



**2020**  
**Год**  
**Бунина**



*М. Бунин*

# Детство

Иван Алексеевич Бунин родился 10(22) октября 1870 года в Воронеже и происходил из древнего дворянского рода Буниных, к которому принадлежал В. А. Жуковский.



Отец, Алексей Николаевич, - разорившийся по «беспечности и расточительности» помещик Орловской и Тульской губерний.

Мать, Людмила Александровна, по семейным преданиям, - из княжеского рода.

Всю жизнь Бунин гордился своим древним дворянским происхождением и зачастую демонстрировал это в общении с не очень приятными ему людьми.



В этом доме  
родился  
И.А. Бунин

*И.А. Бунин*

# Бутырки и Озёрки

Бутырки и Озёрки – родовые гнёзда Нобелевского лауреата по литературе Ивана Алексеевича Бунина.

Здесь, «в глубочайшей полевой тишине», и прошло детство писателя.

В Бутырках Елецкого уезда Орловской губернии Бунин прожил почти девять лет и семь из них безвыездно, в Озёрках он прожил около шести лет. Отсюда он уехал в Елец на учёбу, и сюда вернулся после отчисления из гимназии.

Кроме этих двух домов за всю свою долгую жизнь Бунин больше не имел родного дома.



Дом Буниных в Бутырках не сохранился. Он ещё при жизни писателя был продан за долги и разобран крестьянами.

Дом Буниных в Озёрках был воссоздан уже в наше время.

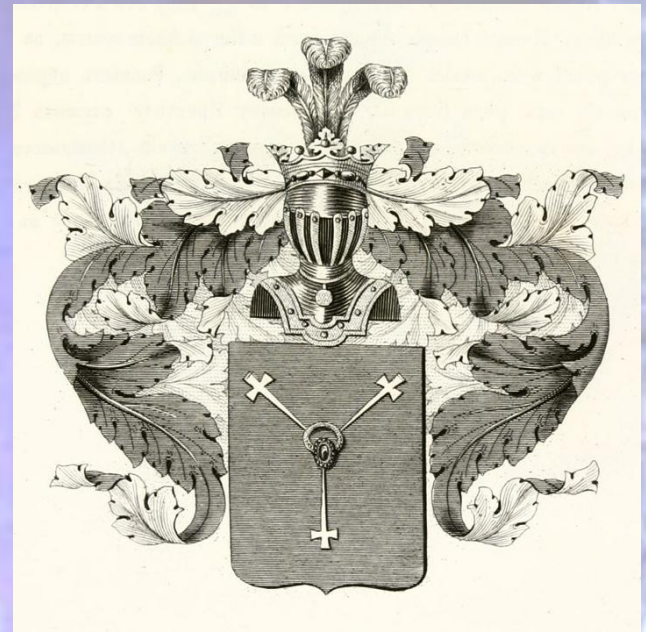
*Иван*

# Родословная

Род Буниных был связан с Ельцом и Елецким уездом в течение нескольких веков: «У деда была земля в Орловской губернии (в Елецком уезде), в Тамбовской и Воронежской, но, кажется, понемногу».

Подобно тому, как Л.Н. Толстой без Ясной Поляны не мог бы себе представить Россию, не мог до пристрастия любить её, так и Бунин через Елец и елецкую древность входил в ощущение России и «своего родства с ней».

Город Елец известен всему миру как прототип художественного образа, созданного в романе «Жизнь Арсеньева» Иваном Буниным.



Герб рода  
Буниных

*Ив. Бунин*

# Образование

Летом 1881 года отец привёз Ивана в Елец. Младший сын сдал экзамены и поступил в 1-й класс мужской гимназии. Учиться Бунину нравилось, но через 5 лет Ивана Бунина отчислили из гимназии посреди учебного года. Он приехал в отцовское имение Озерки на рождественские каникулы, да так и не вернулся в Елец. За неявку в гимназию педсовет исключил Бунина. Дальнейшим образованием Ивана занялся старший брат Юлий.



