

Рассказ -  
малых  
форм  
соб

г  
неб

кра

с

*Отличительными чертами  
рассказа являются: небольшой  
объем, ограниченное  
количество действующих лиц  
и сюжетных линий, узкий круг  
затрагиваемых проблем.*

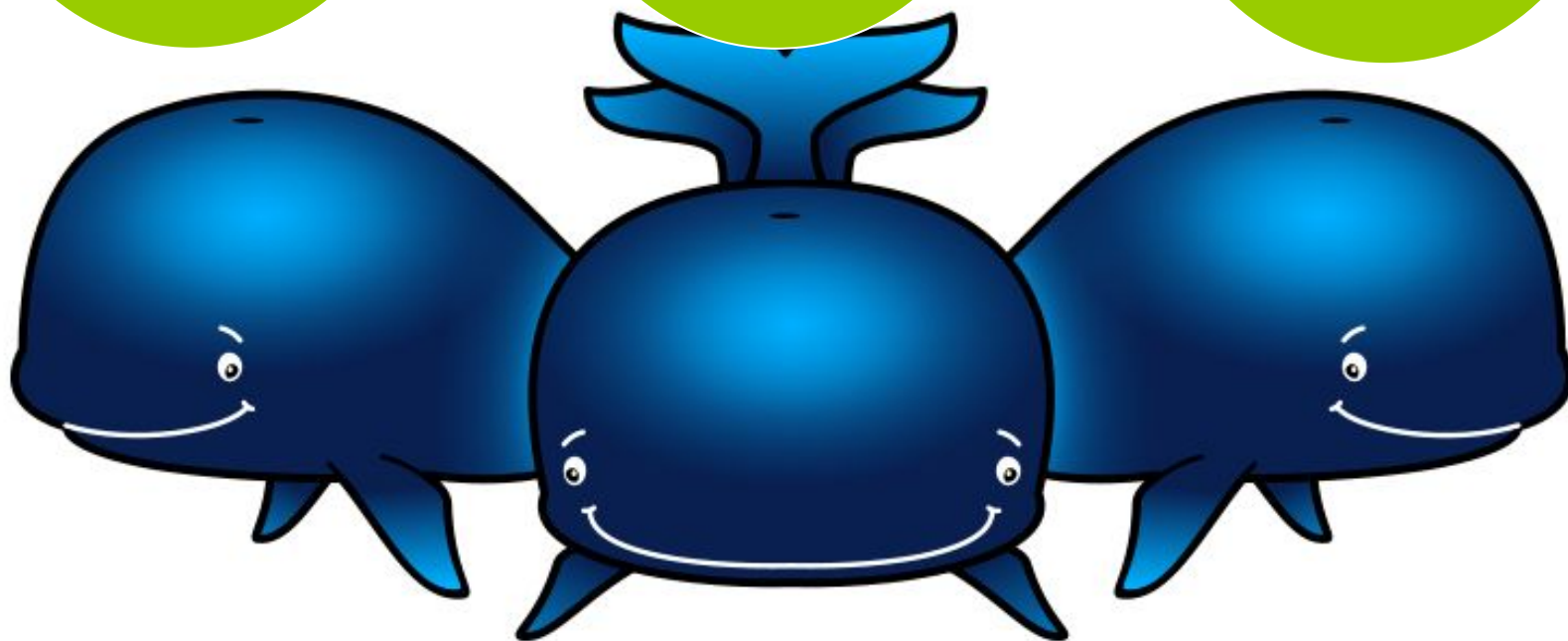
Своеобразие рассказа  
заключается в  
концентрированности  
мыслей и чувств,  
передаваемых автором через  
характеры литературных  
героев.

# «ТРИ КИТА» НАПИСАНИЯ РАССКАЗА:

*узнать*

*сказать*

*быть  
услыша  
нным*



# ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

---

- ▣ *1. Увлекательная завязка.* Она укладывается в рассказе в один–два абзаца. И главная ее цель: удержать читателя, направить его дальше, значит, важно продумать завязку для внимания читателя.

# ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

---

- ▣ *2. Четкая сюжетная линия.* Прежде чем приступить к написанию рассказа определите его главную цель. Продумайте сюжет, проработайте его в своем сознании. С самого начала необходимо очень ясно представлять, зачем вы пишете рассказ. Иначе он просто не будет иметь никакого действия на читателя.



# ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО РАССКАЗА

---

- ▣ *3. Неожиданная интересная концовка.* Читателя надо чему-то научить, он должен для себя взять какой-то урок. После прочтения рассказа у читателей некоторое время сохраняется впечатление. Надо, чтобы оно его не разочаровало.

- *Задайте себе вопросы: что? где? когда? как? зачем? куда? почему?* (можете дополнить список вопросов по своему усмотрению). Так вам будет намного проще самому понять **МОТИВЫ** своих героев.

# СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Сюжет – (от фр. sujet – событие) – последовательность изображаемых в произведении событий.**





# ЭКСПОЗИЦИЯ

---

- Так как экспозиция настраивает читателя на нужную волну и вызывает (в идеале) определённые чувства, то необходимо иметь чёткое представление о том времени и месте, в котором будут развиваться события. Важно дать соответствующее описание героев, города или страны, дома и всего того, что писателю представляется наиболее важным и необходимым.



