

# ***В чем сила музыкальных обработок?***

***Урок музыки 6 класс***

***Козлова Елена Александровна,  
учитель музыки ГБОУ лицей № 590***



# ЧТО ТАКОЕ ОБРАБОТКА?

**Обработка** - процесс воздействия на объект с целью придания ему новых свойств или изменения его качеств.

Слово **«Обработка»** употребляется в различных сферах.

Например:

**обработка земли** – это ее возделывание: перекопка, вспахивание, рыхление, добавление удобрений и пр.;

**обработка металла, дерева или других материалов** – это шлифование, фрезерование, заточка, вымачивание, высушивание и так далее;

**обработка текста** – редактирование, редактирование, аннотирование, реферирование и пр.

в медицине: **обработка** раны, санитарная обработка;

в портняжном деле: **обработка** швов (обметывание).

Слово **«обработка»** широко используется в музыке и литературе.

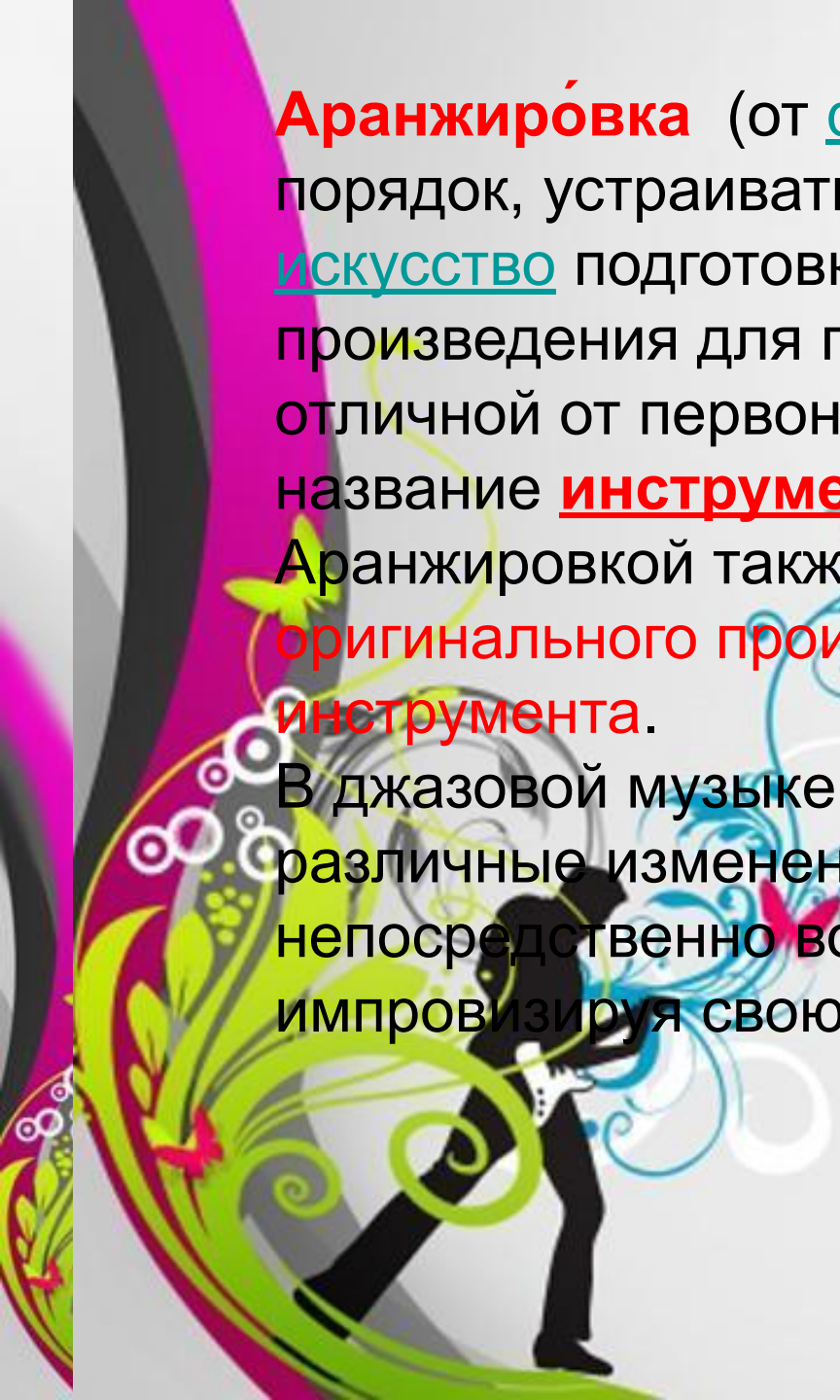
Например, в музыке обработка – это попурри (жанровое собрание музыкальных произведений), аранжировка, ремикс.