Один из домов, где жил Ваня Бунин во время учёбы в гимназии

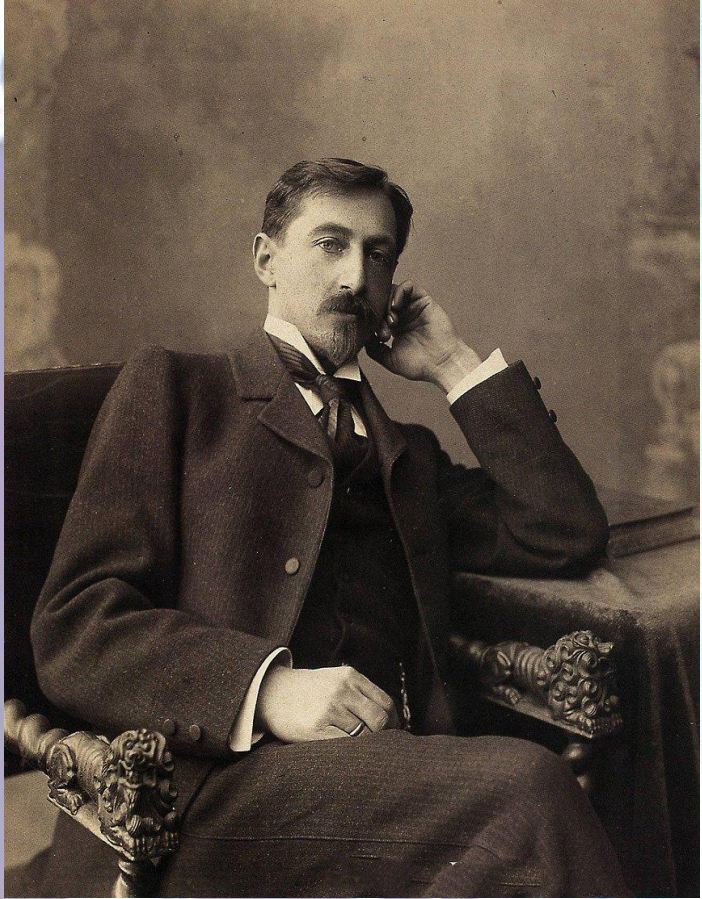
*И.в. Бунин*

# Гимназия, в которой не доучился Бунин.



Семья Буниных оказалась на грани разорения, отец продал землю в Бутырках. Гимназические годы в Ельце оставили Бунину далеко не радостные впечатления: мыкания полунищего дворянина, живущего у родственников и на частных квартирах, но гордого и свято уверенного в небывалости своей судьбы.

*М. В. Бунин*



Судьба Бунина отмечена двумя не прошедшими бесследно для него обстоятельствами: будучи дворянином по происхождению, он не получил даже гимназического образования, а после ухода из-под родного крова никогда не имел своего дома: жил в отелях, на частных квартирах, в гостях из милости — всегда во временных и чужих пристанищах.

*И. В. Бунин*

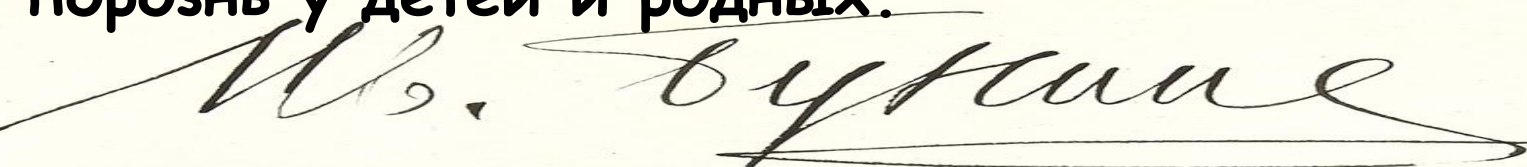
# Литературные опыты

Бунин начал юношеские стихотворные опыты, «даже в почерке» подражая А. С. Пушкину.

В 1887—1888 гг. его первые стихи публикуются в орловских газетах и журналах.

С 1889 г. началась скитальческая, бродячая жизнь: Бунин отправился в Харьков к брату Юлию, надеясь найти работу при редакциях местных газет, затем вернулся в Орёл.

В качестве сотрудника газеты «Орловский вестник» был и корректором, и автором передовиц, и театральным критиком. Жил только литературным трудом и сильно нуждался, так как семья к этому времени окончательно разорилась, земля и усадьба в Озерках были проданы, а отец и мать стали жить порознь у детей и родных.

A handwritten signature in black ink, reading "И. Бунин" (I. Bunin), written in a cursive style. The signature is positioned at the bottom of the page, below the main text.

