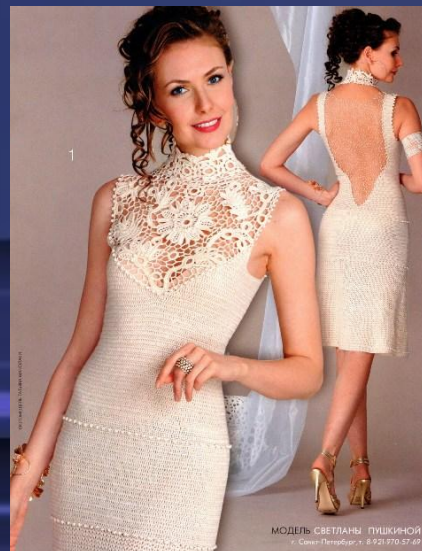


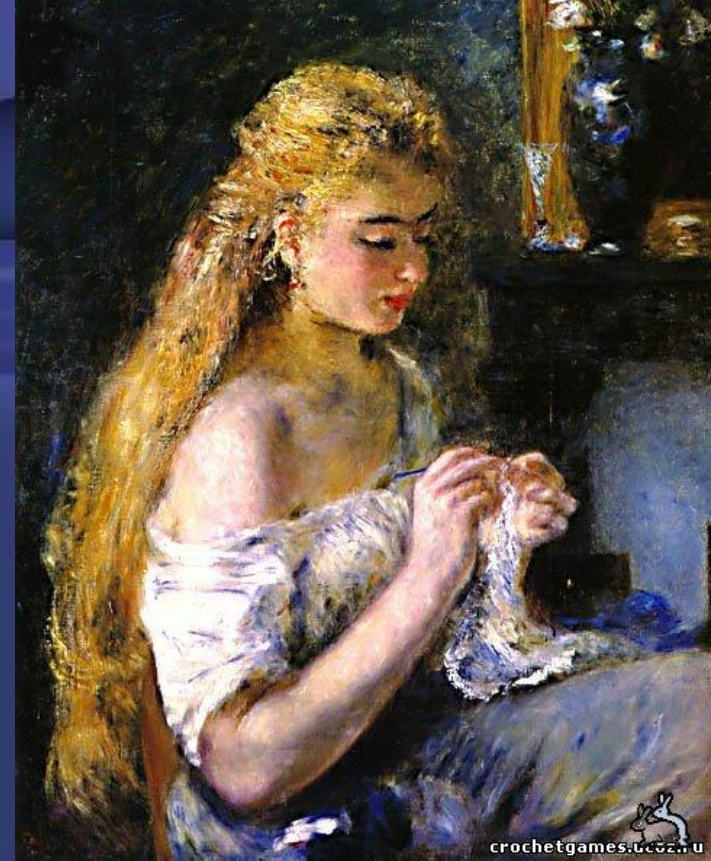
# Повторение



Что такое декоративно-прикладное творчество, и на какие виды оно делиться?

Где можно применить произведения декоративно-прикладного искусства?

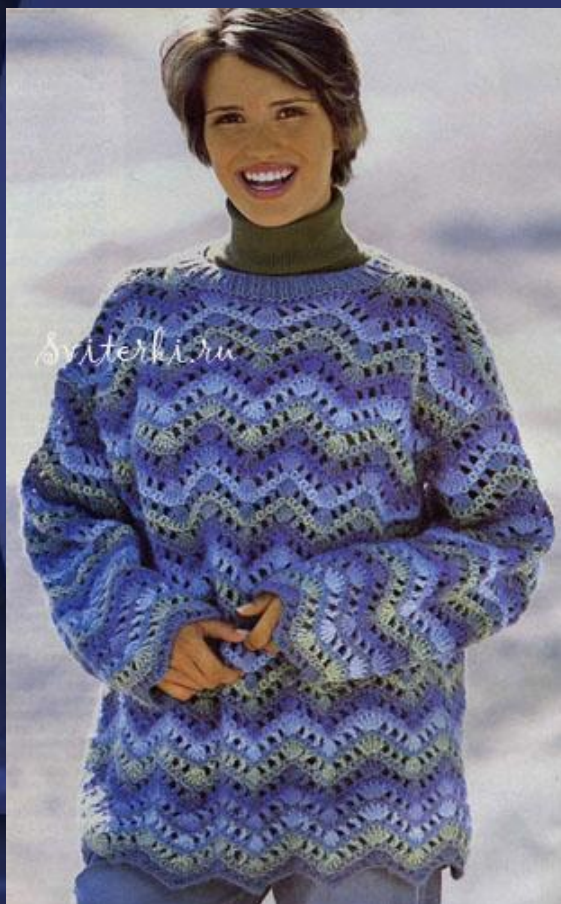
Какое впечатление производит на вас тот или иной предмет народного творчества?