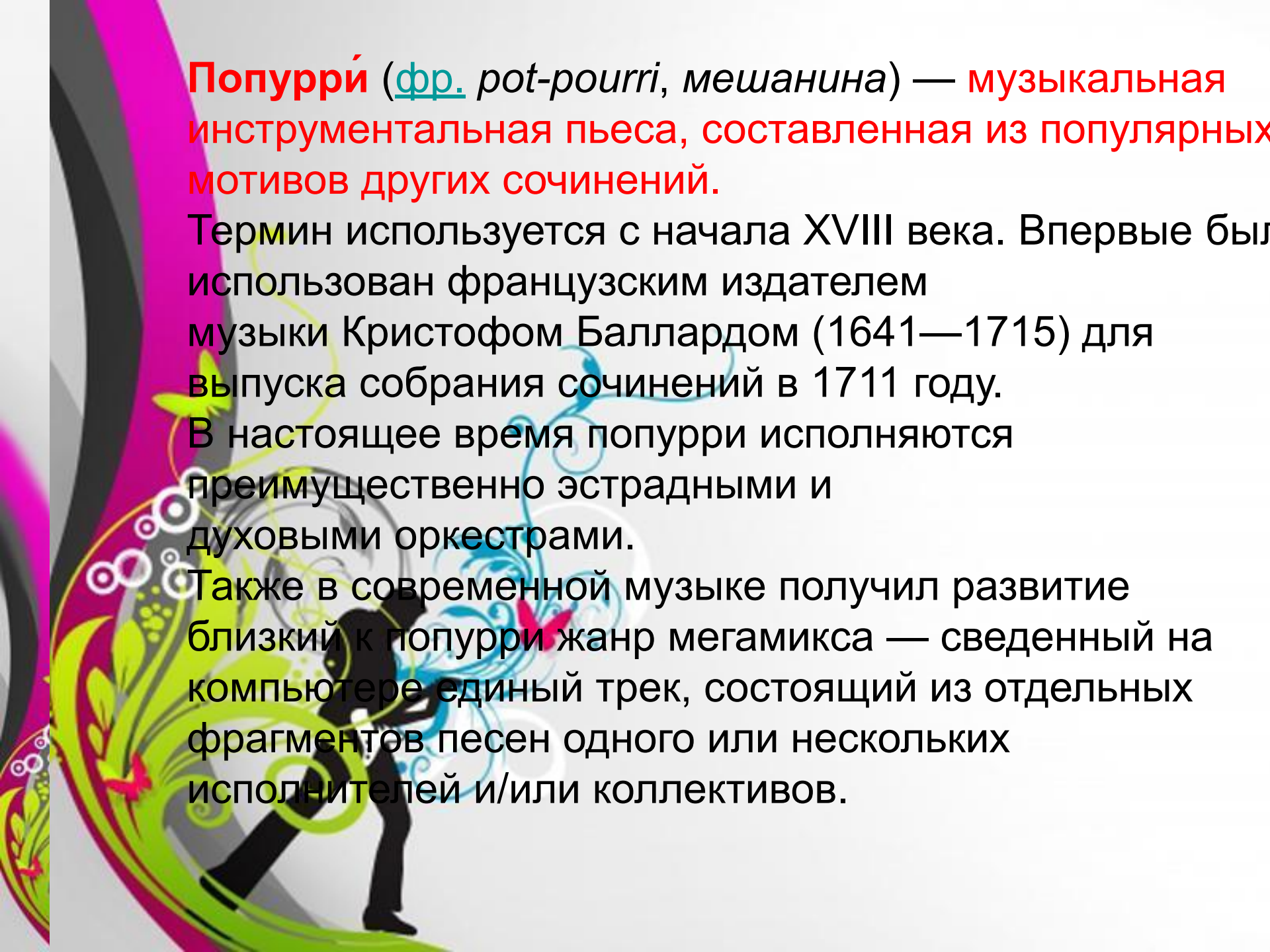
Пример в литературе: Первая литературная публикация русских народных сказок вышла как фольклорная обработка С. Аксакова.