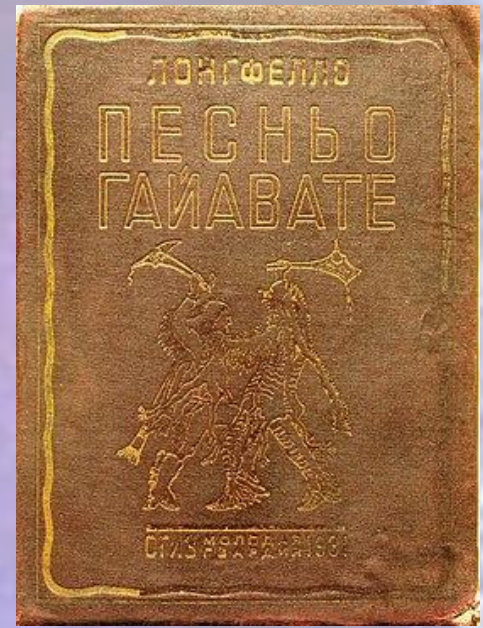


# «Песнь о Гайавате»

В 1896 г. был опубликован перевод на русский язык поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате», открывший несомненный талант переводчика и до настоящего времени оставшийся непревзойдённым по верности оригиналу и красоте стиха.

В 1897 г. в Петербурге вышел сборник «На край света», а в 1898 г. в Москве – книга стихов «Под открытым небом».

В 1895 г. Бунин познакомился с А.П. Чеховым. Преклонение перед личностью и талантом Чехова Бунин пронёс через всю свою жизнь.



*И. В. Бунин*

# Бунин на даче Чехова в Гурзуфе

Иван Алексеевич был близким другом Чехова и его сестры Марии Павловны. Он запросто бывал на Белой даче в Ялте и в домике в Гурзуфе,

И.А. БУНИН (1870-1953)



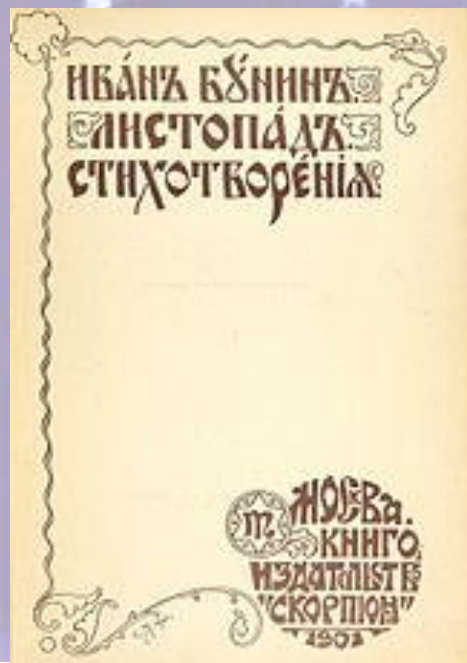
Известно, что под гостеприимным кровом чеховского дома он написал стихотворение «Сосны».



*И.А. Бунин*

# Сборник «Листопад»

В 1901 г. в московском издательстве «Скорпион» вышел поэтический сборник «Листопад» - итог недолгого сотрудничества Бунина с символистами, принесший автору в 1903 г. наряду с переводом «Песни о Гайавате» Пушкинскую премию Российской Академии Наук.



Знакомство в 1899 г. с Максимом Горьким привело И.А. Бунина к сотрудничеству в издательстве «Знание».

*И.А. Бунин*



## Личная жизнь

В 1906 г. в московском доме писателя Б.К. Зайцева Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой, ставшей спутницей писателя до конца его жизни.

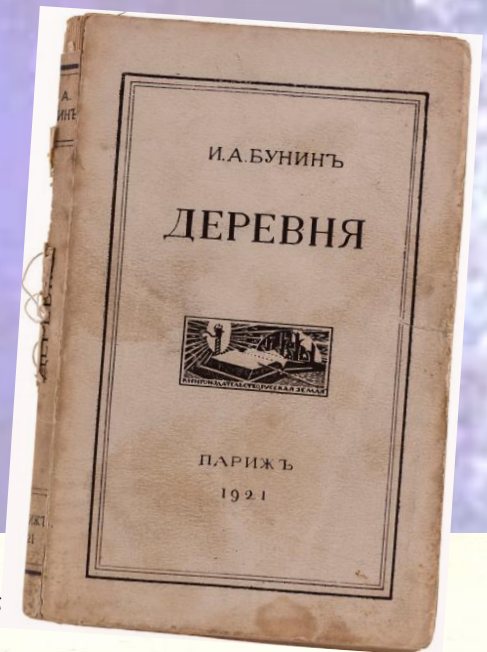
Весной 1907 г. они отправляются в путешествие по Германии, Франции, Швейцарии, Греции, а потом в своё «первое дальнее странствие» - в Северную Африку, Египет, Сирию и Палестину.