# ЭКСПОЗИЦИЯ

---

- Информация, заложенная в экспозиции, должна быть дозированной.

# ЭКСПОЗИЦИЯ

---

- Экспозиция должна быть изящной и естественной. Она является органическим элементом общего сюжета. Это значит, что не должно быть ощущения натянутости.
- Увлекайте читателя событиями, но делайте своё присутствие ненавязчивым и почти невидимым.

# ЭКСПОЗИЦИЯ

---

- Одна из главных задач экспозиции – это приближение конфликта. Поэтому своё повествование следует делать более динамичным и эффектным. Читатель уже сидит и ждёт, ждёт, ждёт...



# ЭКСПОЗИЦИЯ

---

- Избегайте излишней «воды». Помните, что экспозиция разъясняет и объясняет. Значит, совершенно ни к чему излагать те факты, которые никак не повлияли на героев и на то, о чём пойдёт речь далее.

# ЗАВЯЗКА

---

- **Завязка в литературе** – это то основное событие, которое и влечёт за собой все последующие действия. Она или обнаруживает уже имеющиеся противоречия, или сама создаёт или завязывает конфликты. Она определяет собой всё то, что будет происходить в книге, являя собой замысел автора.

# ЗАВЯЗКА

---

- Завязка должна привлекать и увлекать. Если скучную экспозицию ещё можно пережить, то пережить скучную завязку очень трудно. Можно даже сказать, что практически невозможно.



# ЗАВЯЗКА

---

- Поэтому в завязке должен быть тот герой и та проблема, которые вы потом будете рассматривать. Нельзя в завязке говорить об одном, а книгу посвящать совершенно другому.

# ЗАВЯЗКА

---

- Завязка должна быть стилистически схожей с остальным текстом.
- не стоит использовать в завязке тот тон, которого вы не желаете дальше придерживаться

# ЗАВЯЗКА

---

- Завязка должна быть простой и понятной.
- не нагружайте завязку информацией. Не пытайтесь описать сразу всех своих героев, раскрыть их внутренний мир



# ЗАВЯЗКА

---

- В завязке у читателя вызывайте как можно, больше эмоций и самых разных чувств. Пусть он переживает за героя, как за самого близкого человека. Тогда ему будет крайне интересно, как станут развиваться события и чем всё это дело закончится.
- В завязке автор преподносит ключевую идею, начинает развивать интригу.

# КОНФЛИКТ

---

- Если нет конфликта, значит, нет рассказа.
- Классический конфликт – это столкновение доброго и злого начала, тёмного и светлого, красивого и безобразного, возвышенного и низменного, достоинств и пороков, грехов и добродетелей.

# КОНФЛИКТ

---

- он зарождается (из-за непонимания, лжи или чего-то ещё),
- развивается (сопровождается сомнениями, беспокойством, волнениями, сильными эмоциональными переживаниями),
- достигает наивысшей точки (когда все противоречия обнажаются, а чувства раскалены до предела),
- потом идёт на спад (кто-то оказывается прав, а кто-то, как всегда, в стороне).



# КОНФЛИКТ

---

- 1. Внутренний конфликт (человек против самого себя)
- 2. Личностный конфликт (человек против человека)
- 3. Внеличностный конфликт (человек против обстоятельств)

# РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

---

- Читатель уже втянулся в происходящее, знает, как зовут героев, чем они живут и как думают. Он уже понимает, в чём соль происходящего, но продолжает усиленно следить за развитием сюжета, заинтригованный и теряющийся в догадках. Как правило, данный этап – самая весомая часть книги, когда писатель ведёт читателя в свой воображаемый мир

# КУЛЬМИНАЦИЯ

---

- Кульминация в литературе – это острый пик нарастающего до этого момента напряжения
- Сама же кульминация – это тот **переломный момент**, то решающее действие, которое навсегда меняет сложившуюся ситуацию и не позволит вернуться к прошлому



# КУЛЬМИНАЦИЯ

---

- В кульминации полностью раскрывается проблема, которую автор исследовал в течение всего произведения. Именно на этом этапе у читателя формируется то или иное отношение к происходящему, он занимает определённую позицию и волен соглашаться или не соглашаться с писателем.

# КУЛЬМИНАЦИЯ

---

- После кульминации жизнь героев не может остаться прежней. Это та поворотная точка, преодолев которую ступаешь на новый путь.
- Кульминация должна быть жизненной: ситуации будут узнаваться читателем, он станет примерять их на себя.

# РАЗВЯЗКА

---

- ▣ **Конечная** развязка является логическим завершением, которое не оставляет у читателя никаких вопросов. В ней всё чётко и подробно прописано, не допущено никаких двусмысленностей, и она полностью удовлетворяет любопытство читающей публики.



# ВЫВОД

---

- **Экспозиция:** главные лица, место действия, время, погода, и т.д.
- **Завязка:** что послужило началом.
- **Развитие сюжета:** события, ведущие к кульминации или поворотному моменту.
- **Кульминация:** наиболее интенсивный, поворотный момент истории.
- **Развязка:** окончание истории с решением центрального конфликта или нет.