Саввина Анна Владимировна  
учитель технологии МБОУ СОШ № 2  
город Воронеж



Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. Вязание даёт возможность создавать индивидуальные вещи из простого клубка пряжи, ниток.

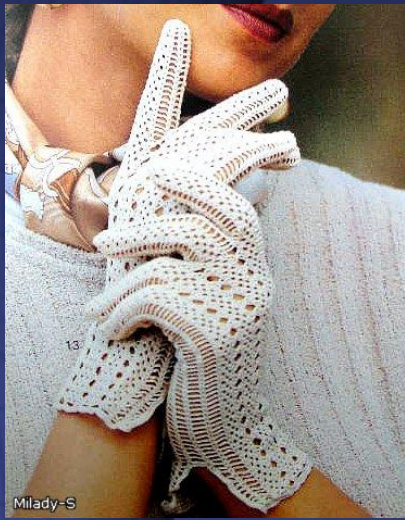


Крючком можно вязать свитера, безрукавки, кофточки, платья, костюмы, которые удачно подчеркивают силуэт;





Шали, шарфы, чулки, шляпы – панамы, кепки, сумки, шапочки, варежки, перчатки – придают облику романтичность.



# Вязание крючком —

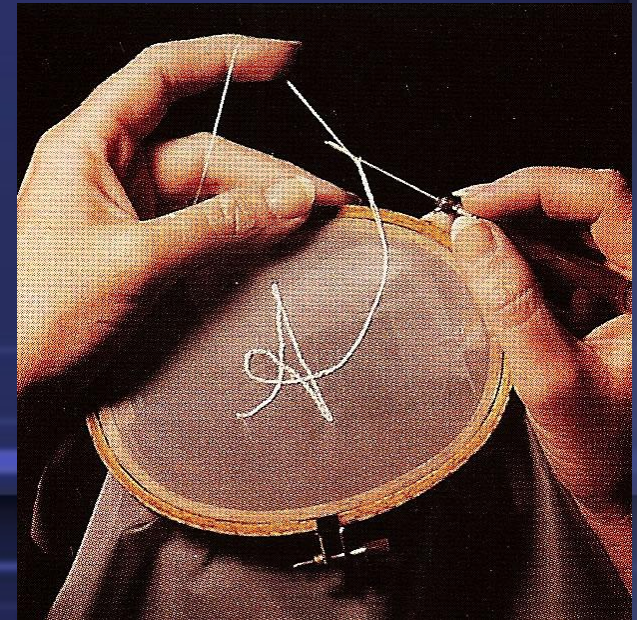
процесс ручного  
изготовления  
полотна или  
кружева из ниток с  
помощью  
вязального крючка





# История вязания

Вязание крючком, вероятно, происходит непосредственно от китайского рукоделия - очень древней формы вышивки, которую называли «tambouring»





# История вязания



Доподлинно известно, что «искусство вязального крючка» было широко распространено в Европе уже в XVII веке. В те времена основными центрами производства тончайших вязаных изделий были монастыри Италии.

# История вязания



После неурожаев в конце 1840-х годов в Ирландии начался голод и, как следствие, массовая эмиграция. Чтобы хоть в какой-то степени выправить ситуацию, при монастырях организовали школы вязания