*Ив. Бунин*

# Известность



Подлинную и широкую известность Бунину принесла повесть «Деревня», опубликованная в 1910 г.

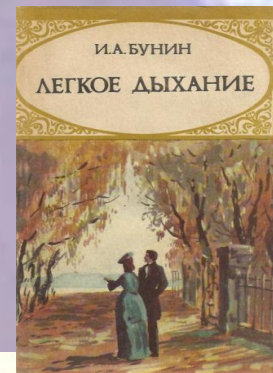
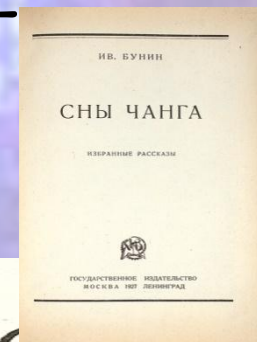
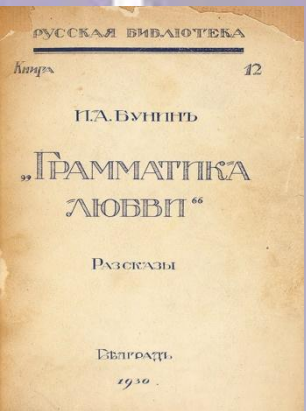


*И. Бунины*

# Дореволюционная пора

С началом Первой мировой войны Бунин живёт в Москве, Петербурге, Одессе. Выходит полное собрание сочинений Бунина в 6-ти томах.

Написанные в эти годы рассказы — вершинные достижения Бунина дореволюционной поры. В рассказах **«Лёгкое дыхание»**, **«Грамматика любви»**, **«Сны Чанга»** и др. через изломанные судьбы героев раскрываются «трагические основы русской души»: напрасная растрата сил, ненужность и бессмысленность своего и чужого существования, власть случая — вечные темы любви, смерти, судьбы.

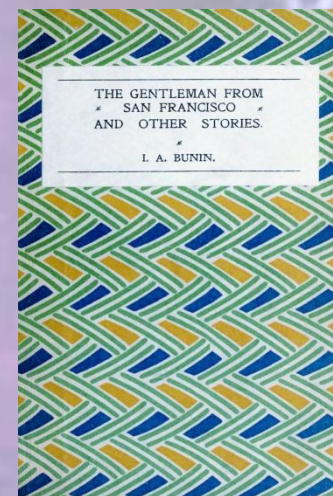
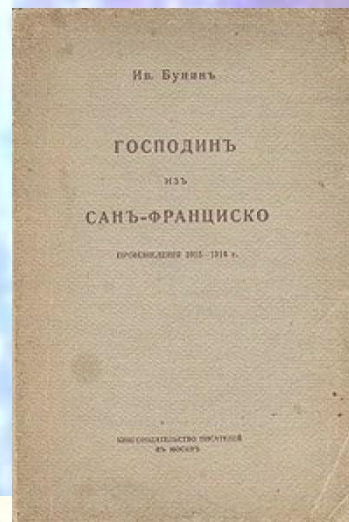


*И.В. Бунин*

# «Господин из Сан-Франциско»

В 1915 году написан рассказ **«Господин из Сан-Франциско»**, в котором критически изображена буржуазная цивилизация в её «высшем» достижении — образе жизни американского богача, напоминая о суетности погони за богатством, удовольствиями.

Первоначальное название — «Смерть на Капри».