**Аранжировка** (от фр. *arranger* — приводить в порядок, устраивать) — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Другое название **инструментовка**.

Аранжировкой также называется **облегчённая версия оригинального произведения для того же самого инструмента**.

В джазовой музыке аранжировкой называются различные изменения, которые музыканты вносят непосредственно во время исполнения, импровизируя свою партию.





**Попурри** (фр. *pot-pourri*, мешанина) — музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений.

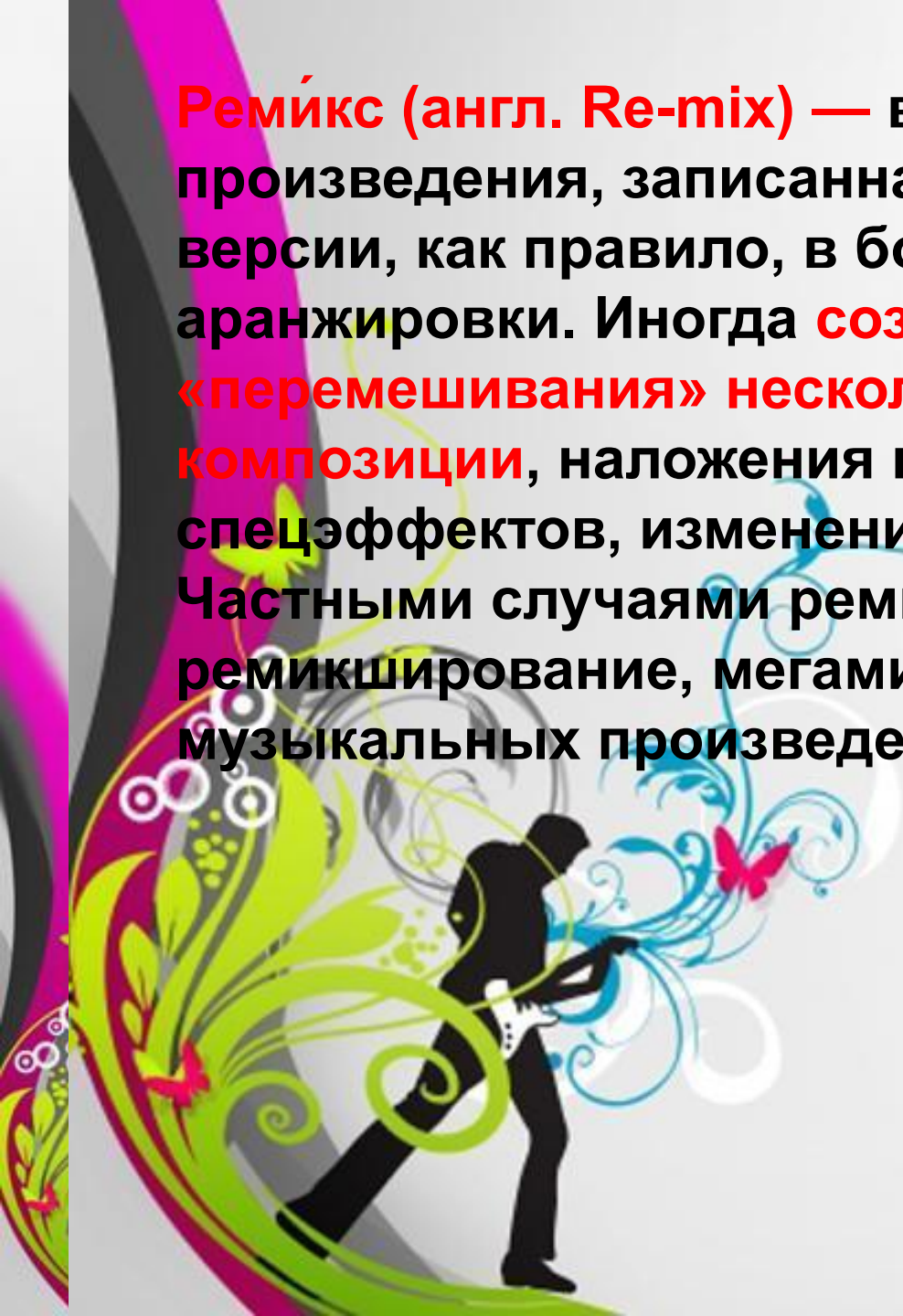
Термин используется с начала XVIII века. Впервые был использован французским издателем музыки Кристофом Баллардом (1641—1715) для выпуска собрания сочинений в 1711 году.