# История вязания



Кружево, которое спасло нацию



# История вязания

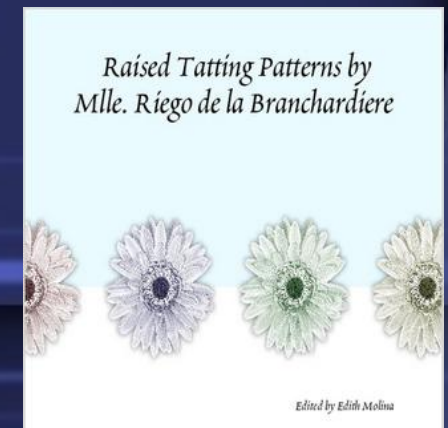
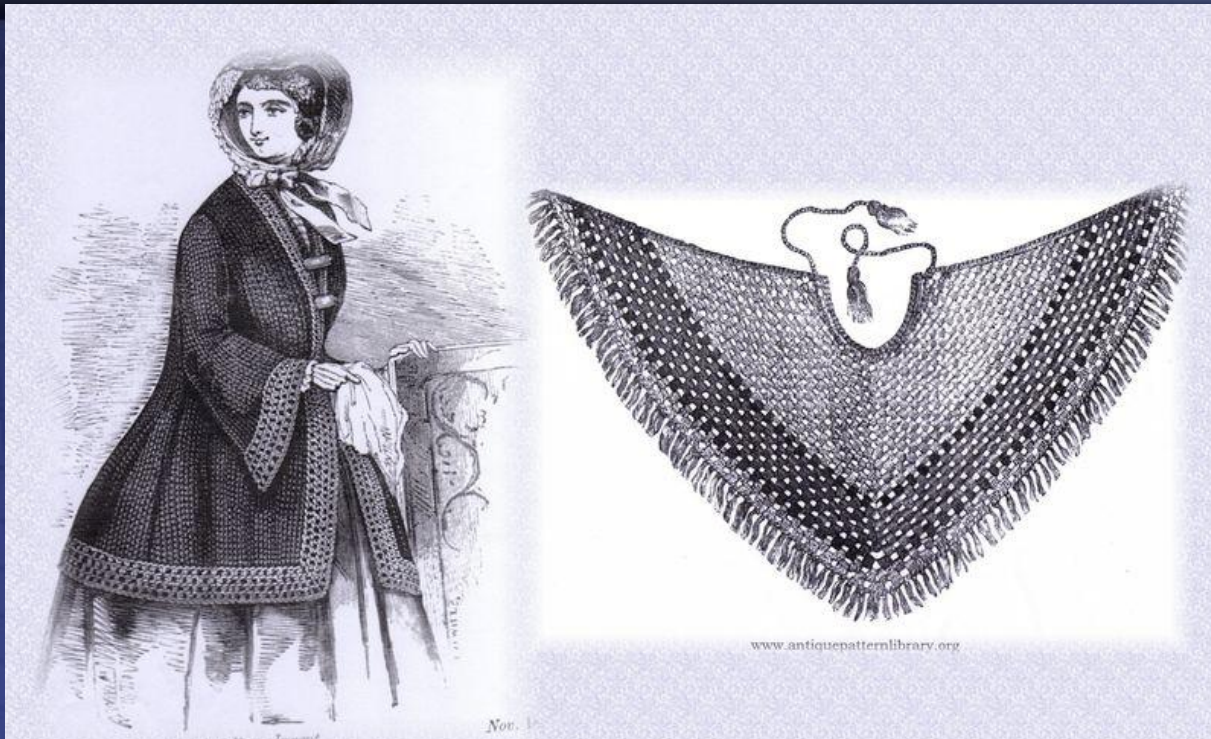
Knitting-Info.ru



Кружево, которое спасло нацию



# История вязания



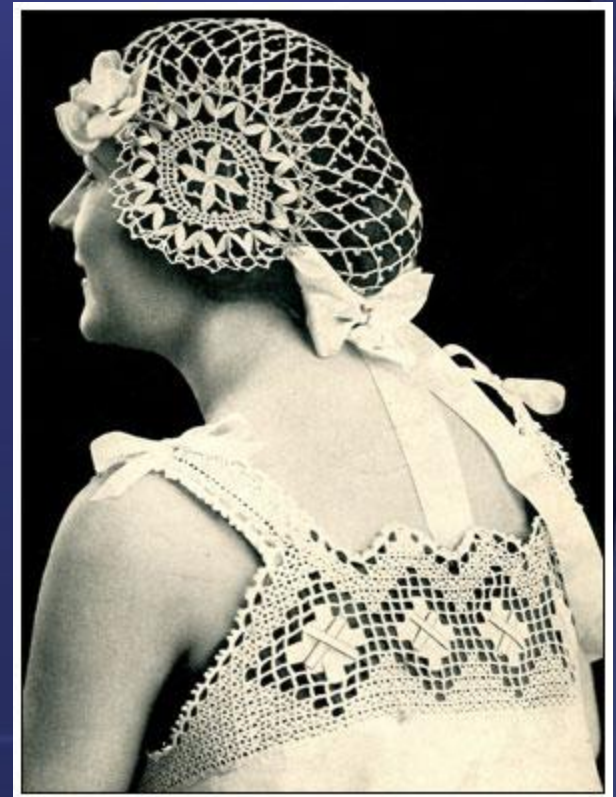
Усиленно развиваться вязание крючком начало в Европе в начале 19 века, получив мощный импульс от Мадмуазель Рейго де ла Бранкардьери (Mlle. Riego de la Branchardiere)



ELIZABETH  
FIRTH  
in  
The Merry  
Widow.



# История вязания



В начале XX века вязание крючком стало одним из наиболее популярных видов рукоделия.