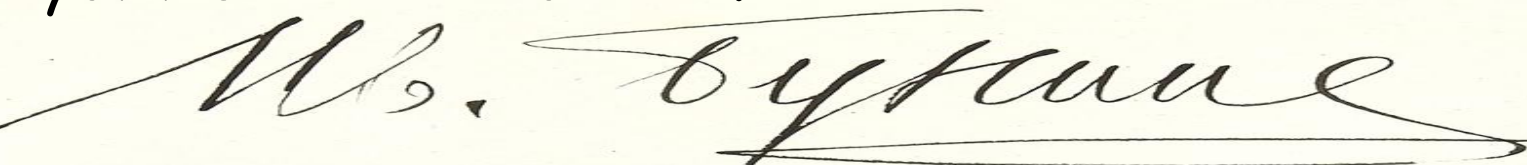
*Ил. Бунин*

## «Окаянные» дни

Февральскую революцию 1917 г. Бунин пережил в Москве и воспринял её, как и мировую войну, как страшное предзнаменование всероссийского крушения. Произошел разрыв с Горьким из-за неприятия его активной революционности.

Нарастало ощущение полной безнадёжности, действия Временного правительства Бунин характеризовал однозначно: «Балаган!»

Октябрьскую революцию Бунин не принял решительно и категорически, отвергая её как «кровавое безумие», «повальное сумасшествие». Всякая насильственная, революционная попытка переустройства общества была глубоко чужда ему, веровавшему в незыблемость и неизменность первооснов человеческого бытия, установленных свыше.



И. В. Бунин



# «Окаянные дни». Эмиграция

Ощущением всеобщей трагедии проникнуты очерки Бунина революционных лет «Окаянные дни», написанные в форме дневника в Москве и Одессе в 1918—19 гг. — свидетельство яростного неприятия революции.

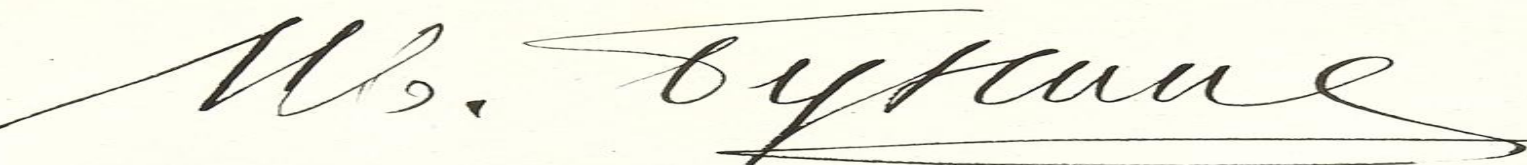
В мае 1918 г. Бунины покинули Москву и переехали в Одессу, а 26 февраля 1920 г. вместе с остатками белогвардейских войск на пароходе «Спарта» отплыли в Константинополь и через Болгарию и Сербию в марте прибыли в Париж.



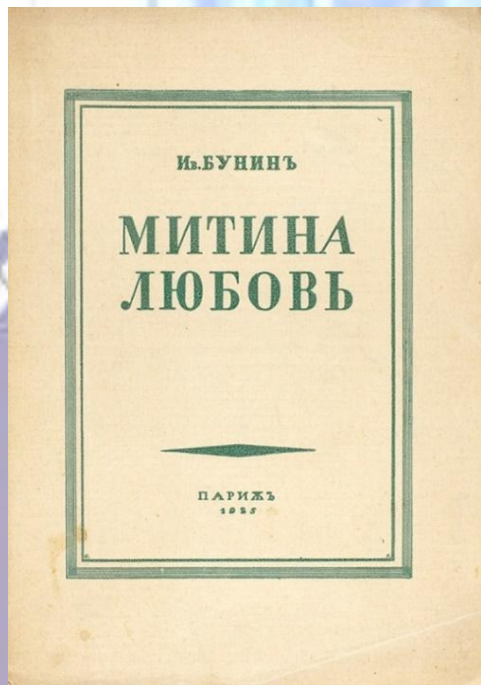
*Ив. Бунин*

# В эмиграции

С Францией связана вся последующая жизнь Бунина. В 1923—1945 гг. Бунины жили в городе Грасс, только на зиму возвращаясь в Париж. Ни с иностранными писателями, ни с французской интеллигентской средой, которая была всегда — а тем более после присуждения Нобелевской премии — широко для него открыта, он тесных связей не имел, с трудом заставляя себя поддерживать только самые необходимые официальные отношения. Наверное, потому, что все мысли и чувства Бунина отныне были обращены прежде всего к старой России. Навсегда покинув Россию, как святыню хранил в своём сердце Иван Алексеевич память о Ельце, городе, ставшем для него в эмиграции поэтическим символом родной земли.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "И. А. Бунин". The letters are connected, and there is a long, sweeping underline that extends to the right.