В настоящее время попури исполняются преимущественно эстрадными и духовыми оркестрами.

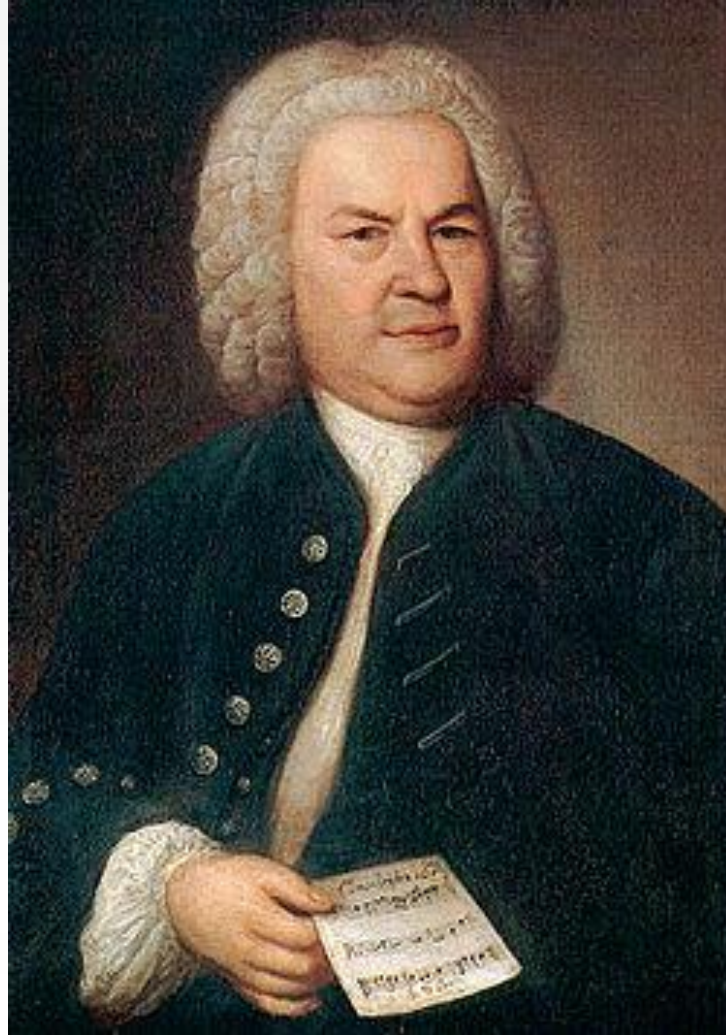
Также в современной музыке получил развитие близкий к попури жанр мегамикса — сведенный на компьютере единый трек, состоящий из отдельных фрагментов песен одного или нескольких исполнителей и/или коллективов.



**Ремікс (англ. Re-mix) —** версия музыкального произведения, записанная позже оригинальной версии, как правило, в более современном варианте аранжировки. Иногда **создается путём «перемешивания»** нескольких частей исходной **композиции**, наложения на неё различных звуков, спецэффектов, изменения темпа, тональности и т. п. Частными случаями ремикса являются: ремикширование, мегамикс (компиляция нескольких музыкальных произведений), реворк и ремейк.



# Иоганн Себастьян Бах



**Великий немецкий композитор эпохи барокко,  
непревзойдённый органист.**

(31.03.1685г. – 28.07.1750г.)



# Эстрадный ансамбль 80-90гг. XX века



**В состав эстрадных ансамблей вводили инструменты симфонического оркестра. В результате появились эстрадно-симфонические ансамбли.**





# Виктор Зинчук



Заслуженный артист России,  
виртуозный гитарист, композитор и аранжировщик





# БАХ НЕ НОВЫЙ, НЕ СТАРЫЙ – ОН ВЕЧНЫЙ



# Использованные материалы

И.С.Бах -

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bf/JSBach.jpg/250px-JSBach.jpg>

Виктор Зинчук - <http://zinchuk.ru/Discography.htm>

Эстрадный ансамбль -

<http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRRzKg3b-2Lw9FHKiSu-uAfkCu3kzZEx6axChDXzJPufGvU3kit6Q>

Бах 2 - <http://vseportrety.ru/bach-rz.gif>

Терминология - <http://www.as-workshop.ru/faq/2010-01-30-22-27-05>

Шаблон презентации -

<http://prezentacii.com/shablony-powerpoint/250-muzykalnyy-shablon-dlya-prezentacii.html>