# История вязания



В середине 60-х годов интерес к вязанию крючком приобрёл новый характер



# История вязания





# История вязания

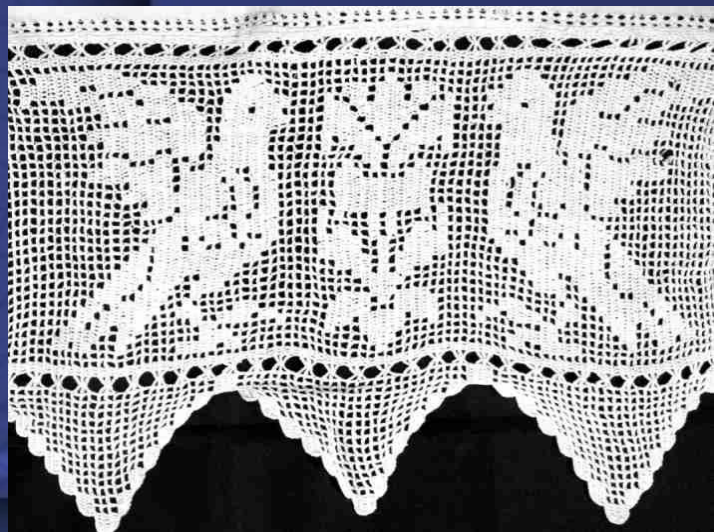


Ажурными узорами оформляли фартуки, наволочки, простыни, покрывала, блузы



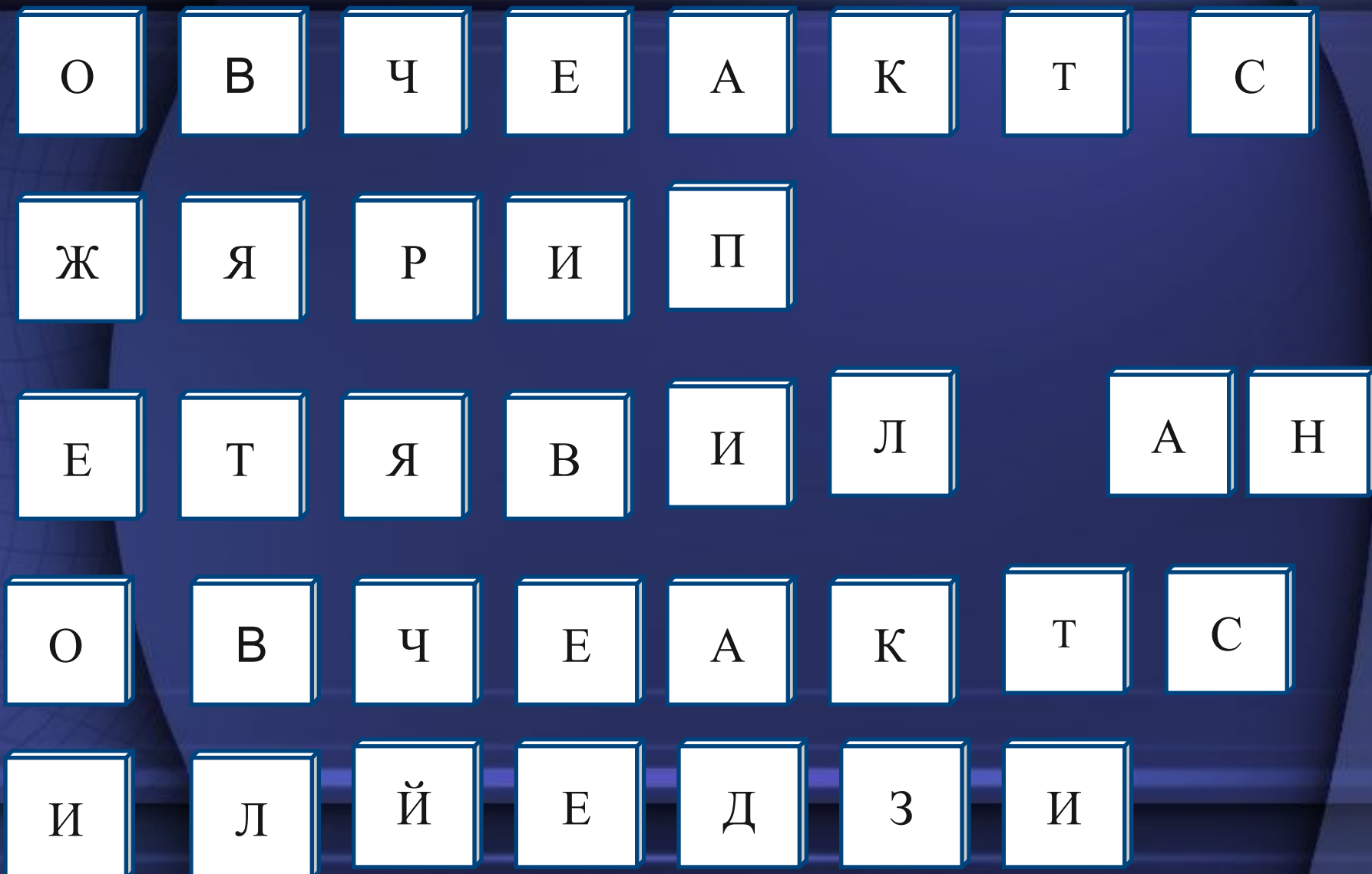


# История вязания



В Украине вязание крючком имеет давние традиции

# «Путаница»

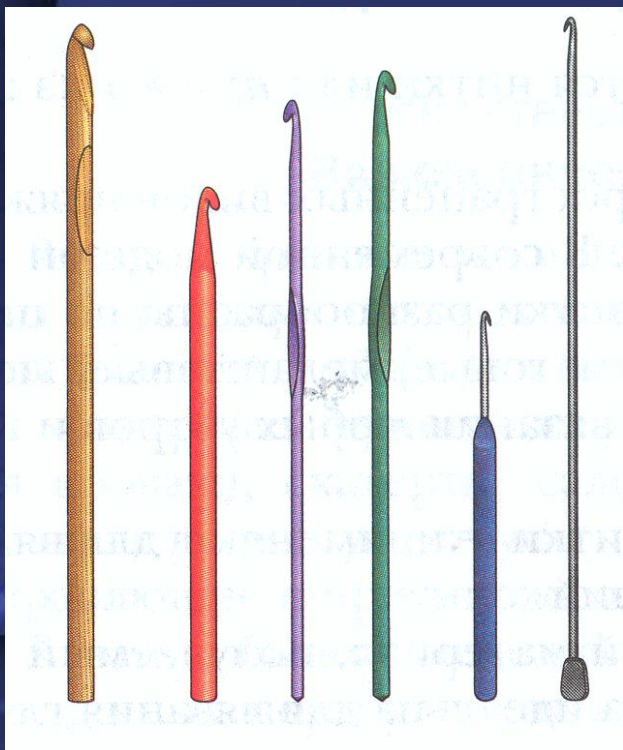




# Нитки для вязания



# Виды крючков





## Техника безопасности при вязании

- крючки, спицы и другие приспособления должны хорошо отшлифовываться, их нужно хранить в спец. пеналах;
- если рядом сидит человек, нельзя делать резкого движения крючком в его сторону;
- запрещено использование ржавых иголок и булавок. Их нужно хранить в коробке с крышкой;
- передавать ножницы нужно кольцами вперед, они должны лежать с сомкнутыми лезвиями;
- проводить влажно – тепловую обработку изделия нужно на спец. оборудованном столе хорошим утюгом, или на гладильной доске;



# Техника безопасности при вязании

- вредно вязать лежа, портиться зрение;
- нужно стараться работать не больше двух часов, с перерывами, нельзя работать несколько часов подряд;
- постарайтесь, чтобы движения руки были плавными, не спешите, тогда ваша работа получится красивой и ровной;
- нельзя вязать, когда в комнате полутемно, плохое освещение, возле телевизора. Свет должен падать слева, лучше всего вязать днем;
- садитесь как вам удобно, нужно чтобы тело при вязании находилось в правильном положении, так вы будете отдыхать за работой;

