



Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Одинцовская СОШ №5

В горах мое сердце...

(анализ описания гор в поэзии
Ованеса Туманяна)

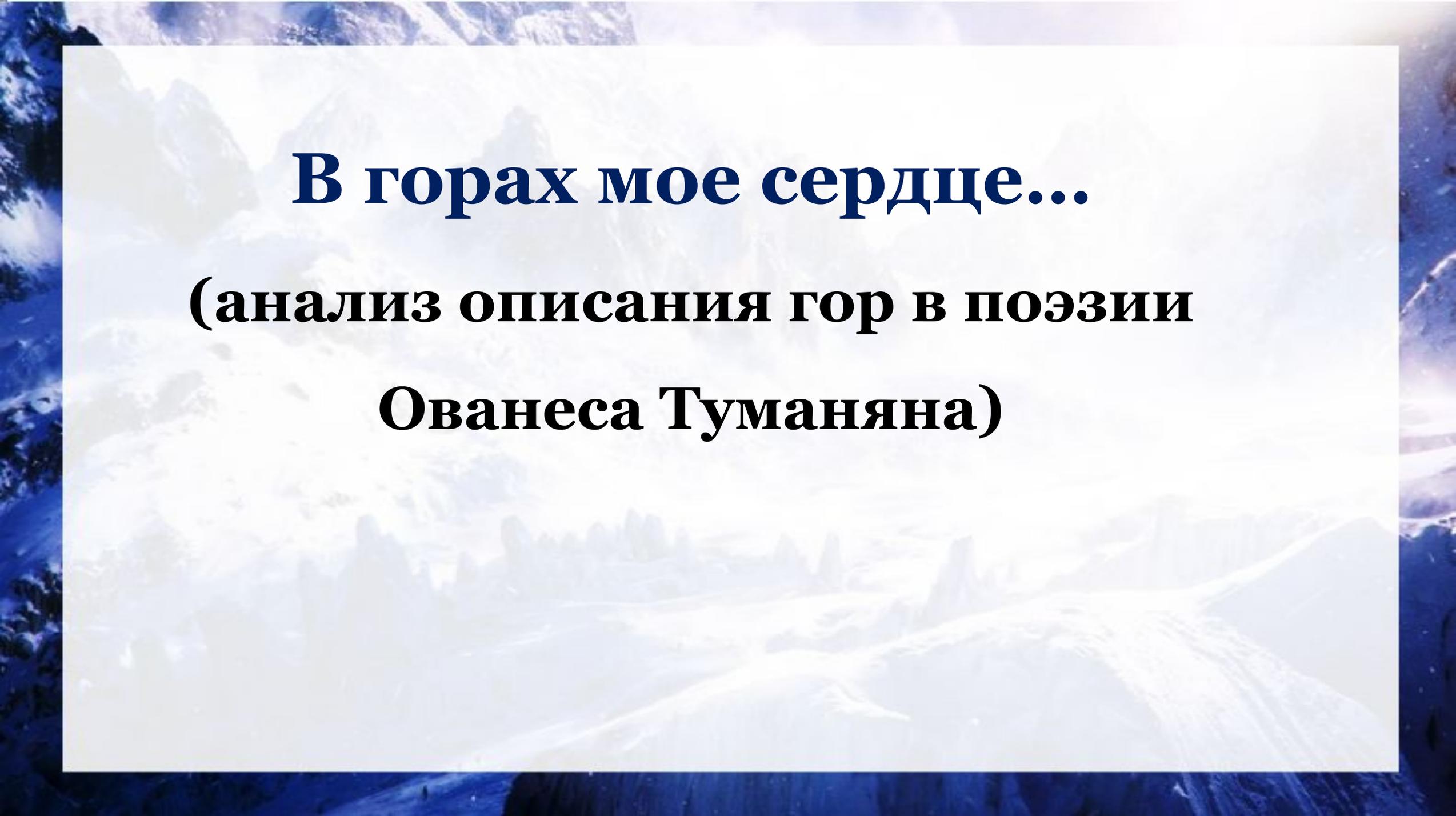
Автор **Саакян Софи**

ученица 6 класса

Руководитель Дмитриенко Вера Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Гипотеза

- если горы занимают в творчестве поэта большое место, значит с их помощью Ованес Туманян раскрывает свой мир, свою душу.



В горах мое сердце...

