

МБОУ «Лицей  
№1»

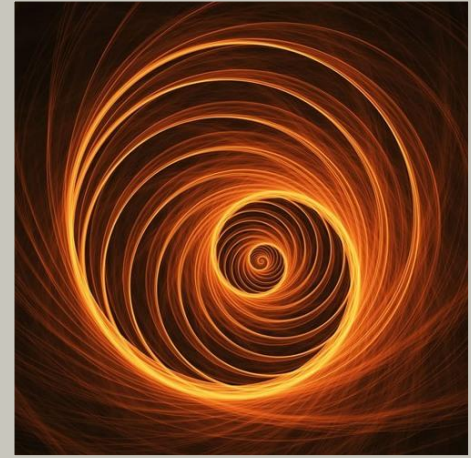
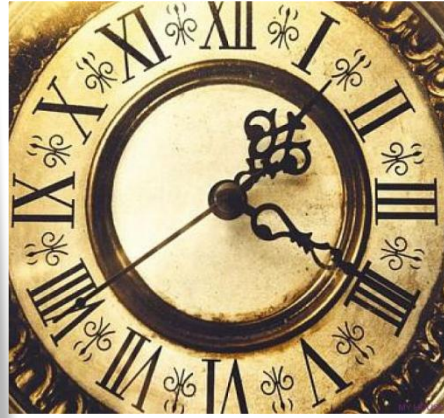
Проектурока  
технологии  
для Дня погружения

# «ВРЕМЯ»

Автор: Новикова Е.

Лысьва,  
2017





The background of the image is a soft, out-of-focus bokeh effect. It consists of numerous overlapping circles in shades of yellow, gold, and light orange, creating a warm and shimmering atmosphere. The circles vary in size and brightness, with some appearing as sharp, glowing points and others as larger, more diffuse shapes.

# ВРЕМЯ И МОДА





**Александр  
Васильев  
МОДЫ**





KONCZAKOWSKI

## ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

**«Путешествие наше будет долгим,  
мы узнаем много новой  
информации.**

**Как нам всё запомнить?»**





# Мода Древней

Период: VII-I века до н. э.

Страна происхождения: Греция

## Греция



Краснофигурная амфора



Основные черты:

- Отсутствие края
- Цвета: белый, бежевый, светло-голубой
- Хитон: дорический и ионический, пеплос, гиматий
- одежда говорит о статусе владельца

Причёски: мягкие локоны или высокие причёски с косами, узлами задекорированные ювелирными украшениями







# Мода Древнего Египта

Период: 2700 – 950 гг. до н.э.

Страна происхождения: Египет

Яркие представители:

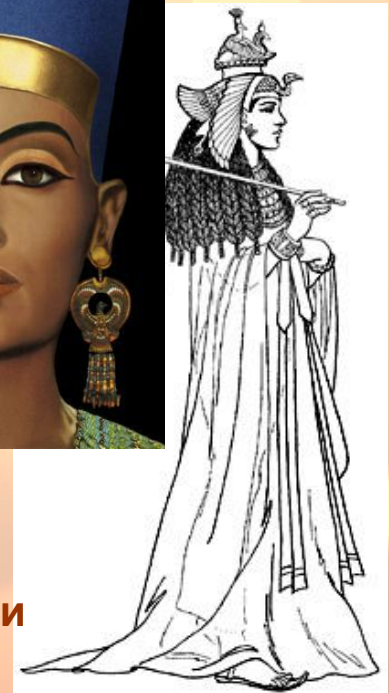
Нефертити и Клеопатра

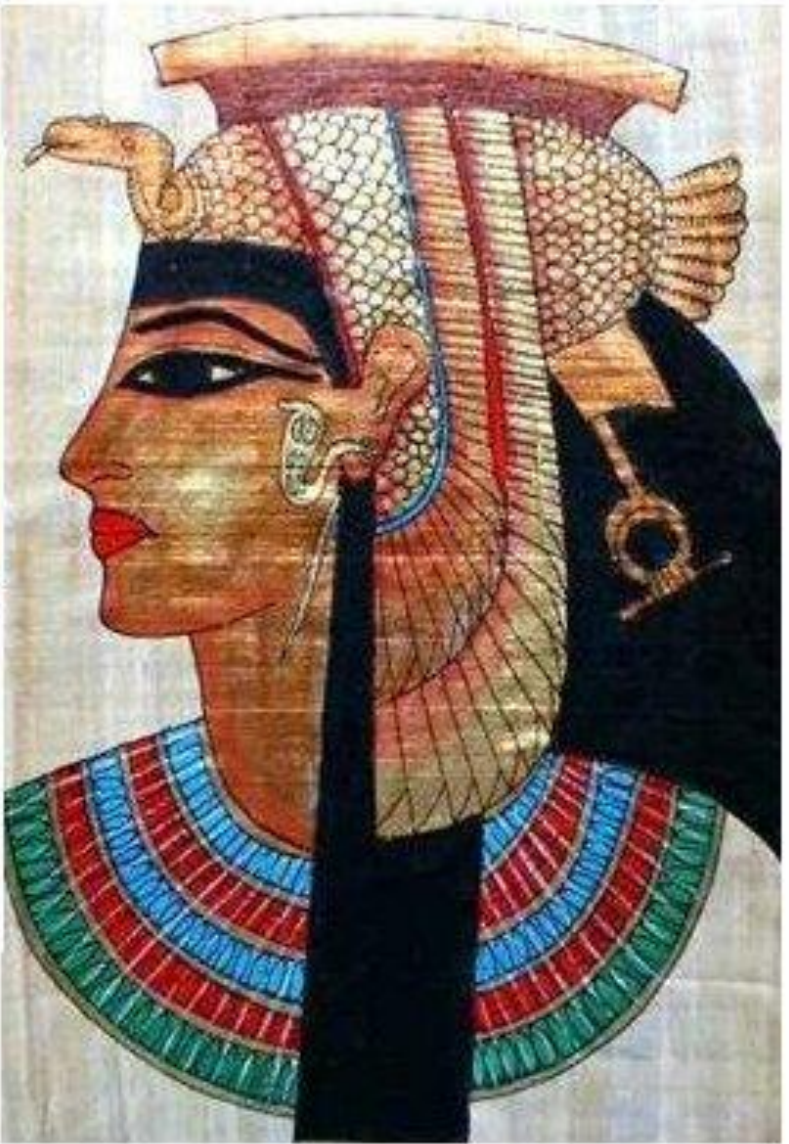
Основные черты:

- Прилегающий силуэт
- Точный крой, изящная декоративная отделка
- Силуэты: прямоугольник, треугольник, трапеция
- Почитаемый цвет - белый и его оттенки
- Льняные ткани
- Сеткообразные материалы, затканые бусинами и золотыми нитями

Причёски и макияж: мужчины и женщины подводили глаза, красили брови и губы, аристократы носили парики из растительных волокон и овечьей шерсти, накладные бороды

Аксессуары: головные уборы, обувь и одежду жёлтого, голубого и коричневого цветов разрешалось носить только аристократам







# Стиль «Готика»

Период: XII – XIII вв.

Страна происхождения: Франция

Основные черты:

- Удлиненные пропорции
- Культ Прекрасной дамы, зарождение этикета, зарождение понятия «мода»
- Контрастные сочетания цветов
- Шлейф – признак знатности
- Бархат
- Воротник-стойка, заостренные Манжеты, пышные рукава

Причёски и макияж: макияж отсутствовал, женщины высоко брили лоб, женские причёски с косами  
Аксессуары: конусообразные головные уборы, мужская обувь с длинным заостренным носом до полуметра







Fashiony.ru

ony.ru



# Стиль «Ренессанс»

XIV – XVI вв.

Италия Флоренция

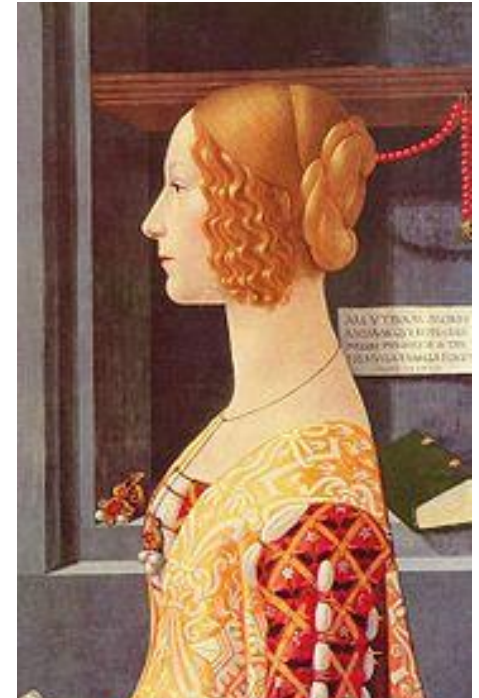
Название: от франц. – «возрождение»