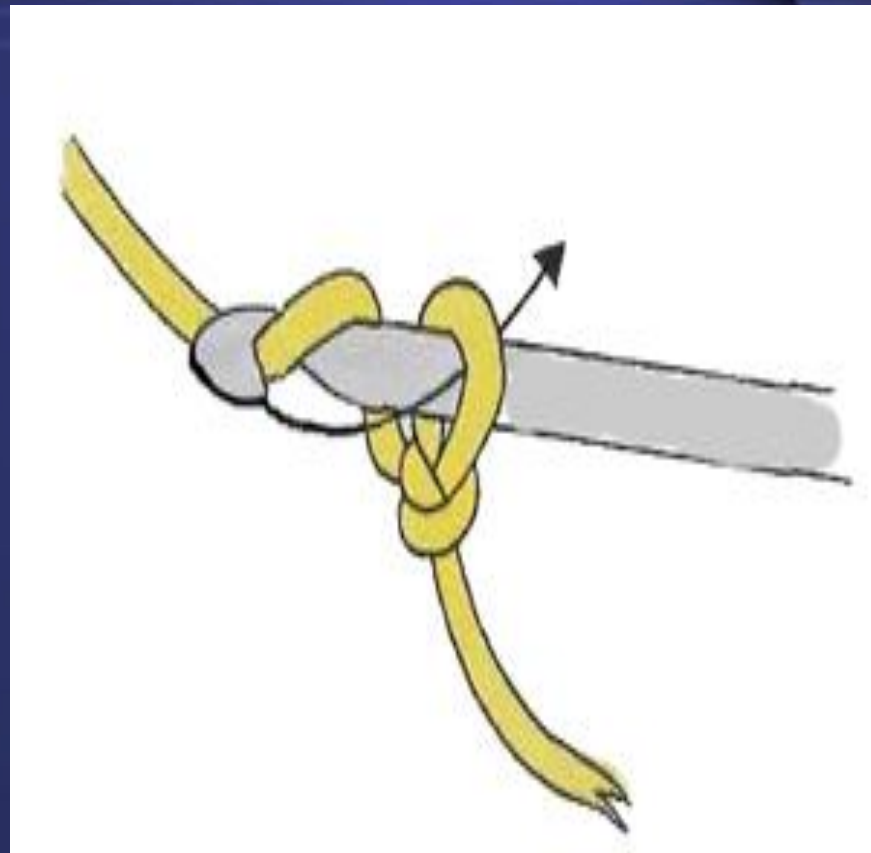






# Воздушная петля (ВП)

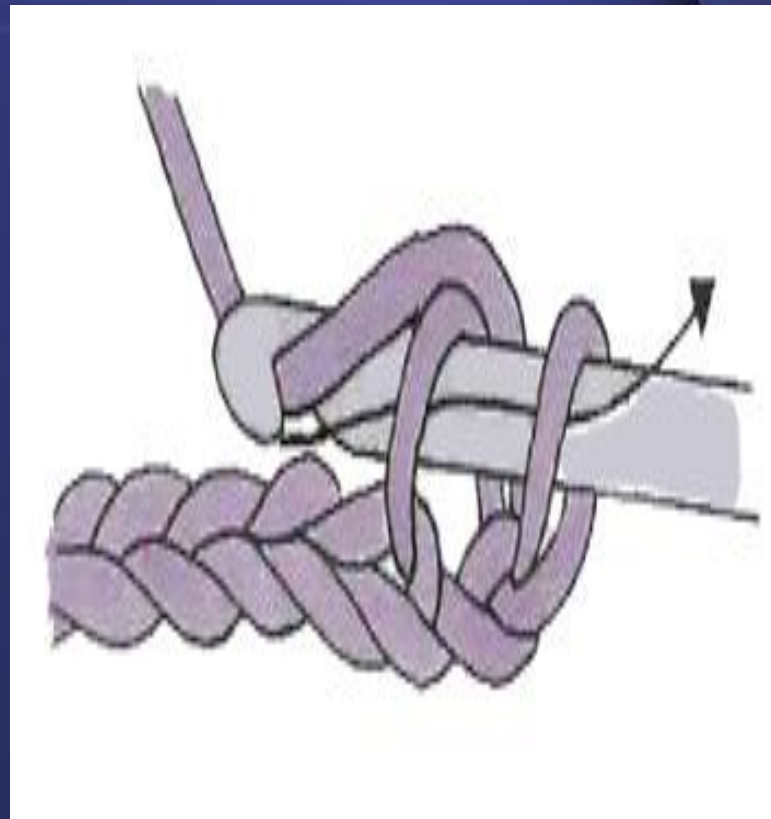
Выполнение большинства изделий и образцов начинается с вязания цепочки из определенного количества воздушных петель. Такая цепочка используется как начальный ряд, а так же часто является частью узора и выполняется в процессе вязки.





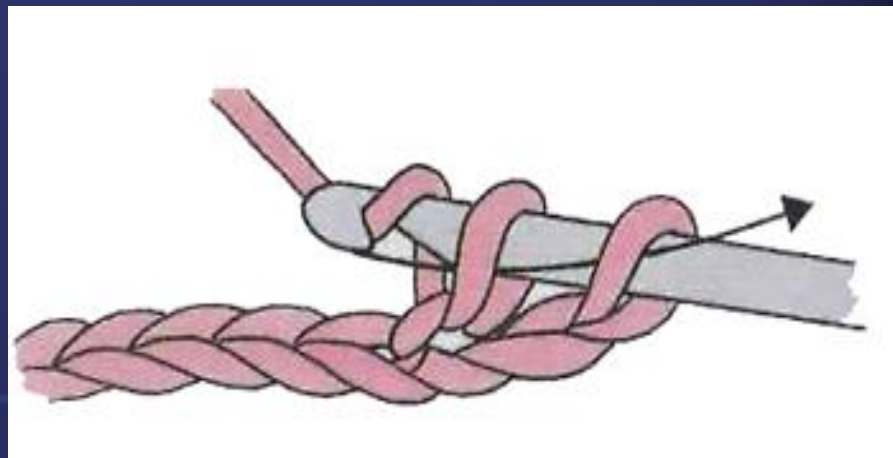
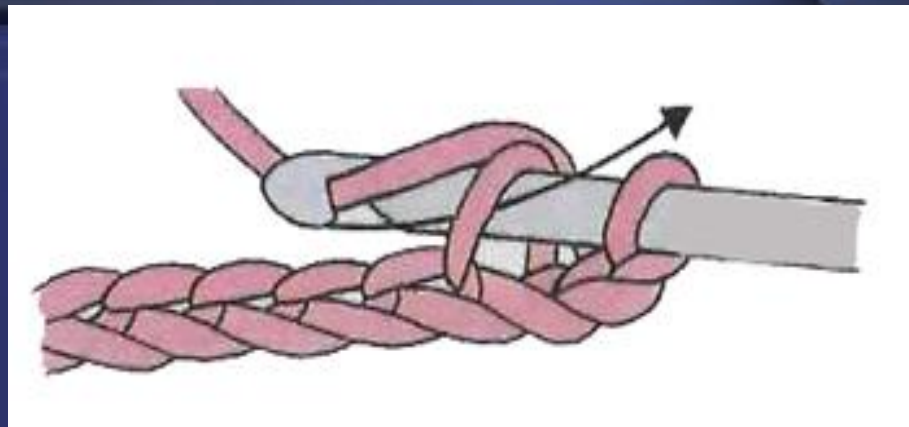
# Полустолбик(ПС) (ВП)

