

Денис Иванович Фонвизин
(1745-1792)

Понятие о классицизме.

Основные правила

классицизма в

драматическом

произведении

Конспект метаурока для 8 класса

Учитель: Каморникова Ю. В.

ЦЕЛИ:

Главная: формировать осознанного читателя, умеющего сопоставлять литературный материал, анализировать художественный текст.

ЦЕЛИ МЕТАУРОКА:

- раскрыть особенности *классицизма* как литературного направления; проанализировать особенности построения драматического произведения; познакомиться с творчеством Д. И. Фонвизина;
- развивать навыки сопоставительной работы и умение обобщать собранный материал;
- формировать интерес к изучению литературы.

ЗАДАЧИ:

Раскрыть особенности европейского и русского классицизма.

Изучить своеобразие драматургии XVIII века.

Проанализировать жизнь и творчество Д. И. Фонвизина.

Тип урока: метаурок, где формируют метазнания.

ОБОРУДОВАНИЕ: мультимедийная презентация к уроку, портрет Д. И. Фонвизина, схемы, таблицы, учебник.

ТЕЗАРИУС: классицизм, драматургия, высокий, средний и низкий жанры, комедия, трагедия, трагикомедия, ода, сатира, «дворянское злонаравие».

I. Организационный момент

Приветствие класса. Объявление темы урока, целей и задач.

II. Проверка домашнего задания

Выделение в повести «Шемякин суд» элементов гротеска, гиперболы и сатиры. Анализирование проблемы продажности суда.

III. Работа над темой урока

Классицизм характеризовали внешняя официальная помпезность и парадность, холодный и мертвый академизм.

В. Я. Бахмутский

Классицизм (в пер. «образцовый») – это литературное направление XVII – начала XVIII вв., которое восторжествовало в эпоху абсолютной монархии.

Искусство классицизма требовало от поэтов и писателей соблюдение строгих норм и правил.

**Высокие жанры:
ода,
трагедия...**

Средний жанр в классицизме отсутствует (трагикомедия)

**Низкие жанры:
басня,
комедия...**

ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЦИЗМА

• Европейский классицизм

- (зародился в XVII в. во Франции):
- обращение к античным образцам (ориентация на высокие темы);
 - строгое соблюдение норм и правил;
 - образы лишены индивидуальных черт;
 - высокая гражданская тематика (восхваляются высокопоставленные персонажи). Долг превыше чувств;
 - характерно единство места, времени и действия.

• Русский классицизм

- (зародился во второй четверти XVIII века):
- сатирическая направленность;
 - преобладание национально-исторической тематики над античной;
 - высокий уровень развития жанра оды;
 - общий патриотический пафос русского классицизма.

ТРИ ЕДИНСТВА В ДРАМАТУРГИИ

ЕДИНСТВО
ДЕЙСТВИЯ

(ДЕЙСТВИЕ
ДОЛЖНО БЫТЬ
ЦЕЛЬНЫМ, ГДЕ
ВСЕГО ОДНА
ИНТРИГА)

ЕДИНСТВО
МЕСТА

ЕДИНСТВО
ВРЕМЕНИ



Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792)

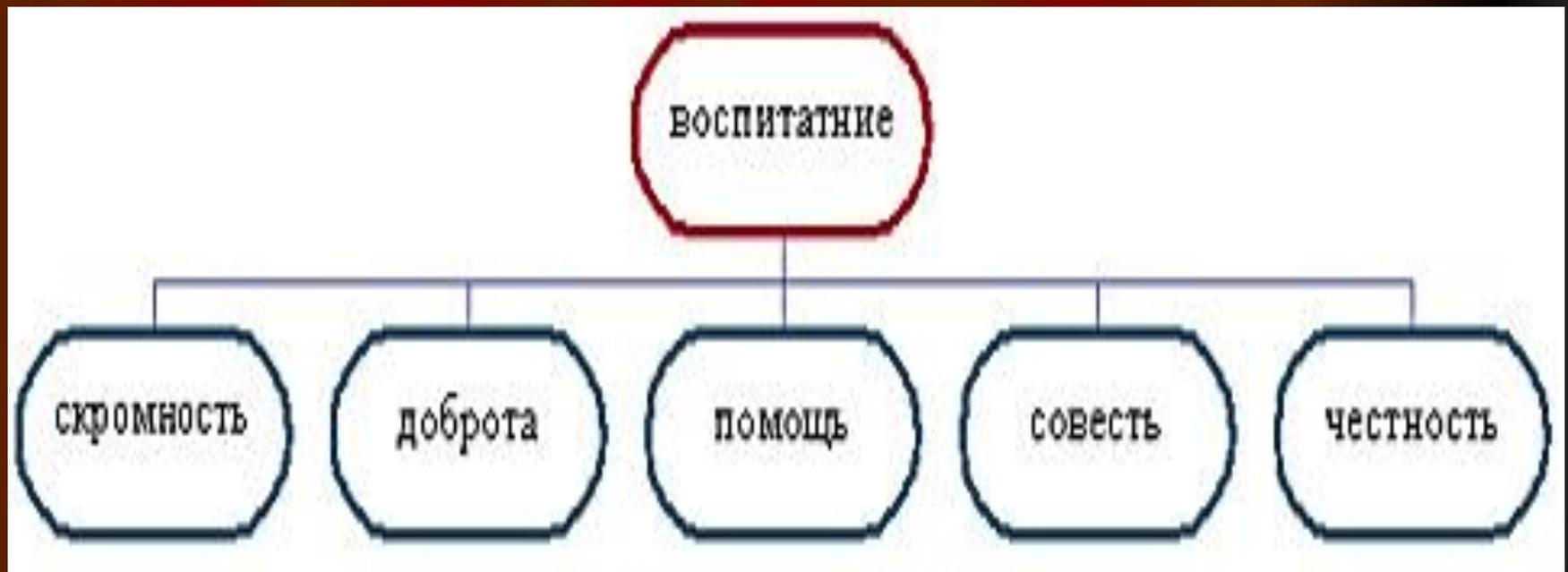


Там в стары годы,
Сатиры смелый
властелин,
Блистал
Фонвизин, друг
свободы,
и переимчивый
Княжнин...

А.С.Пушкин

Великий драматург XVIII века. Выступал за справедливость, осуждал деспотизм.

(выступление учеников по жизни и творчеству Фонвизина)



Жизненная позиция:



«Недоросль» (1781)

(комедия в 5 действиях)

Просветительская комедия по содержанию и классицистическая по форме.



Д. И. Фонвизин в произведении изображает такие пороки того общества:



Проблематика комедии

1 –
обличение
злонравия
дворянства
на примере г-
жи
Простаковой,
Митрофана,
Скотинина.
Раскрытие
«скотства»
помещиков,
их произвола
в отношениях

2 – проблема
воспитания
дворянских
недорослей
(тесно связана
с образом
учителей)

3 – обличение
пороков
самодержавной
системы

Комедия построена по принципам классицизма:

- Единство места: все действия происходят в доме помещицы Простаковой.
- Единство времени: все события происходят в течение одного дня.
- Единство действия: вся интрига заключается вокруг наследства Софьи.

IV. Закрепление изученного материала

1. Охарактеризовать *классицизм* как литературное течение.
2. Метод «Микрофон»: каждый ученик кратко выступает «Д. И. Фонвизин – каков он?»»
3. «Недоросль» - это...

V. Домашнее задание

1. Охарактеризовать «говорящие фамилии».
2. Выделить проблемные вопросы комедии.

РЕФЛЕКСИЯ:

Этот урок мне запомнился тем, ...

На этом уроке я узнал (ла) ...