

студия  
ДИА  ИЛЪМ

# ОПИСАНИЕ ОБСТАНОВКИ. ИНТЕРЬЕР

Диафильм для уроков  
развития речи в 5-м классе



### *К сведению учителя*

Диафильм состоит из двух фрагментов. Первый показывает роль описания обстановки в повествовании. Он строится на иллюстрациях к произведениям В. Драгунского, А. Некрасова, В. Крапивина, А. Толстого, и его целесообразно использовать в начале работы по данной теме.

Второй фрагмент поможет учащимся в самостоятельном составлении рассказа с описанием обстановки.

„ Я РАСПАХНУЛ ДВЕРЬ И... ”



· БИБЛИОТЕКА ·



Давайте знакомиться. Я тоже пятиклассник и очень люблю книги. Но вот описания, всякая там обстановка... До последнего времени я обычно пропускал эти страницы. А совсем недавно понял... Лучше все по порядку.



В тот день все ребята нашего звена подклеивали в читальном зале старые, но очень любимые ими книги.



Вдруг сильный порыв ветра распахнул окно, страницы книг разлетелись... Теперь перед нами встала трудная задача. [6]



Как собрать разлетевшиеся страницы? Настя взяла один лист: «...комната была маленькая, тесная, и мы все время прятались за портьеру, или за шкаф, или за сундук... [7]





в коридоре было интереснее играть, потому что возле каждой двери стояли вешалки, а на них висели пальто и шубы».

Не помните, откуда это описание?



Да это же Мишкина квартира! Рассказ Драгунского «20 лет под кроватью». Сейчас Дениска попадет к «симпатичной старушке Ефросинье Петровне».

«Я увидел раскрытую дверь и вскочил в нее...»



Настя взяла следующую страницу: «На столе... в специальной стоечке стояла модель яхты...»



«На полу вместо ковра распласталась моржовая шкура с головой и с клыками, в углу валялся адмиралтейский якорь с двумя смычками ржавой цепи, на стене висел кривой меч...»