Вязать начинаем с конца цепочки из воздушных петель. Вводим крючок во вторую с конца петлю, захватываем нить и протягиваем ее через две петли, находящиеся на крючке. Первый полустолбик готов, далее продолжаем также, вводя крючок под каждую петлю до конца ряда.



# Столбик без накида (СБН)

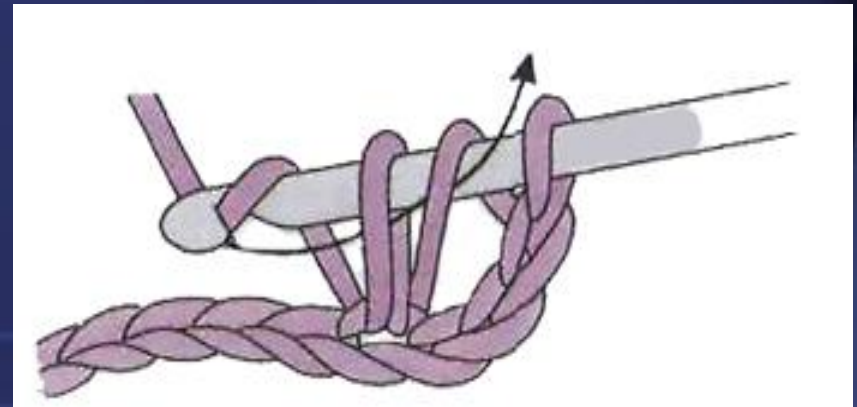
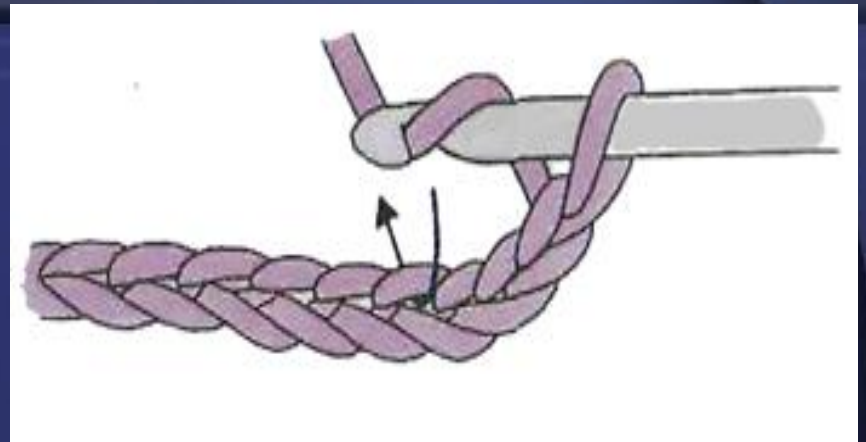
Вязание начинаем с конца цепочки воздушных петель. Крючок вводим во вторую от края петлю. Захватываем нить и протягиваем ее только через одну петлю находящуюся на крючке. У нас на крючке снова получилось две петли. Теперь повторно захватываем нить и протягиваем ее через обе петли. Столбик без накида готов. Повторяем вязку до конца ряда.





# Столбик с накидом

- Вязание начинаем с конца цепочки из воздушных петель. Делаем накид и вводим крючок в третью с конца петлю воздушной цепочки. Захватываем нить и протягиваем только через одну петлю на крючке. На крючке получилось три петли. Снова захватываем нить и протягиваем ее через все три петли. Прочный столбик готов.