Основные черты:

- Ткани: бархат, шёлк, парча
- Появилась первая литература об одежде и макияже
- Два платья: нижнее с длинными рукавами и верхнее, напоминающее халат с широкими рукавами
- Симметричные широкие фалды
- Пропорциональное соотношение лифа и юбки
- Яркая насыщенная цветовая гамма
- Сочетание в costume двух материалов
- Появляется мужской плащ

Аксессуары: разнообразные головные уборы у мужчин

Причёски и макияж: белокурые волосы, высокий лоб, выщипанные брови, накладки и сеточки для волос с кораллами и жемчугом







# Стиль «Барокко»

XVII век

Франция, Испания

Название: от итал. – пышный, вычурный, странный

Яркий представитель: Людовик XIV

Основные черты:

- Парадный, величественный, чопорный, декоративный
- Театральность
- Рельефность: рюши, буфы, оборки
- Внимание на рукава
- Появление неглиже
- Яркая насыщенная цветовая гамма
- В театр женщинам принято надевать маски, скрывающие лицо
- Мода зависела от Версаля
- Любимый металл – золото
- Галантная эпоха (бант)

Аксессуары: очень высокий каблук, для изготовления обуви использовались атлас, парча

Причёски и макияж: мужские парики, завитые крупными локонами









# Стиль «Рококо»

Первая половина XVIII век

Страна происхождения: Франция

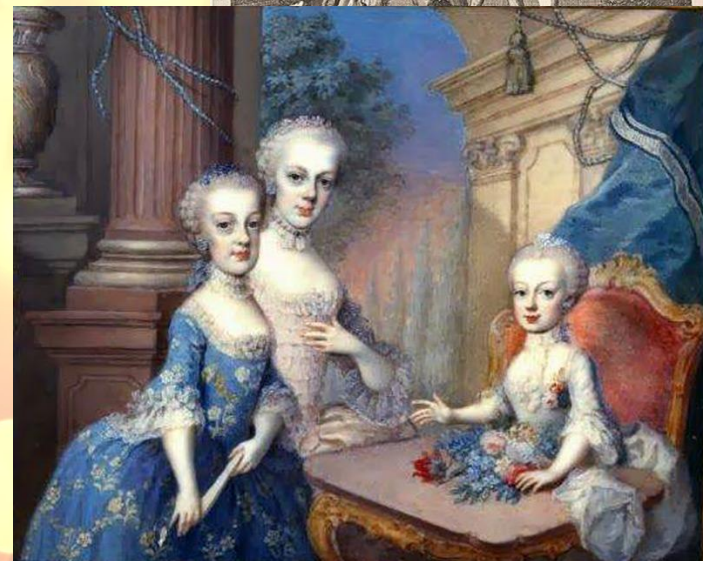
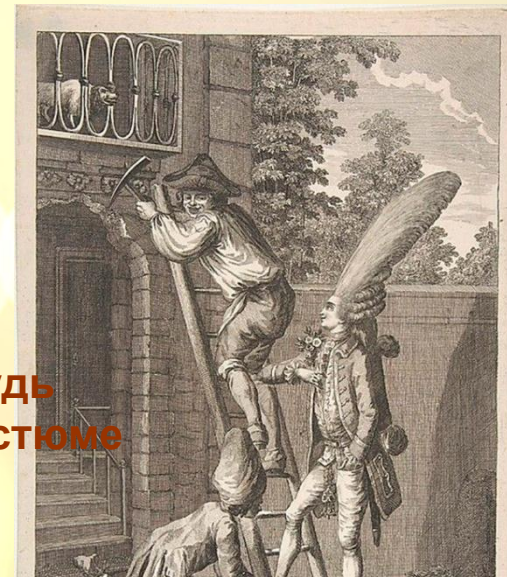
Название: от франц. «рокайль» - раковина