(анализ описания гор в поэзии

Ованеса Туманяна)

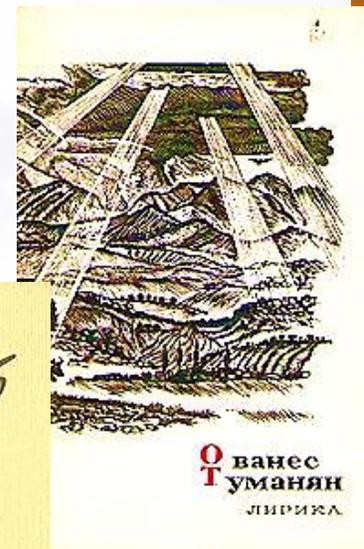
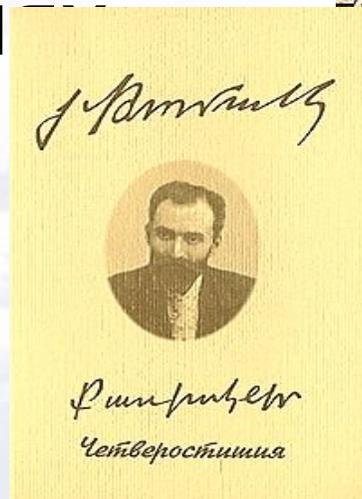
Цель исследовательской работы проанализировать значение гор в поэзии О. Туманяна и их роль в духовном мире армянского поэта.

Задачи исследования:

- 1.Собрать информацию о творчестве армянского поэта.
- 2.Отобрать лирические произведения Ованеса Туманяна, в которых присутствует горы, провести классификацию по значению.
- 3.Определить художественные средства, используемые для создания величественной картины гор, создать словарь эпитетов и метафор О.Туманяна.
- 4.Сделать вывод, как используемые художественные средства раскрывают духовный мир поэта.

• **Объект исследования** - лирические произведения Ованеса Туманяна, армянского поэта XIX века.

• **Предмет исследования** – горы в лирических произведениях Ованеса Туманяна

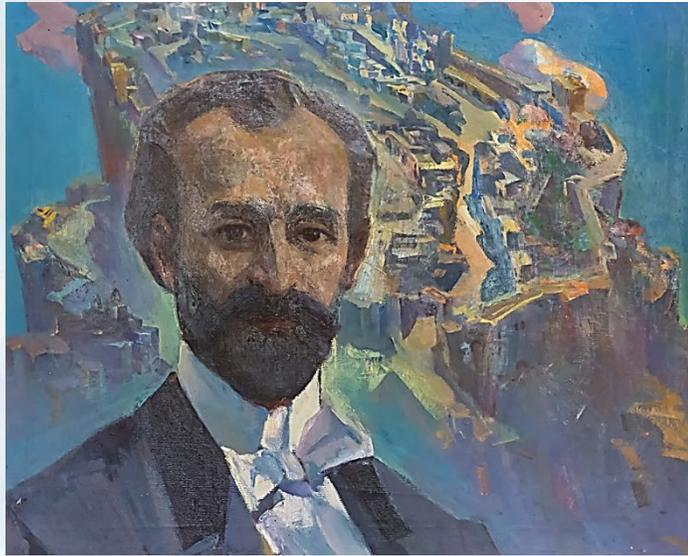


Актуальность работы

- мы должны знать историю нашей культуры, ведь народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение;
- нам необходимо быть внимательными к нашей природе, частью которой мы являемся.

Практическая значимость работы

- я сама узнаю больше о творчестве «поэта всех армян» и познакомлю своих одноклассников, ребят разных национальностей;
- результаты исследования пригодятся мне на уроках литературы, русского языка, географии.



Глава I. Краткие сведения об Ованесе Туманяне

- **19 февраля 1869 г.** родился в деревне Дсех (ныне Туманян).
- Начальное образование Туманян получил в деревенской школе.
- **1890 г.** в Москве был издан первый сборник его стихотворений и поэм.
- **1899 г.** в Тифлисе создал литературный кружок «Вернатун», членом которого были видные армянские поэты, писатели, художники и композиторы.
- **1908 г.** арестован и посажен в Метехскую крепость, были написаны многие произведения.
- **1910–1916 г.** были периодом кипучей литературно-общественной деятельности Туманяна.
- **1912–1921 г.** был председателем Кавказского союза армянских писателей.