# Вопросы для закрепления:

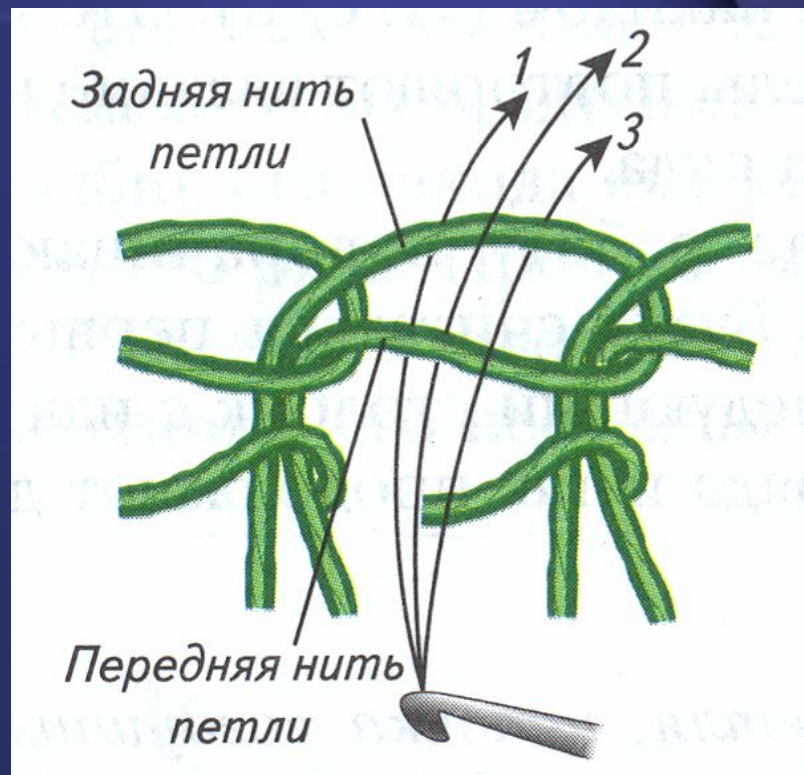
1. Почему, несмотря на развитие машинного производства трикотажных изделий, до сих пор сохраняется мода на изделия, связанные вручную?
2. Какие простейшие изделия для дома вы уже можете связать самостоятельно?
3. Покажите, как можно схематично изобразить рисунок вязки простейшей прихватки, выполненной столбиками без накида.
4. Где можно применять произведения декоративно – прикладного искусства?



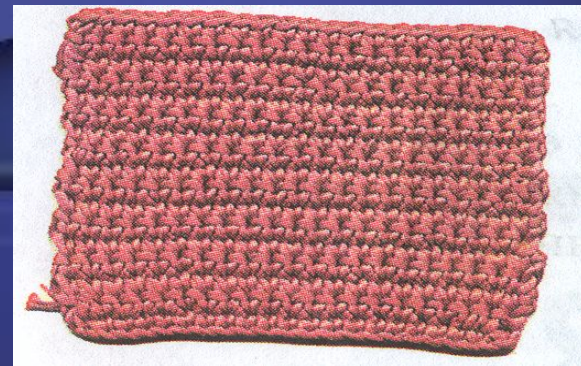
# Практическая работа

Все виды петель  
МОЖНО ВЫПОЛНЯТЬ  
несколькими  
способами:

- 1- под обе нити петли;
- 2- под переднюю нить  
петли;
- 3- под заднюю нить  
петли



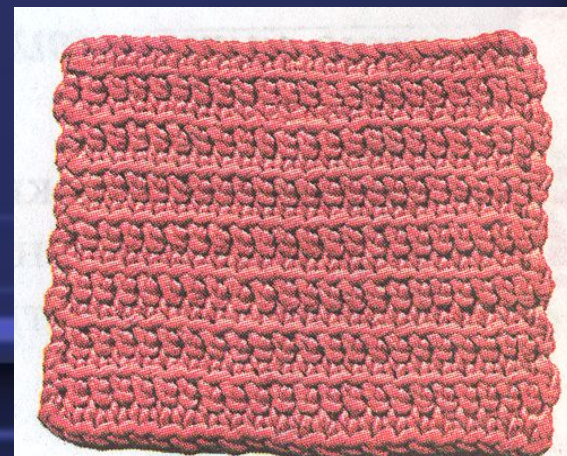
Задание 1. Выполнить образец столбиками без накида, вводя крючок под обе нити петли.



Задание 2. Выполнить образец столбиками без накида, вводя крючок под заднюю нить петли.



Задание 3. Выполнить образец столбиками без накида, вводя крючок под переднюю нить петли.





# Рефлексия

- *Мне понравилось на уроке...*
- *Мне не понравилось на уроке...*
- *Легко ли для вас давалось освоение техники вязания крючком?*
- *Что ещё хотелось бы узнать?*



# Домашнее задание

- Связанные образцы прикрепить в альбом и подписать.
- Принести нитки, крючок, схему, конспект.
- Выполнить в рабочей тетради задание № 30,31 стр.63-65