Яркий представитель: Мария-Антуанетта,  
маркиза де Помпадур

Основные черты:

- Три принципа: юность, корсеты, но при этом маленькая грудь
- как можно больше бантов, кружева, особенно в мужском costume
- Фижмы (китовый ус)
- Юбки, которые не проходили в дверной проём
- Вышивка
- Появление неглиже
- Ткани светлых оттенков
- «Выглядеть как мужчина в то время ,  
Означало носить белую кружевную сорочку  
с кружевными манжетами, чулки, верхние  
короткие брюки (кюлоты), украшенные бантами,  
обувь на каблучке и с бантиком на носке»

Причёски и макияж: очень высокие, причудливые,  
в виде корзин с фруктами, кораблей,  
парики у мужчин, припудренные накумяненные лица,  
мушку, выделенные глаза и губы









# Стиль «Ампир»

Период: начало XIX века

Страна происхождения: Франция

Название: от французского «Империя»

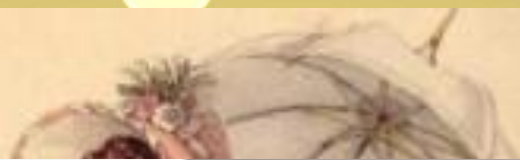
Яркий представитель: Жозефина

Основные черты:

- Завышенная линия талии
- Шёлковая подкладка
- Рукава «фонарики»
- Иногда шлейф
- Вышивка золотыми и серебряными нитями
- Ткани светлых оттенков
- Верхняя одежда повторяет силуэт платья
- Шляпки, накидки, сумочки-мешочки

Причёски: прямой пробор + косы или локоны + сетка, перья, заколки, обручи, ленты





Fashionista.ru



# Стиль

конец XIX века

## «Романтизм»

Франция, Англия

Яркий представитель: Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Бетховен, Шопен, Байрон, Вальтер Скотт

Основные черты:

- Влияние творческих натур
- Нарочитая небрежность
- В мужской одежде консерватизм: рубашка, длинные брюки, фрак, сшитый в талию, галстук и цилиндр
- Популярна шотландская клетка
- Возвращаются корсет и кринолин
- Верхняя одежда - пелерины
- Эклектичность (восточный тюрбан, готические воротники, барочные расцветки)

Аксессуары: веер, зонтик, перчатки, туфли без каблуков, капор

Причёски и макияж: накладные локоны, ленты, искусственные цветы, Кружева, мужчины завивают волосы







# Мода XX века



# Мода XX века

Период: 1910 гг.

Дизайнер: Поль Пуаре

- работал в стиле «Арт Нуво», вдохновлялся русскими костюмами и восточными мотивами
- предложил отказаться от корсетов
- создал «хромую юбку»

Основные черты:

- Определённые правила внешнего вида: крой, длина юбки, стиль причёски



ДЕКАДАН  
С



# Мода XX века



СТИЛЬ  
1920



# Мода XX века



Период: 1920 гг.

Дизайнер: Коко (Габриэль) Шанель

Основные черты:

- строгая закономерность формы
- конструктивизм, футуризм
- трикотаж
- прямой силуэт
- отсутствие корсета
- заниженная талия
- шляпы
- «а-ля гарсон»

АРТ-  
ДЕКО



# Мода XX века



# Мода XX века



Период: 1930 гг.

Дизайнер: Адриан

- основатель «бельевого стиля»

Основные черты:

- голливудские дивы
- длинные платья из роскошных тканей
- шикарные причёски
- красная помада

ГЛАМУРНЫЕ  
ЕГОДЫ





# Мода XX века



Период: 1940 гг.

Модель 40-х: Мерлин Монро

Основные черты:

- стиль «Pin-up»
- закрываются Модные Дома
- из-за нехватки ткани мода становится простой и лаконичной
- центром моды становится Америка

**ЖЕНЩИНА  
-СОСЕДКА**



# Мода XX века



# Мода XX века



Период: 1950 гг.

Дизайнер: Кристиан Диор

Основные черты:

- возрождение корсета
- пышные юбки и осиная талия
- женственный силуэт
- Диор-расточитель
- субкультура «Teddy Boys»

NEW LOOK



# Мода XX века







# Мода XX века



# Мода XX века



Период: 1970 гг.