Глава II. Муза поэта в горах живет

	Значение образа гор	Количество
1.	Представление <u>места и времени</u> действий	16 стихотворений
2.	Общение с природой, <u>любование ею</u> , <u>описание красоты</u>	8 стихотворений
3.	<u>Горы – это родина</u> , объединение всех кавказцев	8 стихотворений
4.	<u>Символ счастливой жизни</u> , источник вдохновения, место избавления от страданий	7 стихотворений
5.	<u>Сравнение</u> с различными объектами	7 стихотворений
6.	<u>Конкретные горы</u>	9 стихотворений

В АРМЯНСКИХ ГОРАХ

Не легок был путь, полночный наш
путь...

Но выжили мы

Средь горя и тьмы:

Веками идем, чтоб в выси взглянуть,

В армянских горах,

в суровых горах.

Сокровище дум издревле несем, -

Что море, оно

Душой рождено,

Народной душой в пути вековом,

В армянских горах,

в высоких горах.

Из светлых пустынь кидались на нас

Орда за ордой;

Разили бедой,

Весь наш караван терзая не раз

В армянских горах,

в кровавых горах.

Ограблен, разбит был наш караван...

Разрознен среди скал,

Дорогу искал,

Считая рубцы бесчисленных ран,

В армянских горах,

в печальных горах.

И наши глаза взирают с тоской

На сумрак земли,

На звезды вдали:

Ну, скоро ли утро вспыхнет зарей

В армянских горах,

в зеленых горах?!



Представление места и времени действий 16 стихотворений

Из описаний места событий складывается картина той жизни, которая была в Армении в конце XIX века. И это не просто фотография местности, а **живое воспроизведение природы, где ощущается ее жизнь:**

- **«В ущелье гор, среди села лавчонка тесная была»,**
- **«Там, высоко, над скалой, в глуби гор, покрытых мглой... Под прикрытьем гор и неба...».**

Можно представить место и время событий, которые случились более ста лет назад, не хуже, чем по учебникам истории.

«Цветок, росший в чужом краю, — говорил Туманян, — не может иметь аромата и пышности родины... Поэт должен обеими ногами стоять на родной почве, и только тогда его голос будет звучать во всю силу...»



Общение с природой, любованье ею, описание красоты 8 стихотворений

- Яркие картины природы гор говорят о том, как хорошо знал и чувствовал поэт природу Армении.

**«Спустилась ночь, и горы исчезли во мраке,
а дождь все льет и льет»**

- В лирических стихах пейзаж занимает главное место, наблюдается умение автора скупыми, но вместе с тем яркими штрихами создавать цельные поэтические картины.



Горы – это Родина, объединение всех кавказцев 8 стихотворений

В стихотворении **«Желание»** О.Туманян говорил о своем желании **«подобно птице полюбить лишь вольность и небесный простор»**, улететь в тот далекий край, **«где цветут поля дедов, где в пустынной крепости на туманной горе тлеют забытые кости предков»**.

В стихотворении **«С Отчизной»** поэт с горечью говорит о судьбе Армении:

**О, горный мой край,
О, скорбный мой край!**

**Ты вся изранена, земля, и всё же ты жива,
Стоишь готовая сказать заветные слова.**

В последней фразе стихотворения – **«встающий мой край»** – чувствуется вера поэта в то, что Армения сможет подняться.



**Символ счастливой жизни, источник
вдохновения, место избавления от страданий
7 стихотворений**

**«Сказали горы: «Мы возьмем Твои страдания на
себя».**

**Изображение природы, лирические картины
сменяются бунтарским протестом — темой
протеста, нежеланием терпеть унижение.**

**Вероятно, поэт был убежден, что человек, как
природная стихия, должен быть свободным.**



Сравнение с различными объектами

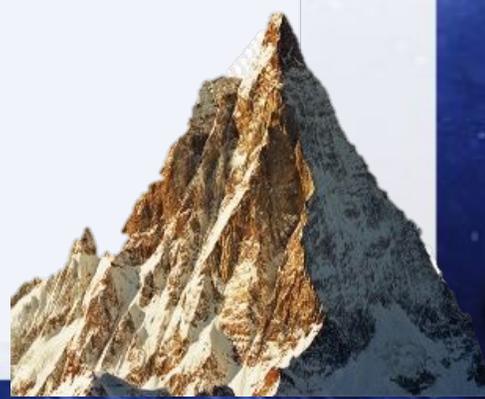
В сравнениях преимущества получают горы, человек смотрит на них снизу вверх, поэтому горы величественны, свободны, а вся природа могущественна и вечна, по сравнению с человеческим родом.





