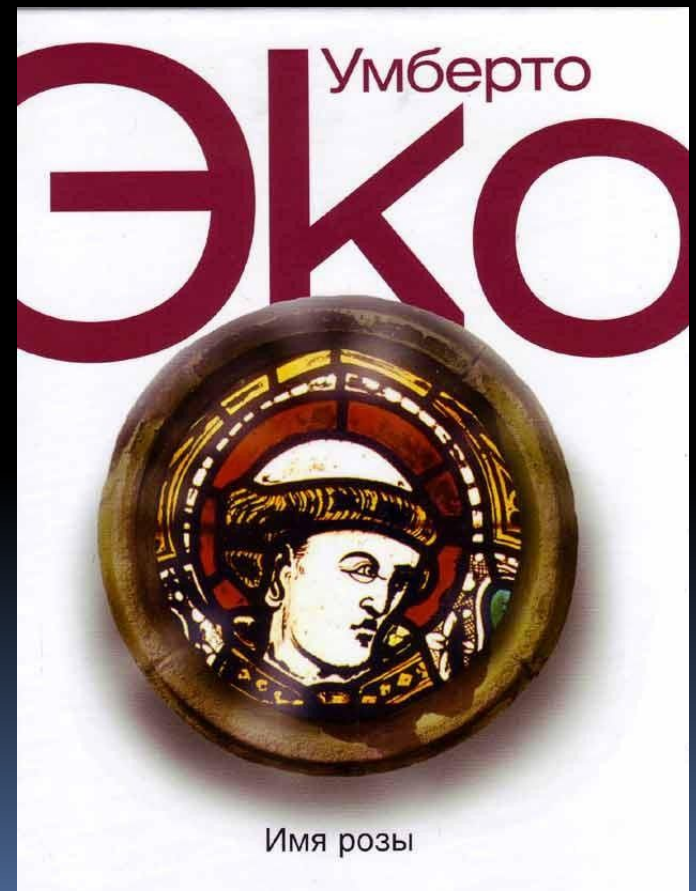
# Умберто Эко



- Имя Умберто Эко - одно из самых популярных в современной культуре Западной Европы. Семиотик, эстетик, историк средневековой литературы, критик и эссеист, профессор Болонского университета и почётный доктор многих университетов Европы и Америки, автор десятков книг, число которых он ежегодно увеличивает со скоростью, поражающей воображение.

# Роман «Имя розы»

- «Имя розы» - первый роман Умберто Эко, опубликованный в 1980 году, стал первым интеллектуальным романом, возглавившим списки супербестселлеров и принёсшим автору всемирную славу.



# Сюжет



- На склоне лет монах-бенедиктинец Адсон вспоминает события, очевидцем и участником которых ему довелось быть в 1327 г. Главным героям, Вильгельму Баскервильскому и его спутнику Адсону Мелькскому, приходится расследовать гибель нескольких монахов бенедиктинской обители.

# Сюжет

- Настоятель монастыря Аббон безосновательно не допускает героев в библиотеку, между тем есть версия, что Адельм, первый погибший, выпал именно из окна книгохранилища. Дабы уяснить причину происходящего, Вильгельм и Адсон тайно проникают в библиотеку ночью. Герои плутают и встречают призраков...



# Художественные средства: аллюзия

- Роман очень насыщен аллюзиями – косвенными намёками на другие известные произведения и личности:
  - слепой монастырский библиотекарь Хорхе — сложно устроенная пародия на образ классика постмодернистской литературы Хорхе Луиса Борхеса;
  - Вильгельм явно пародирует Шерлока Холмса: пользуется его дедуктивным методом, прозван по названию одного из наиболее известных текстов холмсиады, кроме того очевидна параллель между спутниками — Адсон и Ватсон



# Постмодернизм в романе «Имя розы»

- Роман включает несколько смысловых пластов, доступных разной читательской аудитории. Для относительно широкой аудитории «Имя розы» — сложно построенный детектив в исторических декорациях, для несколько более узкой — исторический роман со множеством уникальных сведений об эпохе и отчасти декоративным детективным сюжетом, для ещё более узкой — философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, её соотношении с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах.



# Название романа

ECO



IL NOME  
DELLA ROSA

- Как признаётся сам автор, название он подбирал по принципу наименьшего его соответствия сюжету. Хотя всё же существуют догадки, что «Имя розы» — тоже аллюзия, восходящая к риторическому вопросу в споре реалистов с номиналистами — *«Что остаётся от имени розы, после того как исчезнет роза?»*.

# Фильм «Имя розы»



- В 1986 году роман был экранизирован. Режиссёром фильма «Имя розы» стал Жан-Жак Анно. Роль Вильгельма Баскервильского исполнил Шон Коннери, Адсона — Кристиан Слэйтер.
- Несмотря на многочисленные награды и успех фильма в прокате, сам Умберто Эко остался недоволен воплощением своей книги на экране. С тех пор он ни разу не дал разрешение на экранизацию своих произведений. Отказал он даже Стэнли Кубрику, хотя впоследствии сожалел об этом.

# Тест:

1. Роман написан :
  - а) 1970
  - б) 1980
  - в) 2000
2. Жанр романа :
  - а) Приключенческий
  - б) Детективный
  - в) Интеллектуальный
3. Действия романа происходят:
  - а) в 14 веке
  - б) в 18 веке
  - в) в 20 веке

5. Расследованием гибели монахов занимался:

а) собака Баскервилей

б) Вильгельм Баскервильский

в) Библиотекарь Хорхе

6. Герой романа Вильгельм пародирует:

а) Дон Кихота

б) Шерлока Холмса

в) Гамлета

7. Важнейшим художественным средством романа есть:

а) аллегория

б) аллюзия

в) метафоричность

8. Роман написан в стиле:

9. а) постмодернизма

б) модернизма

в) реализма

9. Лишнее в смысловых пластах романа:

а) историзм

б) философия

в) приключения

10. Название романа автор подбирал по принципу (отметить лишнее):

а) принцип наименьшего соответствия сюжету

б) «Имя розы» - аллюзия, восходящая к спору реалистов с номиналистами

в) По имени героини романа

11. Роман был экранизирован в: а) 1980

б) 1986

в) 2001

12. У. Эко не давал разрешения на экранизацию своих произведений, потому что:

а) получил малый гонорар

б) не доволен экранизацией романа

в) ждал предложения Стенли Кубрика