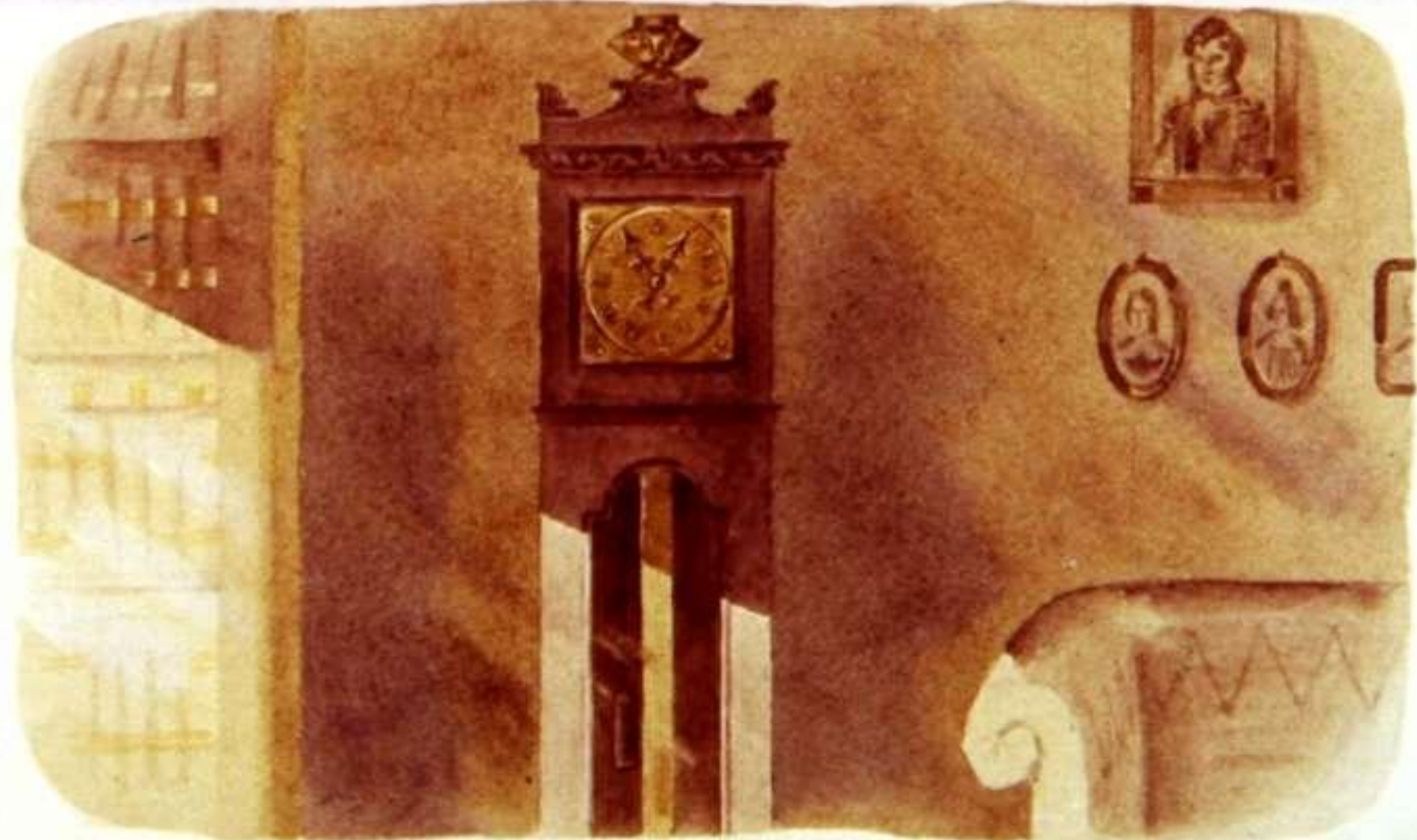


Мы дружно засмеялись. Вот удивилась бы «симпатичная старушка», увидев у себя эти предметы! Нет, это же страница другой книги—«Приключения капитана Врунгеля» Некрасова.



А это откуда?

«Кабинет был залит ярким лунным светом. Поблескивали стеклянные дверцы шкафов и золото на переплетах...» [13]



«...В глубине кабинета, на верху старинных красного дерева часов с неподвижным диском маятника стояла между двух деревянных завитушек бронзовая вазочка с львиной мордой».



Старинные часы с деревянными завитушками и неподвижным диском... Ну конечно же. Эти часы видел Никита в своем сне, а теперь они с Лилей отправились их искать в кабинет дедушки.





Мы продолжили свою работу. «В углу у двери прижимался к стене кособокий большой шкаф с пятнистым зеркалом. Он словно стеснялся своего неказистого вида и старался быть в тени».



«Знаю! — закричал Сережа Емельянов. — Книга Крапивина «Та сторона, где ветер». Описание шкафа «неказистого вида» мне сразу запомнилось. Еще там должно быть что-то про чертежную доску». И он продолжил чтение.



«А еще было три разных стула, длинная облезлая кровать, узкий диван... и широкий стол с чертежной доской». Все точно. Итак, восстановлена еще одна книга. 18

Эта страница вызвала споры:

**«И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось... что кругом светло, и в середине лежит красивый ковер, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели».**

и Дениска и Витя Малеев очень любили ходить в цирк.



И лишь иллюстрация помогла разрешить наш спор. Ну конечно же, это рассказ Драгунского «Девочка на шаре». [20]



На этом наша работа была закончена. Ребята, как вы думаете, что помогло нам найти место каждой странице? А вы знакомы с этими книгами? Расскажите, в каких художественных произведениях описания обстановки запомнились вам. Почему?

Поиск





В школьный Музей боевой славы пришло письмо от участника Великой Отечественной войны Ивана Николаевича Коваленко.





*«Дорогие ребята! В вашем районе до войны жил (а может быть, живет и сейчас) мой боевой друг, командир танкового экипажа Сергей Петров. Я не знаю его адреса и хочу, чтобы вы помогли мне найти его. В мирное время Сергей работал геологом...»*

не знаю  
и хочу, чтобы  
мне найти его.

В мирное время Сергей  
работал геологом. Он рассказывал,  
что в его домашней библиотеке  
много книг по геологии и целый шкаф  
занимает коллекция минералов.

Сергей хорошо рисовал. Каран-  
дашные рисунки с изображением  
всех пленов нашего экипажа  
он отослал домой. Мы летали:

"Приведи Сергея, 25 после  
войны к Сергею, вспомни,  
какие мы были молодыми."

Очень надеюсь на вашу помощь.

Коваленко И.Н.



Ребята отправились на поиски. В адресном столе им сказали, что в городе живут 6 человек с такими именем и фамилией.

Внимательно посмотрите следующие кадры. Как обстановка, детали интерьера помогли ребятам найти командира танкового экипажа?  
Что можно сказать о жизни и занятиях его однофамильцев?















Представьте, что вы участвовали в этом поиске. Напишите ответное письмо Коваленко. Расскажите в нем, как проходил поиск, что помогло вам найти бывшего командира танкового экипажа Сергея Петрова.

# КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,  
утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор **И. КУДИНА**

Консультант кандидат педагогических наук

**Л. ЗЕЛЬМАНОВА**

Художник **А. КИПАРИСОВ**

Художественный редактор **В. ПЛЕВИН**

Редактор **Т. РАЗУМОВА**

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
103 062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-266-83 Цветной 0-30