Конкретные горы

**Товарищ, привет!» – загремел Масис,
И голос был страшен, как молний след,
И горы Кавказа отозвались,
И глухо ответил Казбек: «Привет!»
«Мы старою славой с тобой близки
Друзья по страданиям мы, старина,
Хоть розно стояли мы, далеки,
Но буря над нами была одна.**



Глава III. Выразительные средства создания образа гор

- **олицетворение:** «Гора встает, торжественно скорбя», «Скалы смотрят друг на друга, ничего не говорят»;
- **эпитеты:** «с вершины темной, выше всех, где рядом с новым старым снег», «Масис могучий», «тучеглавые горы»;
- **сравнения:** «как угрюмо нависли скалы над бешенством вспененных вод», «как великан, стоит Масис могучий»;
- **метафоры:** «горы исчезли во мраке», «зацветает гора, взберемся на гребень вершины с тобой»;
- **градация:** «идем мы издалека – из тьмы веков, из сумрака времен».

Заключение

- 1. Ованес Туманян стал душой армянского народа. В его патриотической поэзии отразилась любовь к отчизне, своему народу, культуре и богатой природе.**
- 2. Природа в стихах не служит простым фоном или украшением, не выступает в роли равнодушной свидетельницы трагических событий.**
- 3. В 39 стихотворениях описания гор поделились на 6 групп по значению и роли в тексте.**
- 4. В лирических стихах пейзаж включает в себя не только восхищение «горным раем», но и размышления о судьбе народа, который «давно идет издалека – из тьмы веков, из сумрака времен».**

5. В сюжетных стихотворениях лирические картины сменяются бунтарским протестом, нежеланием терпеть унижение.

6. В сравнениях с другими объектами, людьми **преимущества получают горы** за гордый и свободный нрав.

7. Образ гор создаётся с помощью **художественных и синтаксических средств выразительности:**

- предложения с прямой речью,

- олицетворения, эпитеты, метафоры, градация, сравнения.

Все эти средства позволяют увидеть нам слияние Ованеса Туманяна с окружающим миром.

- **Духовные ценности поэта** - понятия добра и зла, справедливости, стремления к свободе, воспевание красоты природы – **раскрываются в стихотворениях, события которых происходят на природе, в горах.**

Поэтому считаем, что гипотеза «**если горы занимают в творчестве поэта большое место, то с их помощью О. Туманян раскрывает свой мир, свою душу**» **доказана.**

Список литературы и Интернет ресурсов

1. ИНТЕРНЕТ БИБЛИОТЕКА
<http://doc.knigi-x.ru/22istoriya/61831-1-est-pisateli-kotorim-suzhdeno-sigrat-osobuyuroi-tolko-istorii-rodnoy-literaturi-duhovnoy-zhiz.php>
2. Виссарион Белинский - Стихотворения М. Лермонтова
<https://nice-books.ru/books/dokumentalnye-knigi/criticism/page-2-224074-vissarion-belinskii-stihotvoreniya-m-lermontova.html>
3. Григорьян К. Н. ОВАНЕС ТУМАНЯН <https://coollib.com/b/303765/readi>
4. Мигита Ю. Сравнение как средство художественной выразительности
<http://litset.ru/publ/7-1-0-14875>
5. Ованесян С. Ованес Туманян — Душа народа
<https://vstroках.net/avtorskaya-kolonka/ovanes-tumanyan-dusha-naroda/>
6. Стихотворения Ованеса Туманяна
http://lit.peoples.ru/poetry/ovanes_tumanian/poem_34732.shtml
7. Туманян Ованес – Стихотворения
<https://tunnel.ru/post-tumanyan-ovanes-stikhotvoreniya-ivov-mikhail-1985>
8. Почему Арарат - священная для армян гора и как он оказался у турок?
<https://www.livekavkaz.ru/index.php?newsid=4562>
9. Туманян С.А. О творчестве Ованеса Туманяна
<https://www.armspb.org/news/29-03-2019>



**Благодарю
за внимание!**

Глава II. Муза поэта в горах живет

	Значение образа гор	Количество
1.	Представление <u>места и времени</u> действий	16 стихотворений
2.	Общение с природой, <u>любование ею</u> , <u>описание красоты</u>	8 стихотворений
3.	<u>Горы – это родина</u> , объединение всех кавказцев	8 стихотворений
4.	<u>Символ счастливой жизни</u> , источник вдохновения, место избавления от страданий	7 стихотворений
5.	<u>Сравнение</u> с различными объектами	7 стихотворений
6.	<u>Конкретные горы</u>	9 стихотворений