# «Митина любовь»



Основное настроение творчества Бунина 1920-х годов — одиночество человека, оказавшегося в «чужом, наёмном доме», вдали от земли, которую любил «до боли сердечной».

Новых стихов во Франции написал мало, в 1929 г. в Париже издал итоговую для себя как поэта книгу «Избранные стихи».

Но в эмиграции было написано десять новых книг прозы. Среди них повесть «Митина любовь».

A handwritten signature in black ink, reading 'И. Бунин'. The signature is written in a cursive style with long, sweeping lines, particularly the final flourish that extends to the right.

# «Жизнь Арсеньева»

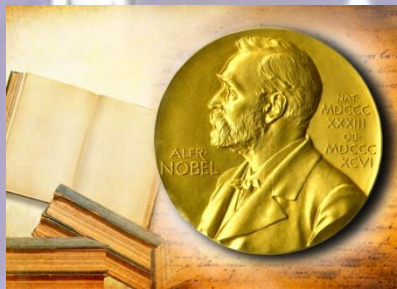
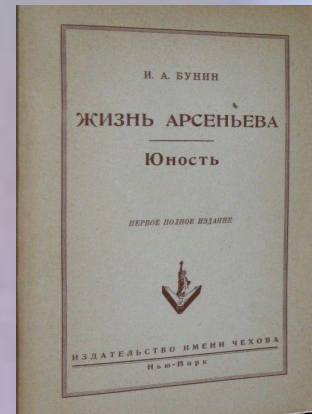
«Решением Шведской академии Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Многие литературоведы и сам Бунин

считают, что фактически премию присудили за роман «Жизнь Арсеньева», который вышел в Париже в 1930 году.

В романе так много пересечений с судьбой самого писателя, что многие называют его автобиографией Ивана Бунина.

Иван Бунин получил Нобелевскую премию 10 декабря 1933 года из рук короля Швеции Густава V.



*Ivan Bunin*

# Сборник «Тёмные аллеи»

Во время Второй мировой войны Бунины жили в Грасе. Уехать в Америку Бунин не захотел. Писатель с болью переживал события на родине, радовался победам советских и союзных войск, резко осуждал фашизм и отклонил все предложения

нацистов о сотрудничестве.

С огромной радостью встретил весть о победе и об окончании Великой Отечественной войны.

Жили холодно и голодно, и, несмотря на это, Бунин всё время работал над книгой «Тёмные аллеи».



*Ив. Бунин*

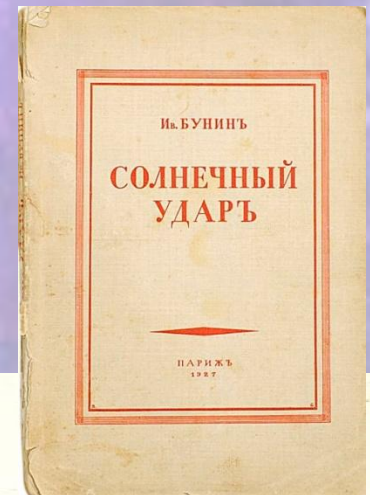
# «Тёмные аллеи»

Первое издание книги (11 рассказов) вышло в Нью-Йорке в 1943 г., первое полное издание — в Париже в 1946 г.

Сборник рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи» был настоящим достижением и литературным шедевром автора.

Все рассказы посвящены теме любви. В сборнике 38 новелл: «Холодная осень», «Мадрид», «Солнечный удар», «Кавказ», «Генрих», «Руся», «Чистый понедельник» и др.

Настоящая любовь — всегда счастье, даже если она завершается трагедией. К такому выводу приходят многие бунинские герои, проглядевшие или разрушившие свою любовь.



*И. Бунин*

# Последние годы жизни

Последним замыслом Бунина была книга о Чехове, материалы к которой он собирал до последних дней. Незаконченная рукопись была подготовлена к печати В. Н. Муромцевой-Буниной, и книга вышла в Нью-Йорке в 1955 г.

Незадолго до смерти в своём «Литературном завещании» он попросил опубликовать его произведения только по последней авторской редакции, оставшейся в его архиве.

Умер Бунин 8 ноября 1937 г., похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в пригороде Парижа.



*Iv. Bунин*

1933



W. C. Byrd