Дизайнеры: Соня Рикель, Кензо, Вивьен Вествуд

Основные черты:

- натуральные ткани
- «деревенский», «этнический» стили
- небрежность
- джинсы
- клёш
- цветочные принты
- длинные юбки
- сочетание различных стилей: этно, романтика, фольклор, спорт, милитари, сафари, диско, панк, классика
- появляется понятие Pret-a-Porte

Причёски и макияж:

- длинные распущенные волосы

Аксессуары: повязки на голову, сандалии

**ХИППИ**



# Мода XX века



# Мода XX века



Период: 1980 гг.

Икона стиля: Мадонна

Дизайнеры и бренды: **Versace, Giorgio Armani, Moschino, Chanel, Nike, Adidas, Vivienne Westwood, Yves Saint Laurent, Salvatore Ferragamo, Jimmy Choo, Manolo Blahnik, Jean Paul Gaultier.**

Основные черты:

- Т-образный силуэт
- подплечники
- мини
- спортивный стиль
- брюки-бананы
- боди
- субкультуры: готика, хип-хоп, преппи
- романтический стиль: Принцесса Диана

Причёски и макияж:

- «мокрая химия»
- яркие тени

Аксессуары: стразы, пайетки, леггинсы  
кислотных цветов

ЧРЕЗМЕРН  
ЫЕ





# Мода XX века



Период: 1990 гг.

Модели: Синди Кроуфорд, Линда Евангелиста, Клаудиа Шиффер, Наоми Кэмбэл, Кристи Тарлингтон, позже – Кейт Мосс

Дизайнеры и бренды: **Gucci**, Жан-Поль Готье, **Givenchy**, **Calvin Klein**, **Hugo Boss**, Марк Джейкобс, **Donna Karan**, Мартин Марджела и др.

Основные черты:

- стили «гранж», «спорт-шик»
- Курт Кобейн
- рубашки в клетку
- минимализм
- массивные ботинки «гриндерсы» разных цветов
- мини
- бейсболки

ПОКОЛЕНИЕ  
E MTV



**1. Какой стиль тебе**

**понравился?**

**Почему?**

**2. В какое время**

**ты хотела бы**

**жить?**

# ИСТОЧНИК

1. <http://www.ritalifestyle.com/2015/10/inspiration-history-of-style.html>  
[http://beauty.wild-mistress.ru/wm/beauty.nsf/publicall/8502976\\_istoriya\\_mody\\_ot\\_srednevekovoy\\_nakidki\\_do\\_sovremennogo\\_stilya\\_odezhdy](http://beauty.wild-mistress.ru/wm/beauty.nsf/publicall/8502976_istoriya_mody_ot_srednevekovoy_nakidki_do_sovremennogo_stilya_odezhdy)
2. <http://www.costumehistory.ru/>
3. <https://mylitta.ru/2783-rococo-fashion.html>
4. [http://www.spletnik.ru/blogs/moda/43139\\_istoriya\\_mody\\_drevnego\\_egipta\\_egipetskij\\_stil\\_odezhdy](http://www.spletnik.ru/blogs/moda/43139_istoriya_mody_drevnego_egipta_egipetskij_stil_odezhdy)
5. <http://mir-kostuma.com/moda-history>
6. [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=12556](http://fashiony.ru/page.php?id_n=12556)
7. <http://www.m-oda.ru/product/moda-drevnej-grecii-odezhda-v-grecheskom-stile>
8. [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=127893](http://fashiony.ru/page.php?id_n=127893)
9. <http://www.modnica.org/history/19.php>
10. <http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/renaissance/ital/14946/>
11. <http://alienordis.livejournal.com/52007.html>
12. <http://fashionstime.ru/?p=1479>
13. <http://kingdom.danceage.ru/library/articles/chapter/1071>
14. <https://mylitta.ru/3073-romantizm.html>
15. <http://fashionstime.ru/?p=2318>
16. <http://www.m-oda.ru/product/istorija-mody-drevnego-egipta-egipetskij-stil-v-odezhde>
17. <https://sciencepop.ru/moda-na-veka-i-tysyacheletiya-kostyum-drevnego-egipta/>